

Yayın Adı: Pazar Sabah
Referans No: 15673323
Renk: Renkli

Yayın Tarihi: 17.07.2011
Etiki: Tarafsız
STxCM: 631,00

Küpür Sayfa: 1
Tiraj: 348965
Reklam Eşdeğeri: 87835,20

Sezonun turfanda trendleri

Medeni durumda değişiklik yapmak... İş yeriyle yolları ayırmak suretiyle demokrasi kahramanı olmak... Meyhane koridorunda jet-set daveti vermek... Bu yazın ilk eğilimleri yetişt

SAK SAK SAK SAV EYLİKLİ AYAKTA
ALKİSLANMAK: "Yahu ne kıyak, ne gönül ferahlığı bir olaymış bu evlilik be. Lokummuş be! Yahu hakikaten misim evlilik, mis. Yaşa evlilik be! Sak sak sak sak ayakta alkışlarım ben seni be." Herkes Ayşe Özyılmaz'ın Tarkan kadar coşkulu olmasa da, dünya evine giren canlı yazı yaz normallerinin kesin üstünde.

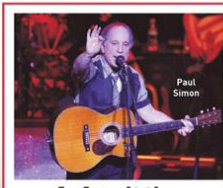
ÖZGÜRLÜĞÜNE KAVUŞUP LAVABODA EL YIKAMAK: Yılar önce gittiğimiz bir falez, "Sen... Evli olabilirsin..." demişti, önce fincana sonra uzaklara dalarak, "Ya da bekar olabilirsin..." Evet, seçenekler fazla değil ama birdinden diğertene geçmek ama mesleği ve bu yazı görünümüne ki kimsenin medeni hali eskisi gibi olmayacak! Südi Özkan'ın "Belaruslu kadından kadın olmaz. Bunlar için ilişki yaşamak lavaboda el yıkamak gibi bir şey," demesi uzak mı geliyor, yoken çevremize bakın, karşı taraf düsta düş aldığı hatta şu hayatta nefes aldığı için derhal özgürlüğüne kavuşmak isteyen biriyi karşılayacakmış.

İŞLE YOLLARI AYIRMA SURETİYLE DEMOKRASİ SEHİDİ OLMAK: Zamanlaması iyi planlanmış bir manevra, üstünde çalışmış cümleler, zekalara hakaret etmekte beis görmeyen ideolojik ahkamlar... Herkes işten

ayrılır, herkes işten atılır. Ama bazıları saklama, stüdyo ayrılmış gibi aradan sebeplerle şak kullandığıdır, bazıları hepimizin gözü önünde seyreden bir tarihten bir kahramanlık destanı yaratabilir. Bir, iki, üç...

TOPLUKLARLA TOPHANE'YE İNERKEN, JET SET YEMEK DAVETİ VERMEK: Çarşamba akşamı, önce jiletlenmiş sirkeli ve çörekotlu salatalık ile İzmir tulumunun rakıya ne biçim yakıştığına test ederken, aniden yüksek öçekli kadınlar ve jilet adamların soktın ettiğini gördük. Meğer Ender Mermerci'nin daveti varmış. Müfritler, esas geçen yazın popüler lokantası değil miydi? Belli ki süksesli bakli, hatta bir kestirimin yeni keşfediliğine bakılırsa başkaları için henüz "coming" kategorisinde!

MYKANOSU, MYKANOS YAPIP RAHATLANMAK: Geçen yaz az yazmadık, lakin koca koca turizm şirketleri arasında bile hala 'a' ilan veren var. Herhalde teslim olmak lazım, vatandaş 'Mykanos' diyor, demekle de kalmayıp vizesiz tur kovalayıp Yunan adalarına akın ediyor. Manos ahalisi Santorini'yi, Simi'yi çoktan kaybetti. Halk, içinde 'Leros', 'Patmos', 'Marathi' kelimeleri geçen cümleler kuruyor. O arada burjuvalar da Sedef'e gidiyor!



Müziğin gücü adına, tıraşı kesin!

Temmuzda İstanbul'da olmanın en şanslı yanı, İKS'N'in düzenlediği caz festivali. Bunca senedir birbirinden muazzam sahne yaratıkları gördük sayelerinde. Hafta içinde Harbiye Çarşısı Topuzlu Açık hava Tiyatrosu'nda üç adet kuş vardı: Angelique Kidjo, Dianne Reeves ve Lizz Wright. Hakikaten çok güçlü ve güzel sesleriyle sakayan apayrı tarzda üç kadından (A.K. Bıçkın, çalılık, bitiririm abla, D.R.: Daha teyzemsi kucaklayıcı asolüst, L.W.: Caz kulübünden transfer kadife sesli uysal presesi) mütefekkil 'Sing the Truth' projesi: cızdan R&B'ye, gospel'dan blues'a, Afro-Amerikan kadın şarkıcı geleceğinin zenginliğini gösterdi. Ama aralardaki o 'kadın kuvveti', 'müziğin kudreti' geyikleri olmasa da gösterirdi zaten. Şöyle bir mesele var: Neredeyse bütün müzisyenler iki satır kalem etme durumunda kalınca illa ki müziğin gücüne, birleştiriciliğine, nasıl da yürekleri işlediğine şüphe yok.

