

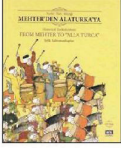
Yayın Adı Cumhuriyet Kitap
Referans No 16889258
Renk Renkli

Yayın Tarihi 22.12.2011
Etki Olumlu
STxCM 272,00

Küpür Sayfa 2
Tiraj 50908



MÜZİK KİTAPLARI



müziğin kökleri Osmanlılardan önceye Orta Asya'ya kadar araştırılıp Mehter'in de kökeni anlaşılmış. Kitapta; bu müziğin Avrupa müziğini nasıl etkilediği Avrupa'da "Alla Turca" denilen, bizde ise "Alaturka" olarak adlandırılan tarzın doğmasına yol açtığı resim ve belgelerle gösterilmiş.



Avrupa Saraylarından Yıldız'a - İstanbul'da Bir Hoş Sada / Anna Grosser Rilke / Çeviren: Deniz Banoğlu / Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları / 2009 / 315 s.

Edebiyatçı Rainer Maria Rilke'nin kuzeni, Liszt'in öğrencisi, Dvorak ve Brahms'ın dostu, konser piyanisti Anna Grosser Rilke'nin 19. yüzyıl başında Avrupa ve eşinin görev nedeniyle bir süre yaşadığı İstanbul'daki müzik hayatı anlatılıyor kitapta. Saraylar ve savaşlar görmüş, 20. yüzyılın başlangıcına şahitlik etmiş, iş ve politik nedenlerden ülke değiştirmek zorunda kalmış bir kadın müzisyenin kendi kaleme aldığı son derece ilginç anıları, özellikle müzik tarihi konusunda uzman Deniz Banoğlu'nun çevirisi sayesinde bir solukta okunuyor.



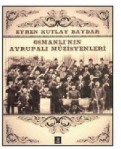
Müzik Tarihi - Başlangıcından Günümüze Müziğin Evrimi / Mehmet Kaygısız / Kaynak Yayınları / 2009 / 358 s.

Değerli müzik yazarı Mehmet Kaygısız bu kitabında müziğin merkezinin Avrupa olduğu şeklindeki yaygın inancı eleştirilerek bakış açısıyla gözden geçiriyor. Avrupa dışı müziklerin tarihlerini ve özelliklerini kendi deyimiyle tersyüz ediyor. Kaygısız'ın nesnel gerçekleri ve tarih, kültür, sanat, estetik, felsefe bakış açılarımlı kullanılarak yazıldığı toplumsal yaklaşımı müzik tarihi çalışması okunmaya değer.



Müzik Sanatının Tarihsel Serüveni / C. Selanik / Doruk Yayınları / 2010 / 390 s.

İnsan yaşamında müziğin yerini eski çağlardan Çin, Japon, Hint, Mısır, Yunan, Roma, Asur vb.- başlatarak günümüze kadar anlatan kapsamlı bir kitap. Kitabın özellikle başka kaynaklarda bu denli ayrıntılı söz edilmeden bahsedilen bölümleri çok yararlı. Bol resim de içeren yapının kapsamı ve kalitesi anıksilopedi düzeyinde, baştan sona okunabilecek akıcılıktadır.



Osmanlı'nın Avrupalı Müzisyenleri / Evren Kutlay Baydar / Kapı Yayınları / 2010 / 311 s.

Osmanlı döneminin tarih ve kültürüne müzik bağlamında

ışık tutan çok değerli bir eser Evren Kutlay Baydar'ın çalışması. Donizetti'den başka birçok İtalyan, Macar, Fransız, Alman ve hatta İngiliz müzisyenin Osmanlı döneminde İstanbul'daki yaşamları, müzik alanında yaptıkları, verdikleri konserlerle besteledikleri eserler ve daha birçok ilginç ayrıntılı bilgi titiz bir çalışmayla derlenmiş, kendisi de piyanist olan Kutlay Baydar'ın kaleminden akıcı bir şekilde sunulmuş. Bol resim, eserlerin notaları, belge, konser programları ve öznel dizin kitaba çok değerli bir katkı sağlamış.



Kayıp Seslerin İzinde / Emre Aracı / Yapı Kredi Yayınları / 2011 / 446 s.

