

Yayın Adı Milliyet
Referans No 20439817
Renk Renkli

Yayın Tarihi 30.12.2012
Etki Tarafsız
STxCM 190,00

Küpür Sayfa 1
Tiraj 139325
Sayfa 9



İŞİN ÇELEBİ HER PARTİYE LAZIM

BUGÜN Aslanteppe Arena'sı varsa bunu Galatasaraylılar öncelikle İşin Çelebi'ye borçlular.

Dönemin Galatasaray Yönetim Kurulu Üyesi olarak onun kadile ambalajı çok azmi olmasaydı, bu stat işi yılan hikayesine dönerdi. İşin başından beri bildiğim için bu denli ıddialıyım. Burada Başbakan Erdoğan'ın da ortak paydadaki aslı yemini annak gerek.

Çelebi'ye dönelim...

Tam bir "görev adamı"tır. Vitrine çılep, gösteriş yapmayı, başarılarını ilan etmeyi sevmeyiz.

Sessiz, etkin ve derinden çalışır. ODTÜ'den maden mühendisi diplomasını aldıktan sonra Devlet Planlama Müsteşarlığı'nda Türkiye geneline bakmayı öğrendi. Bülent Ecevit'in liderliğinde ÇİP araştırma bürosundaydı. Onu İzmir'de tanıştım.

İzmir'de iflas etmek üzere olan bir fabrikanın başına geçmiş, yeniden yapılandırmış, kurduğu genç ekiple birlikte ihracata odaklı kar eden tıbbi bir serbestie dönüştürmüştü.

Merhum Turgut Özal'ın Ege gezisindeki gazeteciler arasındaydım.

Daha önce Devlet Planlama'dan tanıdığım İşin Çelebi'nin İzmir'deki başanlarını öğrendim. Çelebi'yi çağırdım.

Bir süre konuştuk ve "stajante de beraber olalım. ANAP'tan milletvekili aday olmanı istiyorum" dedi.

İşin Çelebi ekonomiden sorumlu Devlet Bakanı oldu. Özal'la birlikte çok önemli projelerde çalıştı.

Adnan Kahveci ile kafalanı uyuyordu. Birlikte projeler ürettir ve uyguladılar. Sonraki tarihlerde Bulgaristan'a gittiğinde, genç gazeteciler arasındaydım.

Sovyetler Birliği blogundan kopan Bulgaristan yöneticileri liberal ekonomiye geçmek istiyorlardı.

Ama... Bunu nasıl yapacaklarını bilmiyorlardı. İşin Çelebi'nin kendilerine gerçek adam olduğunu işittim, davet etmişlerdi.

İşin Çelebi, Bulgarlara seminerler verdi. Bu geziden sonra da rehberliğini sürdürdü. Bir süredir İşin Çelebi'nin "Türkiye'nin Dönüşüm Yılı" (*) adlı kitabını okuyorum. Gerçekten dönüştümü anlatıyor ama ders verir gibi değil.

Tatlı tatlı akan bir nehir sohbet... Her bölüm hayat felsefesinden alıntılarla başlıyor. Değişimin ve dönüşümün gereğini anlatan Pablo Nenda'dan şu satırları yanıştırım:

Ağır ağır ölür alışkanlığının kölesi olanlar, her gün aynı yolda yürüyünler, yürüyüş biçimini hiç değiştirmeyenler, gıysilerinin rengini değiştirmeye yeltenmeyenler, tanımadıklarıyla konuşmayanlar.

(Ağır Ölümler) (*)

Kitabın sayfalarında sona yaladıkça İşin Çelebi'nin profesyonel yaşamını "dönüşümün yapılarak" sürdürmesine tepkiler dalga dalga kabardıkimde. "Her partiye lazım bir İşin Çelebi" diye düşündüm.

İstanbul'a, İzmir'e, Ankara'ya belediye başkanları adayları Çelebi'yi görevlendirilse ya miyop ya da hipemetrop...

(*) 2012 Alfa



Pazar kahvesi
Günay Cıvaoglu
guncicivaoglu@milliyet.com.tr

Büyük bir küçük kadın...

Arap coğrafyasında da çok sevilen "Öldür" dizisinde anlatılan gene başarılı.

"Küçük Adam Ne Oldu Sana" oyunuyla, onu ilk kez tiyatrodan izledim.

Sahnede de ilginin odağındaydı. Bu defa şarkı söylüyor, dans ediyor.

Gene masum, gene doğal. Nazi Almanyası'nda Hitler yükselirken sıradan küçük

adamların, küçük kadınların ayakta kalmak için kudret karşısında uymu arayışlarını anlatan bir oyun.

Uyumla birlikte "duymadım, görmedim, konuşmadım" dayatmasını simgeleyen milyonlarca insanın "Üç maymuna" dönüşmelerini adım adım

görüyoruz. Diğer başrol oyuncusu Deniz Celloğlu da, bu "maymuna dönüşen bukaletim adam" masumundan uyanıklığa geçişi iyi canlandırıyor.

Her dönemde ve iktidarların zalime evriminde(!) her şey boş vermiş, kudrete tapmayan, kaybedecek şeyi olmayan "derdiv" kıvamında olanlar vardır.

Hayat takmazlar. Servetleri dostluklar. Yüreklere cömertçe verirler. Umutsuz Ev Kadınları'nda

"katil" oynayan Metin Büktel işte öyle biri...

Babacan, sevecen, sevimli... Yüreğinin yanı sıra paylaşılabilecek şeyi elindeki içki şişesi.



Songül Oden tiyatro sahnesinde...

12 HAZİNE KİTAP

GERÇEKTEN koleksiyon kitaplarına tutuluyorsanız işte birer mücevher sandığı ebadında 12 kitap.

Hepsi resimli, yorumlu... Kaliteli cilt ve kağıt... Her biri yüzlerce sayfa... Tarihi belgeler... Tarihi fotoğraflar... Sanat değerinde resimler... İllüstrasyonlar... Karikatürler...

Sadece bir tanesi. İber Ortaylı'nın sunumunda "Bir Zamanlar Osmanlı-İmparatorluğun Üç Kutadki İleri" gerçekten muhteşem bir çalışma.

Günülü sayılan çevrenin ama kayıplarımızın büyüklüğü nedeniyle de yürek parçalayan bir tarih turu.

Diger ciltleri de yazayım.

Tarih Atlası, La Turque Kamalite, Karay'dan Bodrum'a (British Museum'a Taşınan 8 Bin Yıllık Tarih), Kitab-ı Cihanına İbrahim Müteferrika (Bası), Bilim Atlası (Dünyayı Değiştiren Keşifler), İnsanlar, Keşifler Atlası (Tarihteki En Ünlü Keşif Yolculukları), Arkeoloji Sırları, Sırlar Atlası (Gizemlerin Peşinde), İslam Uygarlığında

(Astronomi, Coğrafya, Denizcilik, Minyatür, Geometri, Fizik, Kimya, Tıp, Saadler, Optik, Mineraller, Savaş, Teknoloji, Antik Objeler), Sanat Atlası (Dünyanın En Kapsamlı Müze Kitabı)

Yapının kurucusu Bülent Özlükan "Bozul'un 27'nci yılında 3 binin üzerinde eser ve 30'a yakın koleksiyon kitap." Yürekli kutuyorum.



Osmanlı'dan Bulgaristan ve Roma-Herak'tın kopanlığı karikatürleri konu olmuştur.