

Yayın Adı Cumhuriyet
Referans No 18791787
Renk Renksiz

Yayın Tarihi 04.07.2012
Etki Tarafsız
STxCM 147,00

Küpür Sayfa 1
Tiraj 50674

"Bizler, o zamanın çocukları ve gençleri; bu heyecanlı yolculuğun insanları, uygarlığa atılışın benzersiz heyecanını yaşadık. Bu heyecanın içinde cumhuriyet bilinci vardı, eğitim seferberliği vardı, eğitim kursları, köy öğretmen okulları, Yüksek Muallim Mektebi, Halkevleri, Köy Enstitüleri vardı... Nazi Almanyası'ndan kaçıp gelen dünya çapında önemli bilim adamlarının görev aldığı çağdaş üniversite vardı. Kadro, La Turquie Kemaliste dergileri, Yakup Kadri, Halide Edip, Nâzım Hikmet vardı... Türkiye'ye Mustafa Kemal'i görmeye gelen krallar, şahlar, padişahlar vardı. Çorak, kurak, sarı kara ve insanları bile azalmış Anadolu'da yer yer doğan fabrikalar, demiryolları vardı... Ve hepsinin üstünde, 'güven' vardı. Geleceğimize güvenle bakıyorduk. Ülkeyi yürüten insanların dürüstlüklerine, iyi niyetine ve yeteneklerine güveniyorduk. Büyük beklentilerimiz vardı. Uygulanan rejimle, toplumun tümüyle, hatta bütün dünyayla barıştık.

Yüzyıllar boyu, bile bile geri bırakılmış, nesnel ve tinsel bir kıtlık yaşayan Türkiye'de 'yeni bir insan' yaratmanın sevincini yaşıyorduk. Haklı bir iyimserlikle, başarımla, gelişmiş dünyaya katılmaya, o dünyada yer almaya dönük olarak umutlanıyorduk... Ve o heyecanla, bütün gücümüzle Onuncu Yıl Marşı'nı söylüyorduk."

CAHİT KAYRA



RÖVEŞATA

Mine G. KIRIKKANAT

kirikkanat@mgkmedya.com
www.mgkmedya.com

Kemal'in Türkiye'si

Kemal'in Türkiye'si, La Turquie Kemaliste/Boyut Yayıncılık, 2012

★★★

Bugün Türkiye'yi tüm Müslüman ülkelerden daha köklü, daha sağlam bir devlet ve Türklüğü tüm Müslüman halklardan daha özgür ve özgüvenli kılan Cumhuriyet

devrimlerinin birbirini izlediği yıllardır. 1932'de Ankara'da bir avuç idealist, o yıllar için bırakın Türkiye'de, dünyada parmakla gösterilecek kalite ve içerikte bir dergi çıkarır: La Turquie Kemaliste.

Genç Türkiye Cumhuriyeti'ni dünyaya tanıtmak için üç yabancı dilde yayımlanan dergi, Vedat Nedim Tör'ün yönettiği ilk dört yılda, mizanpajı ve Othmar Pferschy'nin tüm ülkeyi dolaşıp çektiği fotoğraflarla, sanatta "Konstruktivizm" ile "Bauhaus" akımlarının



yaşına yansımış biçimi, bugün görenleri ağırlatacak güzellik ve kalitededir.

La Turquie Kemaliste, Vedat Nedim Tör yönetimden uzaklaştırıldıktan sonra yine aynı kalite, ancak sanatsal iddiasını yitirmiş olarak ve düzensiz biçimde 1948'e kadar çıkmaya devam eder. Ancak ilk en parlak dört yıldan sonra girdiği türbülans, zaten Cumhuriyetin edinimlerini dünyaya tanıtmakla yükümlü dergiyi, Türkiye'yi yönetenlerin kendi yaptıkları

devrimlerle ters düşmesinin tanığı ve ülkenin girdiği ideolojik türbülansın yazılı ifadesi haline getirir. Hatta dergideki yönetim ve mizanpaj değişimi, vatan sahında sol düşünceyle birlikte sanatsal bütünlük ve estetik gayenin nasıl tasfiye edildiğinin de yazılı/basılı kanıtı; bugünkü toplumsal çapta zevksiz avamlığa nasıl varıldığının da açıklamasıdır!

★★★

Boyut Yayıncılık, Türkiye Cumhuriyeti'nin kuruluş ve evrimine eşlik eden propaganda aracı bu derginin 49 sayıdan oluşan külliyyatını hem görsel anlamda zengin örneklerle, hem de seçkin yazarların incelemeleriyle sunan görkemli bir kitap yayımladı.

Kitapta tek eksik, 1935'te Atatürk'ün adını Kamal olarak değiştirmesiyle 14 sayılı La Turquie Kemaliste başlığıyla çıkan, ama sonra yine "Kemaliste" başlığına dönen derginin, Vedat Nedim Tör zamanında bizzat sanat ürünü olmasına değinilmemesi. Kitaba katkıda bulunan hiçbir yazarın, dergiyi harf fontları, fotoğraf stili ve mizanpajıyla başlı başına konstrüktif ve Bauhaus çizgisinde bir sanat yapıtı olarak incelememesi.

Bir de 49 sayının 35'i "La Turquie Kemaliste" diye çıkmış dergiyeye ait kitaba, Boyut için "Kemaliste" başlığı atmış, onu da anlayamadım. Ama yapıt, yine de harika bir tarih ve estetik tarihi örneği.

Fotoğraf: ALI ARIF ERSEN

"Güzellik tekindir.
Çirkinlik çoğul."

JULES BARBEY D'AUREVILLY

Cumhuriyet Ankara temsilcimiz ve sevgili arkadaşım Utku Çakırözer'in dün yayımlanmaya başlayan Beşşar Esad röportajı, Türkiye'ye yalnız bağımsız, dürüst ve iyi gazeteciliğinin ne olduğunu göstermekle kalmamış, iştirilmiş basına tasma takanlarla, hangi gazetecilik ve gazetecilerin "tasmalı" olduklarını da ortaya koymuştur.

Çakırözer'in röportajı, aynı zamanda AKP iktidarının yanlış Suriye politikasını ve Türk halkının nasıl bir yalanlar denizinde yüzdürüldüğünü de açığa çıkardı.

Cenevre'de toplanan Suriye zirvesinden çıkan ve Esad rejimine herhangi bir tehdit içermeyen BM kararı; BM insan hakları temsilcisinin "Suriye'deki isyana silah sevk eden ülkeleri" ad vermeden uyarması; Rus Dışişleri Bakanı Sergey Lavrov'la görüşen ve Rus tezine ikna olduğu gözlenen ABD Dışişleri Bakanı Hillary Clinton'un, Türkiye'de konuşlanan Suriyeli muhalifleri çok kızdıran, çünkü isyancıları "sorumlu davranmaya" çağırın konuşması; Arap âleminde Türkiye'nin Suriye politikasına çıkmayan destekle birleşince...

Suriye'de el yorganiyle gerdeğe girmeye çalışan Türkiye açıkta kalmış, üstelik "isyani kıskırtan" ülke olarak suçlanmasına çeyrek vardır... Düşürülen uçayla aldığı onur yarası ve yitirilen iki pilotun vicdan sızısı da cabası!

' G ' NOKTASI