

# Vitrindeki Albümler

## Sema 'Bir Beyoğlu Bestekân' (Boyut)

**K**lasik Osmanlı Müziği bestecisi Karnik Garmiryan'ın (1872-1947) eserlerinin tek dostu kâğıtlar ve kitaplardı; bugüne değin. Şimdi sese geldi; ete, kemiğe büründü. Kimin vasıtasıyla mı? Tabii ki kendisi gibi çekingen tabiatlı, hayatını müziğe vakfetmiş ve kendini hiç ortalık yerlerde göstermemiş, pazarlamamış, tutkulu ve romantik müzisyen Sema ile.

2004 yılında tanımış Karnik'i Sema, bir kitapta. Eserlerinden oluşan bir albüme ancak 2014 yılında karar vermiş. Tekirdağ'da bir dağ evinde, 135 beste arasından 15 gün içinde seçmiş 12 şarkılık repertuarı. Her şey sevdiği dostlarının maddi-ma-

nevi destekleriyle çıkmış. Berlin'de düzenlemeleri yapan Dimo'nun topladığı (Amerikalı piyanist diğerleri Alman) bir orkestra ile yapılmış kayıtlar. Şarkıları müzisyenlere tasvir etmiş, çalmaya başlamadan evvel, tek tek. Sema foxtrot vals, suzinak falan dememiş, makamlara sadık kalmamış; kendi hissettiği gibi yorumlamış.

Aşırı duygusal ve her şeyi kendi içinde yaşayan bir adam Karnik, aşk dahil. Sema ise bir döneme tutuklu kalmış tedavisiz şarkıcı. Kökleri farklı olsa da, ikisi de Beyoğlu insanı. Bu Karnik'in çağdaş bir müzisyen tarafından ele alındığı ilk albüm. İlk kez bu kadar gün ışığına çıkıyor Karnik.



## Başak Yavuz

**B**aşak Yavuz ka-  
badımlarından  
lin ardından gele-  
Little Red Bug"  
ten değil, malı  
ket hallerinde  
Sorunları çal-  
niyetle aştı;  
na bir plak  
di müzik d  
de radyo  
Kalabalı  
sine sa  
re dah  
özelli  
rısin  
diğ  
pa  
s