Müzikolog ve müzik arkeoloğu Emre Aracı bu deneme-anı türündeki kitabında bizi Osmanlı tarihinde müzik

temalı bir yolculuğa çıkarıyor. Yolculukları onunla birlikte yapıyor, yer yer fotoğraflarla da gittiği yerleri veya zamanları görüyoruz. 2011-2012 sezonunda Ankara Devlet Opera ve Balesi'nde V. Murat'ın kendi bestelediği müziklerle kendi yaşamını anlatan bir bale eseri oynanacak. Bu eserin hem librettosunu yazan hem de V. Murat'ın bestelediği eserleri ortaya çıkarmış orkestrasyonunu yapan Emre Aracı. Bu maceranın öyküsü de bu kitapta mevcut. Eseri seyretmek için merak ve heyecanla bekliyoruz.



Doğumunun 130. Yılında Atatürk ve Müzik / Süleyman Tarman / Müzik Eğitimi Yayınları / 2011 / 222 s.

Müzikle ilgili olarak Atatürk'ün yer aldığı olaylar ve anılar derlenerek sunulduğu, müzik eğitimcisi Prof. Dr. Süleyman Tarman'ın hazırladığı bu değerli çalışmada bir dönemin insan manzaralarına, sanat ve sanat politikasına ayna tutuluyor. Kitap, aslında öykülerden oluşuyor; Çanakkale savaşından başlayarak, İstiklal ve Gençlik Marşı'na ve Cumhuriyet sonrasına uzanan dönemden müzik temelli pek bilinmeyen ve ilginç anı-öyküler dönemin toplumsal ve kültürel özelliklerinin daha iyi anlaşılmasını sağlıyor.

KLASİK MÜZİK İLE İLGİLİ GENEL BİLGİLER



Diskotek Kılavuzu / Halil Bedi Yönetken / Milli Eğitim Bakanlığı Yayınları / 1948 / 70 s.

Adı bugün için biraz yanlış, sanki eğlence yerleri hakkındaymış gibi izlenim uyandırıyor. Yazıldığı dönemde

"plak koleksiyonu" anlamında kullanılmış; okullarda bulundurulacak klasik müzik plakları kılavuzu aslında. Kitaptaki bölümlerden biri "Seçme Saz Müziği Eserleri" diye adlandırılmış. Amacı klasik müzik çalgıları hakkında bilgi vermek. Eserler hakkında kısa bilgiler, müzik terimleri ve şekillerine ait sözlük

ile bestecilerin yaşadıkları dönemler ve bağlı oldukları akımlar ile ekoller hakkında bir çizelge de içeren bu yararlı eserin ne yazık ki baskısı yok. Güncellenmiş şekli olsa ilköğretim ve lise eğitimi de kadar yararlı bir kaynak kitabı olurdu.



Yüz Ünlü Senfoni / Paul Grabbe / Çeviren: Selma Kurdakul / Ataç Kitabevi / 1962 / 174 s.

Eserin adı Yüz Ünlü Senfoni olsa da aslında yüz ünlü senfonik eserin bölümlerini ve dinleme yollarını açıklayan küçük ama önemli bir kitap. Hem eserlerin besteleniş dönemi ve öyküsü hem de içeriği anlatılıyor. Bir konsere gitmeden önce okunması, eserlerin algılanışını ve anlaşılmasını da artırabilir. Ne yazık ki yeni baskısı yok.



On Beşinci Yüzyıl'dan Bu Yana Türk ve Ban Kültürlerinin Karşılıklı Etkileme Güçleri Üstünde Bir İnceleme / Cevad Memduh Altar / Kültür Bakanlığı Yay. / 1981/47s.

Adından da anlaşılacağı üzere sanat, kültür, tarih ve politika alanında birçok araştırmaya kaynak olabilecek değerli bir eser. Hazırlanmasında başvurulan kaynaklar arasında Evliya Çelebi'nin Seyahatnamesi bile var. Değerli müzikolog Cevad Memduh'un baskısı bulunmayan bu kitabı keşke yine Kültür Bakanlığı tarafından basılabilsen.



Temel Müzik Kuralları / A. Danhauser / Çeviren: İlhan Baran / Evrensel Müzik / 2006 / 77 s.

