



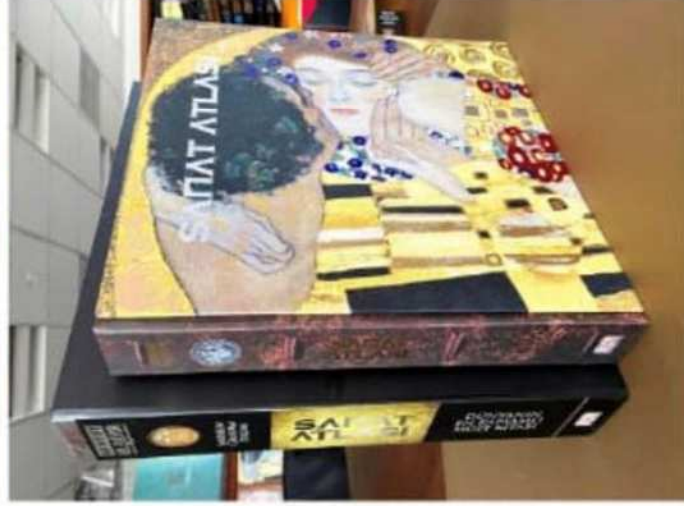
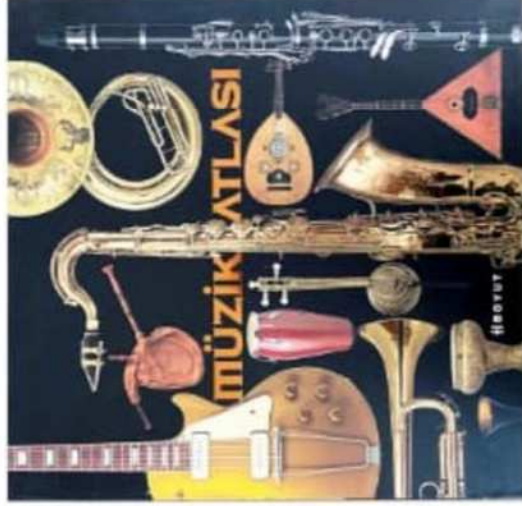
sanat yayıncılığı zor ve pahalı bir iş midir sorusunu sormalyıldım. Ayrıca bir yayınevinin değerini nelerin belirlediğini en iyi bilen isimlerden birisi olarak Özükandan bu konudaki düşüncelerini öğrenmek istedim:

"Sevdiğim bir iş yapıyorum. Tam 43 yıldır. Sevdiğiniz iş yapınca başarı daha kolay oluyor.

İlk yayıncılık deneyimim oldukça heyecan vericiydi. 1978 yılında Mülkiyede okurken bir yandan da Ankara Belediyesi'nde basım-yayın ve kültür işleriyle ilgiliydim. Öncesinde parlamento muhabirliği ve gazetecilik deneyimlerim olmuştu. 1985 yılında Boyut'u kurdum.

Hayatın her alanına yönelik yayıncılık anlayışı, Boyut'ta çok geniş bir yayın yelpazesi oluşturdu. Boyut'un aylık dergileri, kitapları, DVD yayıncılığı ve elektronik yayıncılık serüveni Türkiye'de son 40 yılın yayıncılık faaliyet türlerinin uygulanmalı özeti gibidir.

Türkiye'de yayıncılık zor bir dönüşüm geçiriyor. Belki bize zor geldi bilemiyorum. Hayatın her alanına yayıncılıktan butik yayıncılığa evrildi. Koleksiyon kitaplarımız uzun soluklu bir çalışma gerektiriyor. Her kitap en az 4 yıllık titiz bir çalışma gerektiriyor.



Aynı zamanda 4 ayrı Koleksiyon Kitap profesini sürdürülebiliyoruz. Bu kitaplar çok özel kâğıt, karton ve baskı gerektiriyor. İçeriğin oluşumu da oldukça özel ve oldukça maliyetli. Kitaplarınıza pahalı diyenler, ellerine geçtikten ve inceledikten sonra fikirlerini değiştiriyorlar. Türkiye'nin en özgün ve zengin Koleksiyon Kitaplarını üretmeye çalışıyoruz."

Yayıncılığın bir ekip işi olduğunu söylememiz gerekir. Profesyonel bir ekiple yola çıktığımızda sonuç da öyle oluyor. Ancak o ekibi kurmak ayrı beceri gerektiriyor. Özükân yayının dünyasında iddialı isimlerden birisi olarak tanınır. Bunda kamu deneyiminin olmasının ve çevrenin etkisi yadsınamaz.

"1980'li yıllara kadar Türkiye'de yayınevleri, Çağaloğlu'nda bir han odasında bir masa ve bir yardımcı elemandan ibaretti. Yayınevlerinin çoğu, sahibi (genellikle yazarı ve editörü) ve bir-iki elemandan oluşan şirketlerdi. 1985 yılında Boyut Yayınevini kurdumda bu faaliyeti bir ekip işi olarak kurguladım. Zaten periyodik yayınlarmızla diğer yayınlarmız özgün emek ve birikim gerekiyordu.

İlk yılmızda 50 kişilik bir ekiple yayıncılık yapıyorduk. Çok değerli ve bilinen yazarlar-editörler kadromuzdaydı. Kendi yayınlarmızı basan