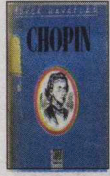


OPERA, BALE ve KLASİK MÜZİK



bezenmiş Chopin'in kişisel ve sanat yaşamı konuyu bilen bir müzikkincinin elinden çıktığı için değerli bir eser olmuş.



Chopin / Guy de Pourtales Çeviren: Cemal Reşit Rey / Güven Yayınları / 1947 / 166 s.

Dönemin önemli yarıyınlarından Güven Yayinevi'nin 'Büyük Hayatlar' genel başlığıyla yayımlayacağını duyurduğu dizinin ilk kitabı için Chopin'in yaşamı seçilmiş. Bir Fransız yazarın neredeyse bir Fransız besteci olarak anlattığı Chopin'in yaşamını, aşklarını ve vatan sevgisini aktarıyor kitap. Kitabı ilginç kulan en önemli özellik, ünlü bestecimiz Cemal Reşit Rey tarafından çevrilmiş olması.



Aleksandr Borodin - Yaşamı ve Eserleri / Dinçer Yıldız / Sun Yayinevi / 2006 / 76 s.

İlgiyle okunan bir biyografi. Kitapta Rus toplumunun kuruluşu ve gelişimi içinde Rus Beşleri'nin hazırlayan koşullar, Rus Beşleri'nin özellikleri, müzik sanatındaki yerleri, Beşler içinde de Borodin'in kişiliği ve müziği anlatılıyor.



Claudio Monteverdi - Müziğin Kehaneti / Dinçer Yıldız / Sun Yayinevi / 2009 / 158 s.

'Müziğin Kehaneti' lakabıyla anılan ve müzik tarihinin en önemli vokal müzik bestecilerinden biri olan Monteverdi'nin yaşamı. Madrigal, opera ve dinsel müziğin bu büyük ustasının yaşamı da yapıtları gibi etkileyecek okuyanları.

Opera hakkında genel bilgiler



Operada Gerçekçilik ve 5 Gerçekçi Opera / Sabri Şatır / Pan Yayıncılık / 1998 / 231 s. 2 Baskı

Geçtiğimiz yüzyılda operada moda olmaya başlayan gerçekçilik akımı birçok operada yer almıştır. Günlük olayların, bildik karakterlerin konu edildiği bu akım operaya ilgi duymaya başlayanların ilgisini çekebilecek, opera bilgilerini ve kültürlerini geliştirebilecek, operaya daha çok ilgi duymalarını sağlayabilecek bir alan. Daha önce 1977'de Sander Yayınları'ndan aynı adla basılan bu kitapta konunun uzmanı Şatır akıcı dille operada gerçekçilik akımını anlatıyor.

Opera Sanatı / Eflatun Neimetzade / Seçkin Yayınevi / 2002 / 390 s.

Opera sanatçısı, hocası Neimetzade şan eğitimindeki eksiklikleri gidermek için, şancı aktör, şef rejisör, rejisör ressam, yazar besteci arasındaki işbirliğinin opera sanatının ilerlemesinde büyük önem taşıdığı anlatılıyor. Kitapta yer

Operalar

Opera Kılavuzu / Çeviren: Emine Abaoğlu / Maarif Matbaası / 1945/175 s.

Opera At Home adlı eserden ilaflerle 139 operanın bestecileri, karakterleri, ses özellikleri, konuları, ilk sahneleriyle ansiklopedik dizimle anlatılıyor. Ülkemizdeki ve yurtdışındaki opera temsillerinden seçilmiş bol siyah beyaz resim ile zenginleştirilmiş. Baskısı tükenmiş ama ülkemizde opera kitaplarının tarihi geçmişi açısından önemli bir kilometre taşı olması nedeniyle söz etmeden geçilmeli.



55 Opera / Mahmut Ragıp Gazimihal / Maarif Basımevi / 1957 / 39 s.

Devlet Konservatuarı'nda müzik tarihi öğretmeni Mahmut Ragıp Gazimihal'in yazdığı bu kitap kısa opera tarihini ve 55 operanın ayrıntılı tanıtımını içeriyor. Bu konuda ülkemizde yazılmış ilk özgün kitaplardan biri olması nedeniyle tarihi öneme sahip. Ne yazık ki yeni baskısı yok.



Operet 8 Tablo / Burban Arpad / İzlem Yayıncılık / 1964 / 6 s.

Müzikli Türk tiyatrosunun kulislerini yakından izlemiş, çoğu şimdi hayatta olmayan sanatçılarla tanışıklık kurmuş olan Arpad, operetlerin sahne ve kulis panoramasını veriyor. Siyah beyaz resimlerle de zenginleştirilmiş bu sevimli kitabın ne yazık ki yeni baskısı yok.

100 Opera / Faruk Yener / Bates Yayınları / 1992 / 45 s. 2. Baskı

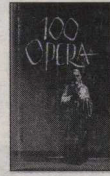


alan önemli konu başlıkları şunlar: "Opera Tiyatrodur", "Şefin Yaratıcılık Sürecinde Sahne Eylemleri", "Opera Temsilde Tempo ve Ritim", "Metinle Müziğin Sentezi", "Orkestra Şefi ile Rejisörün İşbirliği", "Yazarın Ana Amacı Stanislavski ve "Eugeni Onegin Operası, "Othello Operasının Yaratılması".



Sanat Yolculukları / Cevad Memduh Altar / Pan Yayıncılık / 2006 / 224 s.

