

ajanda

kitap



AYŞE ÇAVDAR ayse.cavdar@aktuel.com.tr

Yaşama sanatına minik bir pencere

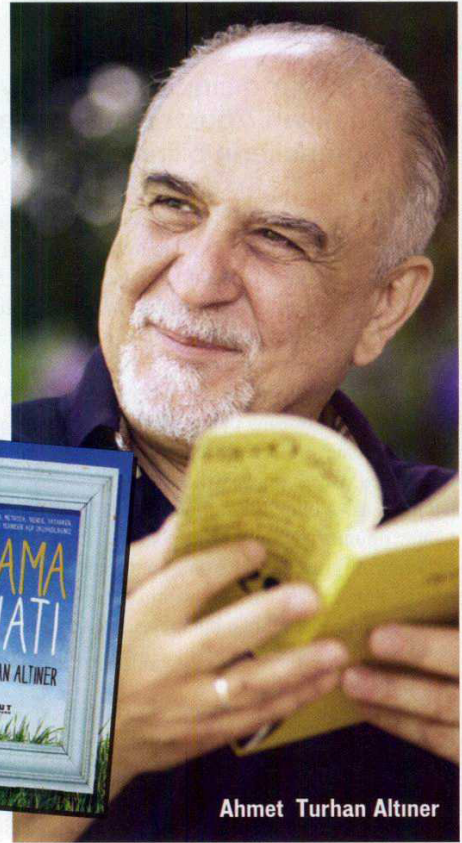
Yıllardır “testus” hazırlayan Ahmet Turhan Altın, yaşama sanatı kavramını Türkiye’li okura ilk sunan isim. Testuslarla Yaşama Sanatı adlı kitabında bu iki uğraşını biraraya getirdi. Yaşama ve sanata adanmış uzun soluklu bir emeğin damıtılmış bir ürünü...

Ahmet Turhan Altın, aslında bir mimar, ama aynı zamanda da bir gazeteci. Tanıdığım insanlar arasında hayattan zevk almayı, zamanın tadını çıkarmayı en iyi bilenlerden. Onu keyif içinde akşamüstü saatleri hafifçe demlendirirken de görebilirsiniz, yeryüzünün en sevimsiz konularından biri olan depreme ilişkin hayli uzun zamanda biriktirdiği tecrübeyi paylaşıırken de... Yüzündeki tebesüm asla eksik olmaksızın size olabilecek en hazin konudan da bahsedebilir, hafif bir hüznün de yakalayabilir en kahkaha atılabilecek bir anda... Yıllardır Testus hazırlar. Pek çok ansiklopedik sıkıcılığa meseleyi eğlenceli yollarla anlatmanın yoludur bu onun için. Yaşama sanatı kavramını Türkiye’li okura ilk sunan da kendisidir. Yenilerde Boyut Yayınları’ndan çıkan Testuslarla Yaşama Sanatı adlı kitabında bu iki uğraşını biraraya getirdi. Yaşama ve sanata adanmış uzun soluklu bir emeğin damıtılmış bir ürünü bu kitap.

Altın yıllardır hazırladığı, aslında bir ölçme-değerlendirme tekniği olarak artık gereğinden fazla önemsenen çoktan seçmeli testlerle de hafifçe dalgasını geçtiği testusları temel alarak kurguladı kitabı. “Güzellik duygusu”, “Mekân algısı”, “Gezme arzusu”, “Damak tadı”, “Haz peşinde” ve “Duyarlılıklar” ana başlıkları altında düzenledi testlerini. Test etmekte olduğu hallerin arkasındaki tarihsel ve kavramsal hikâyeyi de bir tür kopya babında okuyula

paylaştı. Ortaya çıkan kitap yaşamak denen evrensel hadisenin, insanoğlu tarafından bir sanata dönüştürülmesinin o kadar da karmaşık, zor ve daha da önemlisi maliyetli olmadığını bir güzel anlatıyor. Bir yanyıla ders veriyor, ama bu dersin iki yüzü var: Bir yandan, hayatı sıradanlaştırmadan sürdürmenin orijinal yollarının keşfedilebileceği maceralar sunuyor okura, diğer yandan da bütün o basmakalıp “life style”cılara tabiri caizse nanik yapıyor. Altın’ın sunduğu tadımlık lezzetler yeni zamanların bütün o gürültüsü ardında, tüketilemeyecekleri için değerleri gözardı edilmeye çalışılan sade ama zengin dünyaların perdelerini aralıyor. Aynı zamanda bir fıkracı yazarı ve derleyicisi olduğu için, mizahı ve ironiyi her satır arasında taşıyor.

Bu kitap kesinlikle iddialı ya da iddiacı değil. Zira hiçbir testus tek bir doğru cevaba açılmıyor. Yanlışlar doğruları götürmüyor. Zaten Altın de “Yaşama sanatı ancak kalbinizde ve beyninizde mizah olduğu sürece müm-

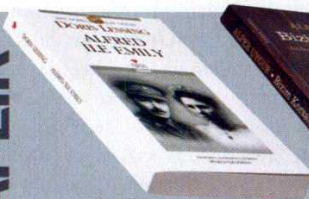


Ahmet Turhan Altın

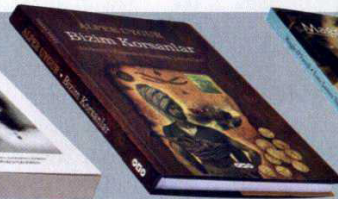
kün. Bilgi ve mizah içeren testuslar yaşama sanatı için uygun bir ortam” diyerek özetliyor derdini...

Hani diyorum ki vakit yaz, gönlün aradığı iki lokma haz, varsa ihtiyaç bir tecrübeli rehber, bu kitabın herhangi bir yerinden başlamalı biraz biraz...

KİTAPLIK



Alfred ile Emily,
Doris Lessing,
Can Yay., 255 s.



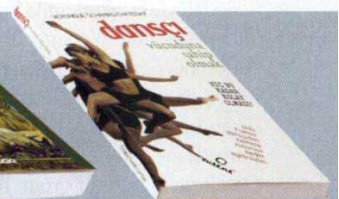
Bizim Korsanlar,
Alper Uygur,
YKY, 164 s.



Esme Lennox Nasıl Yok Oldu,
Maggie O'Farrel,
Turkuvaiz Kitap, 208 s.



Dede Korkut,
Adnan Binyazar,
YKY, 302 s.



Dansçı Vücuduna Sahip Olmak,
Veronique Schapiro-Chatenay,
Dharma Yay., 167 s.