



Geçtiğimiz ay programcılarını, dinleyicileri ve destekçileriyle Açık Radyo (94.9 FM) 15. yılını kutladı. Konukları, karakterleri ve gönüllüleriyle, eklektik, serbest ve sıradışı radyo istasyonu kendine has kulvarında işine dört elle sarılıyor. Zeynep Özler, Yayın Koordinatörü Mahir İlgez ile Açık Radyo'nun düünden bugüne seyrini konuştu.

Radyonun adresi

"Açık Radyo 'kainatın tüm seslerine, renklerine ve titreşimlerine' 1995'ten beri açık. Açık Radyo'nun 92 ortağı Abidin Dino'nun litograflarından oluşan bir koleksiyonun da ortak sahipleri." diyor İlgez. 15 yıl boyunca dokuz yaşından 75 yaşına, birbirinden farklı meslek gruplarından ve hayatlardan 984 kişinin yeteneği ve gayreti bir çatı altında toplandı. Şimdilerde Açık Radyo'da 200 radyo programcıyla haftada 134'ten fazla program gerçekleşiyor. Mahir İlgez bizi sadece klasik müzikten haberlere, politik tartışmalardan caza Açık Radyo'nun birbirinden farklı ve özgün programlarıyla değil aynı zamanda hitap ettiği kitlenin çeşitliliğiyle de etkiledi. Konuk konuşmacılar dahil olmak üzere her hafta 250 kişi küçük stüdyoları ve Açık Radyo'nun dar koridorlarını doldurarak radyonun uğultusuna katkıda bulunuyor. Kurulduğu ilk günden beri radyonun bugüne kadar ki başansında Amerikalı, Belçikalı, Brezilyalı, İngiliz, Bulgar, Kanadalı, Kosta Rikalı, Lübnanlı, Sudanlı, Alman, Yunan, Dominik ve daha pek çok ulustan destekçilerin de katkısı var. Kadrodan 'Soul Sendikası', 'İstanbul's funky stepsons' programlarını hazırlayıp sunan Ansel Mullins ve Dirk Vermeiren ile cumartesi programları 'Soul Sendikası' hakkında konuşmak için bir araya geldik.

Yollarınız nasıl kesişti? 'Soul Sendikası' nereden çıktı?
Ansen Mullins: İstanbul'a 2002'de

geldik ve birlikte Türkçe dersleri almaya başladık. Tam da bu sırada Amerikan soul müziğine olan ortak ilgimizi keşfettik. Programımız aslında Açık Radyo'ya gelmeden çok önce, birbirimize gidip geldiğimiz zamanlarda en sevdiğimiz parçaları çalmamızla başladı. Birbirini etkilemek için plak koleksiyonundan parçalar çalan iki arkadaşık.

Dirk Vermeiren: Hâlâ çok kişisel ve rahat bir program bu bizim için. Birbirimize müzik öğretmiyoruz, müzik sevgimizi paylaşıyoruz.

A.M.: 'Soul Sendikası'nı Açık Radyo'da eğlenceli program olarak tanımlıyorlar. İnsanları iyi vakit geçirmek için dinliyor bizi, akşam yemeği öncesi ilk biralarıyla. Genelde çok canlı ve eğlenceli geçiyor bizim için de. Müzikle ilgili mat-rak hikâyeler, espriler ve kendi tecrübelerimizden dem vuruyoruz.

D.V.: Türklere uygun bir içerik aslında. Arif Mardin'in oğlu Joe Mardin başkanının çalışmalarını anlattı mesela. Hadise iki defa programımıza geldi. Funk türünde çok ciddi bir hayran kitlesi var. Reytingimizi 10'a katladı.

A.M.: Hadise Türkiye'nin Beyoncé'si. Ceza ve Allen Iverson'ı da davet edeceğiz bu yıl programa. Sıkı planlarımız var.

D.V.: Aynı zamanda Amerikan müziğinin mirasını Türkiye'de tanıtıyoruz. Bizden başka bu müziği çalan yok. İnsanlar Stevie Wonder, Diana Ross,

Michael Jackson gibi isimleri biliyor ama biz geriye dönüp Michael Jackson'ın ilk dönemlerinden ve onu etkilemiş isimlerden parçalar çalıyoruz. Soul'u olabildiğince açmaya çalışıyoruz. Sendika dememizin sebebi de bu.

Neden Açık Radyo seçtiniz?

A.M.: Bizim yapmak istediğimiz işe açık olan tek radyo. Ne kadar cool olduklarını anlatmak adına bir örnek vereyim hatta. Programa ilk başladığımız zaman bizden önce program

yapan biri vardı. Bir saat boyunca Rusça Dostoyevski okuyordu. Başka hangi radyo bunu yapar? Evimizde hissediyoruz burada. Yaptığımız işe hayran olan çok insan var etrafımızda. Şehirdeki kültürel yaşamın mozaik yapısı çok entere-san. Bu kadar çeşitliliği bir araya getiren de başka radyo yok.

Sizi bu şehirde tutan ne?

D.V.: Deniz kenarında yürüyerek İstanbul'un keyfini çıkarmayı seviyorum. İnsanları çok renkli. Sekiz yıla rağmen İstanbul'da yaşamaktan hâlâ çok keyif alıyorum.

A.M.: Ben de www.istanbuleats.com sitesinin yardımcı yazarıyım. Şimdi de kitabı satışta çıktı. Kolbastı oynamayı ve saz çalmayı bilmiyorum fakat genel olarak Türk yemeklerini, özellikle köfteyi çok seviyorum. Küçük esnaf lokantasına gitmek, her gün orada yemek yiyen insanların arasında oturmak, ırı yan ve haddinden fazla çalışan şeflerle sohbet etmek mükemmel

bir tecrübe. Bu yerler müzik gibi ortak bir nokta. Yemek, herkesin hemfikir olduğu ve kültürünü paylaştığı başka bir yer. İstanbul sonu gelmeyen mekânlar açısından da ideal bir yer bizim için.

D.V.: Benim İstanbul tutkum aynı zamanda işim haline geldi. Bir yerden/şehirden ilham alıyorsan, kültürlerin çakışma noktası haline geliyorsun.

A.M.: Burada yaşamaya beraber karar verdik ve buraya geldik çünkü bu şehir bize ilham veriyor. Bu şehirle birlikte her şeyi, öğlenebileceğin her şeyi yapılabiliyorsun. Eğlenceli bir hayat. Keşke daha kazançlı olsaydı.

D.V.: Türklere keşke İstanbul'un ne kadar zengin olduğunun biraz daha bilincinde olsalardı.

A.M.: Bir yerde yabancı olmanın en güzel yanlarından biri oraya taze ve yeni gözlerle bakabiliyor olmanız. Her gün yürüttüğüm caddede yürürken, her defasında ayrı şeyler keşfediyorum. İstanbul'da yaşayanlar çok şanslı. Onlardan biri olana kadar hep imrenmiştik onlara. Ve şimdi burada olduğum için kendimi çok şanslı hissediyorum.

D.V.: Belçika ve Hollanda'dan gelen gruplar oluyor. Onlara kendi bakış açından şehri göstermeyi gerçekten çok seviyorum. Bu şehir insana fazlasıyla doğaçlama yaptırabiliyor.

D.V.: Evet, biz İstanbul hayranıyız. **Ansel:** Kesinlikle öyleyiz.

'Soul Sendikası'

Ansel Mullins & Dirk Vermeiren ile her cumartesi Açık Radyo'da (94.9 FM) www.soulsendikasi.com, www.acikradyo.com.tr