Tünel'deki Lale Plak'tan son zamanlarda dinlediğim en güzel albüm: 1. Concinnity, Ulrich Drechsler Cello Quartet. 2. Where is There, Myriam Alter.

Fakat bu 'müziğin gücü' jargonu, CD kartonlarında de de kendini gösteriyor: "Müzik, kelimelerin tarif edemediğini ifade gücüne sahiptir," diyor mesela Ulrich Drechsler. Myriam Alter da "Bençe 'orasi' sevginin olduğu yer," diyor. Müziğin nasıl da yürekten geldiğini, bu albümleri yüreğimize dokunmak için yaptığını filan söylüyor sonra: İyi müzisyen, yazıp edebiyatçı!

Salı akşamı, bir dönem Harbiye'deki 8 1/2 adlı barda hemen her gece beraber 50 Ways to Leave Your Lover söylediğimizi Paul Simon, bu defa Harbiye Açık hava'da sahne alacak. Bakalım, "You just slip out the back, Jack / Make a new plan, Stan / You don't need to be coy, Roy / Just get yourself free / Hop on the bus, Gus / You don't need to discuss much / Just drop off the key, Lee / And get yourself free" diyen adan da bize musikin nasıl da kalplere sığa olduğunu anlatıp saklatı tarif vermez inşallah...

Nesiller boyu entrika: Yeni Dallas tutar mı?

Vatıklar geri gelir de onların önce yaygınlaşmasını müsebbibi durum mu? 80'lerin en tartışılmaz markası Dallas yeniden çekiliyor, 2012 yazında TNT'de gösterilecek, daha simdiden de küçük fragmanıyla bir tutam balı calıyor meraklılarına.

JR, Dedek korkulu karakteri olabileceği de pak yeli bir dedeye dönmüş, Bobby hadi gene tanınır halde, Sue Ellen ise Ajda tekniğiyle dimdik ayakta görünüyor.

Eskilerden bu gelin baki, kalınsız ailenin yeni jenerasyonunu temsilen, içlerinde Desperate Housewives'daki kasli genç bahçıvan da olmak üzere, Hollywood cırtları.

Peki yeni sürüm Dallas tutar mı? O zamanlar neye tekabül ederd, bugün hala bir karşılığı var mı? Sıradaki "JR kim verirdi" bölümü gene yüzde 76'lık oranla Amerikan TV tarihi rekorunu kırar mı? Larry Hagman'ın kendini

WASP'tan arak WASH (White Anglo-Saxon hedonist) diye tanımladığı tipteme eskisi kadar rağbet görür mü?

Gösterdiği tükettimi çekiller bir din haline getirdi," der Time dergisindeki bir makale, dizi hakkında. Bir numarasının da zenginlerin zenginler tarafından kurban haline getirilmesi olduğu, bu temanın seradan izleyiciye

"Onların da işi zor be anacım, aman biz gene iyiyiz," diye umut verdiği söylenir!

ABO'da 1978 Nisanı'nda başlayan 1991 Mayıs'ında biten bir diziden bahsediyoruz. *Mad Men*, *How I Met Your Mother* gibi edilemediği, ekranlara düttük olduğu zamanlar... Biz soracak olursanız, sormayın bile, *Cocuklar Duymasın*'ın hali ile edilebildiği, istitine *Binbir Gece*'ün sarı-siyah çift renk saçlarının indirdiği topraklarday, başımın üstünde elbette ki yeri var.

Dallas



Azra Akın & Kıvanç Tatlıtuğ:

Denklikte doz aşımı

Daha önce üç yıl yakın mı beraber olmuştuk, Türk yarışma-podyum-televizyon tarihinin Arzum Onan'dan sonraki en masum, terbiyeli, zarif, sevimli, cici, nazik, hanım küs ile en efendi, olgun, temiz, düzgün, ağırbaşlı, kıbar, passa oğlu yine birlikte. Azra Akın ile Kıvanç Tatlıtuğ bir yandan çok yaklaşıyorlar birbirlerine, diğer taraftan da mubalağalı bir denlikte sanki onları. Tencere kapakta son nokta. Evlenecek olurlarsa, "Durun siz kardesinizi" fena esprisinin makul karşılanabileceği en biricik çift!

