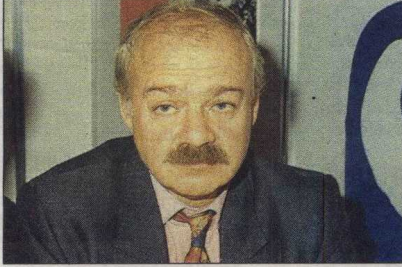


## Hüseyin Atabaş'tan 'Çıplak Su'

## Bilgeliğe yolculuğun şiirleri

Hüseyin Atabaş



**Hüseyin Atabaş'ın *Çıplak Su* adlı bu son şiir kitabında genel olarak insanlık hallerini bütün çıplaklığı ile ama şiir dili ile sarmalayarak veren şiirler var. Kitapta "Beklemeler", "Uğultu" ve "Adamlar Adamlar" bölüm başlıkları altında otuz üç şiir yer alıyor.**

Selami KARABULUT

Ülkemizin en saygın şiir ödülleri olan Yunus Nadi Şiir Ödülü'ne 2009 yılında Hüseyin Atabaş'ın *Çıplak Su* adlı şiirler toplamı değer görülmüştü. Ödülün seçici kurul üyelerinden Doğan Hızlan, "*Çıplak Su* şiirler toplamı kitaplaştığında şiir severlerin ilgisini çekecektir" diye yazmıştı (Hürriyet, 13 Nisan 2009).

Okuyucuya ulaştırılan bu kitapta "Beklemeler", "Uğultu" ve "Adamlar Adamlar" bölüm başlıkları altında birbirinden özgün otuz üç şiir yer alıyor. Bunlar, hiç kuşku yok ki şiir severlere 20. yüzyıl Türk şiirinin geldiği noktayı da gösteriyor. Atabaş'ın daha ilk kitabı *Gelecek* için Cemal Süreya 1975 yılında kaleme aldığı bir yazıda "Türk şiir deneyini yaşamış, ondan çok şey edinmiş, Türkçeyi güzel kullanan, güzel şiir söyleyen bir şair" diyordu. *Çıplak Su* şairin dokuzuncu şiir kitabı. Yayımlanmış olan ayrıca beş de deneme kitabı var.

Hüseyin Atabaş bir söyleşisinde, bugünkü şiirin, ölçünün ve uyağın yarattığı ahenkten önce imgesel bir tat ve anlam zenginliği ahenği olarak karşımıza çıktığını söylüyordu. Çünkü imge, kabullenilmiş değerler toplamı değil, şairin öznel yorumudur ona göre. Bu da bizim, koşullanmışlıktan kurtularak, dünyaya eleştirel bakmamızı sağlar. İşte böyle düşünen bir şair olan Atabaş için Haydar Ergülen *Varlık* dergisinin Ekim 2009 sayısında, "Hüseyin Atabaş bilgeliğe yolculuğunu (...) yazıyor" diyordu.

Hüseyin Atabaş'ın *Çıplak Su* adlı bu son şiir kitabında genel olarak insanlık hallerini bütün çıplaklığı ile ama şiir dili ile sarmalayarak veren şiirler var. Doğal olarak bunlar çok özel bir çalışmanın sonunda ortaya çıkan ürünler olmaktan önce onun şiirinin geldiği yerin ortaya konulması gibi bir durum. Bu kitapta ayrıca biçimsel olarak kendi

şiiri bağlamında kimi yenilikler denemiş yine de. Kitabın ilk bölümünde aşk ilişkilerinin ve durumlarının ağır bastığı şiirler, ikinci bölümde dünyanın kulak vermemiz gereken bir uğultudan ibaret olduğunu söyleyen şiirler, üçüncü bölümde de örneğin Cemal Süreya gibi, Bob Dylan gibi, İlhan Berk gibi, Hasan Ali Toptaş gibi kimi şair-yazar arkadaş, dost ve büyüklerine göndermeler yaptığı şiirler yer alıyor. Ancak, "Şiirlerim arasında hiçbir zaman ayırım yapmıyorum, çünkü onların hepsi benim sevgililerimdir" diyor yine bir söyleşisinde.

Hüseyin Atabaş'ın, arkadaş sohbetlerinde kendilerinden dizeler okuduğu gerek bizden, gerekse dünyadan; şiirde, anlama estetiği örtüştürebilen şiirleri sevdiğini biliyor ve kendi şiirinde de bunu yapmaya dikkat ettiğini görüyoruz. Onun şiirlerinde, "Şiir güzel söz söyleme sanatı değildir, ama sözü güzel söylemeden de olmaz" (Dilin Güzeli Gücü, 2009) görüşünün karşılığını da bulabiliyoruz. Ayrıca sevdiği şairlerin tümünü ustası olarak görür, çünkü onlar olmasaydı şiir bugünkü olgun düzeye yükselemezdi. Ne ki Hüseyin Atabaş kendisini nasıl ve şiirin neresinde gördüğünü söylemeyecek kadar incelikli, engin gönlü bir şairdir. Ama biz onu, o sevdiği şairlerin düzeyinde görüyoruz. Bugüne dek onu izleyen ve *Çıplak Su* kitabını okuyacak olan herkesin de bu kaniya varacağını düşünüyorum.

"Kendisiyle hesaplaşmayı bilemeyen, yaşadığı hiçbir şeyi içselleştiremeyeceği, dolayısıyla da yaşadıklarıyla barışık olamayacağı kanısındayım." Atabaş, bu hesaplaşmayı aşkın kıvıncı yanında kendisini sınavarak yapar: "Şair kuruntusu fukara avuntusudur/ bir iki dize daha düşün mü bu şiire/ aşkımızın kanıtı çöllerde ara beni."

Hüseyin Atabaş'ın şiirini okurken, onda kendimizden de mutlaka bir şeyler buluruz. Çünkü onun şiiri hayatın içinden insanın vicdanına tutulmuş gülümseyen bir ayna gibi demiştim bir yazımda. (*Deliler Teknesi*, Temmuz-Ağustos 2007) Şimdi onun *Çıplak Su* adlı bu son kitabını okurken, hiç de yanlış bir şey söylemediğimi bir kez daha anlıyorum. ■

Çıplak Su/ Hüseyin Atabaş/ Boyut Yayınları/ 80 s.