

cumartesi
04
23 MAYIS 2009 CUMARTESİ

Viyolonsel virtüözü Doç. Dr. Ozan Tunca, klasik kelimesinin toplumdaki ağırlığını eritmek için bir kitap yazdı: "Evde-Arabada-Heryerde- 60 Dakika-da Klasik Müzik"... Kitabı okuyup CD'sini dinleyenler için kaçış yok; klasik Batı müziği ya sevilecek ya da sevi-
lecek...

HABER ve FOTOĞRAF
ÜLKÜ ÖZEL AKAGÜNDÜZ



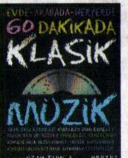
Klasik Batı müziği ya sevilecek ya sevilecek!

N Hadi hep birlikte itiraf edelim, klasik Batı müziğine hep biraz temkinli yaklaşmışızdır. Uzak, soğuk, yabancı, kimileri için kasvetli, ders çalışırken ya da uykuya dalarken tahammül edilebilecek, özel olarak oturup dinlenmeyecek bir müzik türü... Nasıl sevebiliriz diye hiç düşünmemişiz; çünkü öyle bir ihtiyaç hissetmemişiz. Gerekçemiz hazır nasılsa; "Kendi müziğimi dinlerim canım, ne isim var Batı klasikiyile!"

Evet, günler bu minval üzere, Ravel'in Bolero'sundan, Beethoven'ın Ay Işığ Sonatı'ndan, Çaykovski'nin 6. Senfonisi'nden bîhaber geçip giderken, bir viyolonsel virtüözü çıkıyor ve bütün mazeretlerimizi bertaraf edip kaçış noktalarımızı tüküyor. Doç. Dr. Ozan Tunca, Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuarı'nda öğretim üyesi. Çok eğlenceli bir klasik Batı müziği rehberi ve sıkı argümanlarla karşımızda duruyor. Niyeti bize klasik müziği sevdirmek, beklentisi fazla değil, ansızın bir klasik eserle karşılaşarak radyonun kulağını bükmeyelim yeter! Halden anlayan bir üslupla diyor ki: "Aziz kardaşlarım, ben de sizler gibi bu vatanın bir çocuğuyum. Zeki Müren, Emel Sayın dinleyerek büyüdüm. Kemal Sunal filmlerine güldüm. Udu ve neyin sesine hayrandım. İçiniz simdiden ısındı değil mi? Senfoni orkestrasında viyolonsel çalan o adamlardan birinin 'İnek Şaban' filmlerine güleceği aklınıza gelir miydi? On bir yaşında konser-

vatuvara giren ve tam on yıl yatılı kalan Ozan Tunca, 'garip ve anlaşılmaz' bir işle uğraşıyor-muş gibi görünmekten ve yalnızlıktan bunalıp da kitap yazmasaydı, klasik müzik konserine giderken ne giyileceği meselesinin kimi zaman bir viyolonsel virtüözünü bile sıkıntıya soktuğunu da bilemezdik. Anlaşılacağı üzere Tunca, 'üst perde'den konuşmak yerine, empati yapıyor ve klasik Batı müziği dinlememek için öne süreceğimiz bütün bahaneleri biliyor, hatta bize hak veriyor ve çözüm yolları gösteriyor. "Elbette" diyor, "Mozart dinlemek Neşet Ertaş dinlemeye benzemez; ama klasik müziğin size vereceği farklı hisler var. Brahms'ın senfonisi mesela, bir bölümü yedi sekiz dakika sürer ve duygusal yelpazesi o kadar geniştir ki hem keder hem neşe verir, kimi yerleri dans müziğini çağrıştırır, sonra bir anda dönüşür."

Simdi sizi, müzisyenin 'bir cıra' olarak tanımladığı kitabıyla baş başa bırakalım. "Evde-Arabada-Heryerde- 60 Dakikada Klasik Müzik", tam anlamıyla bir klasik müziği anlama ve tanıma rehberi. Okuyan herkesi 'sadece 60 dakikada iyi bir klasik müzik dinleyicisi' yapacak kadar da iddialı. "Klasik müzik ne demek?", "Neden klasik müzik dinleyelim?", "Konsere nasıl hazırlanalım?", "En çok hangi dönemin müziğini seviyorum?", "Konserleri nasıl seçelim?" gibi konuları eğlenceli bir üslupla anlatan Ozan Tunca, kitabı CD'ye okumakla kalmaması, her dönemden ve farklı müzisyenlerden müzik örneklerine de yer vermiş. Bu da bir şey değil aslında. "Nasıl bilet alalım?", "Nerede alalım?" sorularının cevabı ve hatta konser merkezlerinin telefonları bile var kitapta. Biz demistik, bütün mazeretler tükendi, klasik Batı müziği ya sevilecek ya da sevilecek! u.akagunduz@zaman.com.tr



Boyut Yayınları'ndan çıkan kitabı alanlar, bir kısa mesaj göndererek aynı kitap ve CD'nin görme özürü bir vatanında ulaştırılmasına da vesile olacak.