Defne Samyeli'nin Dışişleri Bakanlığı gene gündemde!

"Annem küçükken bana 'İstersen Amerika başkanı bile olabilirsin,' demişti. Bir gün başkan olmak isterim" diye içini dökmüş Jennifer Lopez, Günaydın'ın tepesinde yazıyordu hafta içinde.

Defne Samyeli ise *Hittit* dergisine verdiği röportajda siyasete girmeyi çok düşündüğünü ama tereddütleri olduğunu söylüyor, "Yine de bir gün bu ülkenin Dışişleri Bakanı olmak isterim. Bunun için kendime 10 yıl verdim," diyor. Bir kere daha, kim bilir kaçını kere. Gene kendi beyanatına göre, 'devamlı Türkiye'nin konuşulduğu evin', 'politikaya meraklı, çok sıkı Atatürkçü emekli amiral babamın', 'vatan, millet ve Türkiye Cumhuriyeti sevgisiyle büyütmüş çocukluğum' etkisiyle, bu arzusunu daha önce de defalarca getirmişti dile. Hedef çok net: Dışişleri Bakanlığı. **Sarımsaklı Granyöz** Bakanlığı mesela, kemiyor. **Gülüm ve Sosyal Güvenlik** Bakanlığı yavan... Gıda Tarım ve Hayvancılık Bakanlığı, dalga mı geçiyorsunuz? Dışişleri Bakanlığı ancak, yeterince sık!

Fakat koyulan o '10 yıl' barajı, yıllar geçse de değişmiyor galiba! İlk 2009'un 2 Mart'ı için bu niyet **Ayşe Arman** aracılığıyla **Sarımsaklı** te

duyurulduğunda! Söyleşinin başlığı tamı tamına "10 yıl sonra bu ülkenin Dışişleri Bakanı olmak istiyorum" idi.

Sonra da ara ara unutturulmadı, misal "Aktif siyaset düşünce var. Bir gün Dışişleri Bakanı olmak gibi bir hayalim var. Bunların hepsi hayat planlarım içinde duruyor." (**Özellikle**, 23 Mayıs 2010)

İnsanın ilkökoldan sonra da bu hayalleri devam ettirmesi ne tatlı. Yeni kabinede tek kadın bakanım Fatma Şahin olması kimselerini kesmedi. Bu talepler ve cüretkar iki güzel kadını gelecek kabineler için kenara not düştün de, yetkililer uyumasan.



Sarımsaklı granyöz yapacaksak, istikamet!

Müstezna İstanbul diye hoş bir 'Küçük Dükkanlar Kitabı' var, hazırlayan Pukka Living, yayımlayan **Beyaz**. Kapağında Sevin Burak'ın oğlu Karaca Boz'un Çukuremezi'deki o oyuncaklı, tatlı, kiteli) bası tas eden estetikantlar dükkanı yer alıyor. İçinde de Galata'daki retro mobilyacıdan Fatih Tekli 1918 tevellütü yığortuaya, Eminönü'ndeki kasnak satan tuhafiyeciden Kadıköy'deki 'bobo' hoteli galerye, sürlüye biricik, subesiz, ilginç, kişilikli, gitmek isteyeceğimiz adres...

Hazırlayanlar, 'keyfili mekan' dememek için 40 tükla stajlar, çok belli. Minirettanz o bakımdan. Ama o birleşik estetikantlar tariflerle nasıl da yaratıcı olduklarını kanıtlamaya o kadar takınlar ki kafayı, okur aralarda Oosaka şehir rehberini karıştırır gibi yabancılaşıyorlar:

1. "Mölm, zaman hız-her derri. Kimsede o eski toprak sebat, mesakkat da kalmadı zaten. O yüzdün Nisantasi'ndaki Elements'in yolunu tutun." (Neden gideceğinizi anladınız herhalde...) 2. "Tunaklar, ağzında ciklet, Muhtesem Yüzü'nü Hürrem'ini konuşmaya dalıp etnizi desen yeni yetme manikürcü kızlara bırakılmayacak denli önemli bir hadisedir." (Herkes sınıfım bilecek, yoksa bildirirler!) 3. "Yeşil elma dilimü uşana levek ve incirli, kütü peynirli hindibağ salatası gibi 'İyi ki yaz geldi' dedirtir tadlar..." (Yeşil elma ve levek mi 'İyi ki yaz geldi' dedirtiyormuş?) 4. "Sakran usulü fırında mercan, sarımsaklı granyöz ya da havuçlu orkinos yapmaya karar verdiğinizde şöyle bir uğrayın." (Kadıköy Çarşısı'ndaki Dicle Balık'ı istavrit-hamsı almaya gidebilirsiniz demek!)