Klasik müziğin temel kurallarının ayrıntılı şekilde anlatıldığı bu kitabın, besteci ve müzik yazarı İlhan Baran sadece çevirisini yapmamış, orijinal eseri genişleterek Türkçeye uyarlamış, adeta yeniden yorumlamış ve yazmış. Kitap kapsamlı nota bilgisi de içeriyor. Daha önce 1998'de Belgi Yayınevi tarafından da yayımlanan bu eser, müzik okutulan birçok okulda ders kitabı olarak kullanılmakta.



Piyano ve Oda Müziği / Faruk Yener / Bilgi Yayınevi / 1997 / 128 s.

Faruk Yener'in Müzik Kılavuzu adlı eserinin devamı niteliğinde, yalnız piyano için yazılmış başta sonatlar olmak üzere diğer türler ve önemli oda müziği eserleri hakkında kısa ama öz bilgiler veriliyor.



Prozodi Dersleri / Hüseyin Sadettin Arel / Pan Yayınları / 1997 / 76 s.

Çalgiya refakat ve konuşma sırasında seslerin aldığı özel vurgular, yani müzikle konuşma

anlamına gelen "prozodi" konusunda hazırlanmış, bu konuda ülkemizde yazılmış ilk ve belki de tek toplu çalışma. Kitabın hem eski hem yeni Türkçe terimlerle yazılmış ve notalarla daha anlaşılır hale getirilmiş. Kitabın ilginç tarafı, yayına hazırlayan ve önsöz yazan Murat Bardakçı olması.



Yeni Müziğe Doğru / Anton Webern / Çeviren: Ali Bucak / Pan Yayınları / 1998 / 96 s.

1883-1945 yılları arasında yaşamış, Anton Webern modern müzik akımlarının gelişmesine önemli katkıları olmuş bir müzisyen. Yazıldığında "yeni", bugün ise "güncel" olan müzik tarzını açıklayan ders notlarını içeren bu öz ve kolay anlaşılır kitabı tüm genç müzisyenlere örneklem uygun olur.



Müzikte Geniş Soluklar / Leyla Pamir / Boyut Yayınları / 1998 / 435 s.

Kendisi de piyanistlik ve piyano hocalığı eğitimi almış yazar Leyla Pamir, bu kitabında gerçekten geniş bir nefese sığdırılabilecek şekilde klasik, romantik ve çağdaş müzik ve müzisyenler hakkında bilgiler sunuyor. Belli başlı bestecilerin eserlerinden örnekler veriyor ve nota örnekleriyle bestelerin müzik ve ifade tarzlarını inceliyor. Bir müzisyen tarafından yazılmış olması eserin değerine önemli katkıda bulunmuş.



Müzik Neye Anlatır / Sidney Finkelstein / Çeviren: M. Halim Spatar / Kaynak Yayınları / 2000 / 136 s.

Çoğunun çevirisini yine Halim Spatar'ın yaptığı, diğer kitaplarından da iyi tanıdığımız Sidney Finkelstein, bu kitapta müziği sosyal, politik ve tarihsel açıdan bakarak tanımlıyor. Dönemlerine göre bestecileri ve gerek konser müziği gerekse opera eserleriyle inceliyor ve eserlerdeki insan, halk öğelerini anlatıyor. Müzik eserlerini ve bestecileri daha iyi anlamak için gerçekten yararlı bir çalışma.



Müzikte Türler ve Biçimler / André Hodeir / Çeviren: İlhan Usmanbaş / Pan Yayıncılık / 2007 / 106 s.

Daha önce 1971'de Milli Eğitim Bakanlığı tarafından yayımlanmış bu eser, klasik Batı müziğinin belli başlı türlerinin yapısını ve tarihsel gelişimini anlatan bir el kitabı. Her bir tür için çok bilinen eserlerden örnekler verilmiş. Değerli müzisyen ve yazar Usmanbaş'ın çevirisini yaptığı, müzik türleri ve biçimleri üzerine kapsamlı bir çalışma olan bu eserin yeniden basılması mutluluk verici.

Temel Müzik Teorisi / Paraşkev Hacıev / Çeviren: Abter Destan / Pan Yayınları / 2007 / 192 s.