



Yüksel Aytağ ile

Yakından Kumanda

SMS: 4122-YA (MESA) yuksel.aytag@sabah.com.tr

Telefon: (0212) 354 30 00

ZAP'TİYE

Bugün köşemiz biraz "güdü" kaldı. Sebep, reklamlar... Dizinin en heyecanlı yerindeki gibi...

Ufuk Güldemir Yaban'a atılmadı

ÖNCE Habertürk televizyonuna kocaman bir alkış, sonra da **Digitürk** yönetimine... **Habertürk**'çüler, kanalın kurucusu merhum gazeteci **Ufuk Güldemir**'i unutmadılar. **Güldemir**'in ölüm yıldönümünde yapılan özel yayınlar, hatırasına yaraşır kalitedeydi. Yüreklere sağlık.

İkinci kutlamam, **Digitürk** yönetimine... **Güldemir**'in "çocuğu" gibi gördüğü **Yaban TV**, tam da ölüm yıldönümünde **Digitürk 83. kanaldan** yayına başladı. İlk gün **Güldemir**'in eşi **Gaya**, av arkadaşları ve onunla mesai paylaşan kadim dostları stüdyoda hem hatıraları yad ettiler hem de "çevre bilinci" üzerine konuştular. O akşam, uyumadan önce, **Güldemir**'in ölümünden sonra basılan ve bana göre bugüne kadar okuduğum en müthiş "hayat felsefesi" kitabı olan "Gecenin Yüreği"nin sayfalarını bir kez daha çevirdim. Sevgiyle, minnetle...

Ajda-Zeki el ele Maldivler'e...

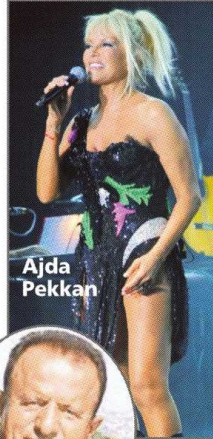
TÜRKİYE, Ajda Pekkan'ın **Açık hava** konserine mayo ile çıkacağını bu sütunlardan öğrenmiştik. Ama mesai arkadaşlarım dahil, insanları bu habere inandırmakta güçlük çekmiştim. Zira 63 yaşındaki **Ajda Pekkan**'ın bunu yapacağını kimse ihtimal vermemişti. Yaptı!..

Konsere mayo ile çıkmak kimilerine göre "ayıp", kimilerine göre "sıradan" sayılabilir. Ama bunu yapan 63 yaşındaki bir yıldız ise orada durmak lazım. **Ajda Pekkan**, bir simgedir. İnsanın dilerse, yıllara direnebileceğini, genç kalabileceğini, kendine ve seyriscine saygı duyup, vücuduna özen gösterecek, spor yaparak, küçük estetik müdahaleler ve bakımla "yaşlanmayacağını" kanıtlayan bir simge... Peki **Ajda Pekkan**, **Açık hava**'da sadece mayo giyerek mi sansasyon yarat-

tı? Hayır. En az vücudu kadar iyi baktığı enfes sesiyle tam 2 buçuk saat sahnede kalıp, performans gösterdi. İnsan, vücudunu estetik operasyonlarla yenileyebilir. Peki ya sesini?

Ben **Ajda Pekkan**'a bu sütunlarda övgüler düzdükçe, bazı meslektaşlarım bunu "müba-lağa" olarak yorumluyor. Neyse ki ortada bir **Ajda gerçeği** var. Benim yanıt vermeme gerek kalmadan, o, sahnedeki görüntüsü ile her şeyi söylüyor!.. Bence **Ajda**'ya dudak bükten meslektaşlarım, bu fırsatı kaçırmayınlar. Gitsinler, görsünler ve alkışlasınlar. Zira bu ülkeye bir **Ajda**'nın daha gelmesi için 63 yıl daha beklemeleri gerekebilir...

Bir tüyo da **Zeki Triko**'nun sahibi **Zeki Başeskioglu**'na... **Avrupa**'dan, **Amerika**'dan ünlü model getirmek için boşuna yorulmasın. Tutsun **Ajda**'yı elinden, götürsün **Maldivler**'e, çeksin 2010 kataloğunu...



Ajda Pekkan



Zeki Başeskioglu

Maraş dondurması gibi dizi

YAPRAK Dökümü haftaya sezon finali yapacak. Önce, dizinin bu sezon bitmesi kararlaştırılmıştı. Ama reyting, baldan tatlıydı, yılbaşına kadar devam etmeye karar verdiler.

Peki bu yapıtlar daha ne kadar daldı kalır? Bu ailenin başına daha ne kadar kötü olay gelebilir? Bunlar, senaristlerin sorunu...

Ama ekran başında burnunu çekmeye hazır bunca seyirci varken, çok da sorun olmaz zaten. Bu dizi daha 3 entrika, 8 ayrılık, 4 kavuşma, 2 kanser şüphesi, 3 ameliyat, 2 doğum, 1 kürtaj, 4 iflas kaldırır!..

Bu arada dizinin süresi uzadıkça, karakterlerin eğilip-bükülme kabiliyeti yani "elastikiyetleri" de ister istemez artıyor. Baksanıza "Kötülükler Kraliçesi Ferhunde" son bölümde nasıl da "mazlum" oldu... İlk başta son derece güvenilir bir

portre çizen **Mithat**, son bölümlerde "şefkat abidesi" haline gelince, **Ferhunde**'yi kollarında buldu. O cadı **Ferhunde** gitti, yerine saf bir liseli aşık geldi...

Ama **Ferhunde** bu, sağı solu belli olmaz. O köşke "evin hanımı" olarak dönmek için sığınmıştır belki **Mithat**'a...

Her neyse, bizi bile bu kadar konuşturduğuna göre ortada önemli bir "televizyon hadisesi" var demektir. Bilirsiniz, **Maraş dondurması** ne kadar uzarsa, o kadar kıymetlidir. Mütevazı kalınlıkta bir romandan 3 senelik dizi çıkarırları bir kez daha kutluyorum...

NE DEMİŞ?

Sunucu **Ebru Gediz**, Disko Kralı'nda **Okan Bayülgen**'in iğnelemelerinden bunaltınca şöyle dedi: "Hayat arı gibi. Ben bal dağıtıyorum, sen iğne..."



Yaprak Dökümü

Biberlik reklamlar

SON günlerde reklamlardaki **Türkçe**, rezil bir hale geldi. Örneğin, **Asuman Krause**'nin rol aldığı banka kartı reklamında "Oha"dan geçilmiyor. İçlerinde "Çüş", "Yuh" gibi kelimelerin cirit atığı pek çok reklam var.

"Oha" ve "Çüş" hayvanları yönlendirmek için kullanılan ünlemlerdir. Ama görüyorum ki reklam metin yazarları bu kelimeleri artık izleyicileri ürüne yönlendirmek için kullanıyorlar!.. Yani açıkça, insan yerine konulup konulmadığından şüphelenmeye başladım!

Acaba bu, "giderik insanlıktan uzaklaştığımızın" yeni bir göstergesi olmasın?

GAF KÜRSÜSÜ

Canım Ailem'de not aldığım tuhafılık, okurumuz Sertan Çerçi'nin de dikkatinden kaçmamış. Eda kafasını betona çarpıyor, başı yarıyor ve beyin kanaması riskine karşılık bir gün boyunca hastanede tutuluyor. Ama taburcu edilirken bir de bakıyoruz ki, yara izi, bandaj, dikiş için saç kazıma şöyle dursun, fönü bile bozulmamış!..