Yaklaşık on beş yıl önce kaybettığımız Cevad Memduh Altar, usta sanat tarihçisi ve müzikolog kimliğiyle, Cumhuriyetin ilk yıllarından başlayarak çoksesli müziğin kurumsallaşması ve sanat kadrolarının yetişmesi için büyük çaba harcamış değerli bir kültür adamıydı. Bu amaca ulaşmak üzere çok sayıda da eser kaleme almıştır. Alanında artık bir klasik olmuş 4 ciltlik Opera Tarihi (Pan Yayınları) dışında, 1948 yılında yazdığı ve ilk baskısı 1951'de Milli Eğitim Ba-



Bu kitap 1958'de yapılan 'Ünlü Operalar' daha sonra aynı yapıtın yeni düzenleme ve genişletilmesiyle 1963'te ilk basımı yapılan '100 Opera'nın ikinci baskısıdır. Toplam 100 operanın ses özellikleriyle karakterleri, ilk sahneleriyle ve konuları ansiklopedik biçimde sıralanan kitap başvuru kitabı niteliğindedir.

Opera Analizleri: Cavalleria Rusticana / Necdet Aydın / Dokuz Eylül Üniversitesi Devlet Konservatuarı Yayınları / 1996 / 11 s.

Mascagni'nin kısa ama belki de şimdiye kadar bestelenmiş en güzel opera olan Cavalleria Rusticana'sı (Köylü Namusu) hakkında rejisör, sahne hocası Aydın'ın öğrencilerine yaptığı operadaki karakterlerin analiz üzerine sohbetleri. Böyle keyifli dersler de var demek ki. Opera ile ilgili genel bilgiler ve yorumlar da var.



Külhanbeyi Operası / Ülke Ayvaz / Boyut Tiyatro / 1997 / 8 s.

Ayvaz'ın iki bölüm- lük müzikal bir komedi olan bu oyunu Osmanlı İmparatorluğu'nun son döneminde, Abdülhamit yönetiminden Anadolu'nun kuruluşuna kadar olan süreci yansıtır. Yeniden oynansa ne güzel olurdu.

Atatürk, Saygun ve Özsoy Operası / Gülper Refiğ / Boyut Yayın Grubu / 1997 / 6 s. 1 CD ekli.

Ülkenin birinde kurtuluş savaşı yapıyor; kazanılıyor; yeni bir devlet kuruyor; savaştan başkumandanı cumhurbaşkanı seçiliyor ve artık barışta olan ülkenin ileri gelen klasik müzik bestecilerinden birine bir opera ısmarlıyor ve bu opera besteleniyor! Dahası eseri Ata-



türk, Saygun'a İran şahının ziyareti nedeniyle ısmarlıyor. Atatürk'ün seçtiği konu Türk'lerin anayurdundan çıkıp yaptıkları göç, bu sırada şamanizmden İslama geçişleri ve İranlılar ile ortak geçmişleri!

Opera ilk kez 1934 yılında İran şahının hazırladığı sahneleniyor, büyük sanatçı Zeliha Berksoy söylüyor. 1982 yılında Necdet Aydın'ın rejiyle ikinci kez sahnelenmesinde yapılan kayıtların CD'si bu kitabı tarihi taş plaklar gibi bir daha bulunamayacak değerli tarihi eserler sınıfına sokmuş.



Atatürk, Saygun ve Özsoy Operası / Yaşar Hazırlayan: Şefik Kabramankaptan / Sevdâ Cenap And Müzik Vakfı Yayınları / 2005 / 53 s. 1 CD ekli

Gülper Refiğ'in yazdığı, Boyut Yayın Grubu tarafından yayımlanan kitapla isim benzerliği var ama bu kitap Adnan Saygun'un Özsoy operası hakkında kendi anlattıklarını içeriyor ve ekteki CD'de de anlattıklarını kendi sesinden dinleyebilirsiniz.



İki Dahi Üç Opera / Aydın Bülke / Boyut Yayıncılık / 2000 / 374 s.

Bu kitap, günümüzde sadece Mozart'ın operalarının metin yazarı olarak tanınan Lorenzo da Ponte'nin maceralı yaşamından yola çıkarak, Mozart'ın Figaro'nun Düğünü, Don Giovanni ve Così Fan Tutte (Bütün kadınlar böyle yapar) adlı üç komik operasının besteleniş öyküsünü, müzikal açıklamalarını ve dönemin perde gesirini bizlere aktarıyor. Çok eğlenceli ve ilginç öyküler.



Bir Yalnız Diva 'Suna Korat' / Deniz Banoglu / Doğan Kitap / 2004 / 187 s.

Gazeteci yazar Banoglu'nu kaleminden kloratur soprano Suna Korat portresi. Tutkulu ve dünya sahnelerinde en zor rollerde çok başarılı opera ve sanat yaşamı yanında üzüntülerle, hayal kırıklıklarıyla, umutsuzluklarla dolu bir özel yaşam. Mutsuzluklar sanatçıları daha mı duygulu ve başarılı kıyor acaba?



Ayhan Baran, Bel Canto'nun Efsane Ustası / Şefik Kabramankaptan / Sevdâ Cenap And Müzik Vakfı Yayınları / 2005 / 220 s.

Erkek seslerinin içinde en kalın olan bas ses hem bulunmasının zor olması hem de söylenmesinin ve anlaşılmasının zor olması bakımından her zaman dünya opera toplumlarında sorun olmuştur. Türkiye'de yetişen sayılı uluslararası baslarından Ayhan Baran'ın hem opera sanatçısı hem resim, heykel ve fotoğraf sanatçısı olarak yaşam