

60 dakikada 'klasik' turu

Klasik müziğe karşı olan önyargıları yıkmak, herkesin bu müzik türünü dinleyebileceğini göstermek için Ozan Tunca *60 Dakikada Klasik Müzik* kitabını yazdı. Kitap rehber niteliğinde



Konsere gidecekler için önemli ipuçları

OKUR / dinleyiciye klasik müziği barok, klasik, romantik, yirminci yüzyıl dönemlerinin önemli müzisyenlerini ve dönemler arasındaki farkları ele alarak anlatan Tunca, kitabın son bölümünde dinleyicilere sıkı öğütler de veriyor.

Kıyafet seçimi: Genellikle istediğinizi giyebilirsiniz. Ama kot, short parmak arası terlik ve fazla rahat günlük kıyafetler konser için uygun olmaz. Ağır parfüm kullanmamaya çalışmak da nazıkçe bir yaklaşım olabilir.

Konsere ne kadar erken gidilmeli?: 10 - 15 dakika erken gelip yerleşmek ve konser programına göz atmak iyi olur.

Nerede alkışlanır?: Konserlerde çok bölümlü parçaların aralarında alkışlanmaz. Bu eserin bütünlüğünü korumak için gelenekselleşmiş bir kuraldır.

Yapılmaması gerekenler: Konser salonunda sevilen izleyici olmak istiyorsanız tempo tutmak, flaşlı fotoğraf çekmek, bir şeyler yemek ya da çanta karıştırmaktan uzak durun.



OLKAN ÖZYURT | SABAH

Klasik müzik kültürüne mesafeli duranların ya da yüz yıllardır oluşturulan ortak bir zenginliğin içinde kaybolacağını düşünenlerin önyargılarından ve tedirginliklerinden kurtulmaları o kadar da zor değil. Sadece klasik müziğe bir saat zaman ayırarak bu kültürün içerisine dahil olabilirler.

Doç. Dr. Ozan Tunca'nın yazdığı *60 Dakikada Klasik Müzik* kitabı tam da kimi önyargıları ve tedirginlikleri ölmek için yazılmış. Boyut Yayın Grubu tarafından yayımlanan kitap klasik müzik kültürü içinde okuru hızlı bir tura davet ediyor ve sanatçıları, dönemleri tanıtmamanın dışında konserde dinleyicinin nasıl giyinmesi gerektiğinden tutun da, nerede alkış patlatması gerektiğine kadar birçok önemli detayla ilgili bilgi veriyor.

1984'te Hacettepe Üniversite-

si Devlet Konservatuvarı'nda okumaya başlayan, 1997'de ABD Louisiana Eyalet Üniversitesi'nde yüksek lisans derecesini alan ve sonra da ABD Florida Eyalet Üniversitesi'nde Müzik doktorasını tamamlayan Tunca işinin ehli bir isim.

Tunca, klasik müziğe karşı genel olarak Türkiye'de bir önyargı olduğunu düşünüyor ve "İnsanları bu müziğin sadece bir kesim için değil, herkes için yapıldığına ikna etmek gerek. Biz gerçekte herkes için yapıyoruz bu müziği ve maalesef çoğu insan kendisi yerine bir başkası için yapıldığını düşünabiliyor. Bu uluslararası kültür hazinesinden herkesin yararlanmaya hakkı var ve birçok etkinliğe göre de daha hesaplı. Zaten kitabı biraz da bunun için yazdım. Kişi konser salonuna girince hiçbir sürprizle karşılaşmayacak ve sanki yıllardır gelip gidiyormuş gibi rahat hissedecek kendini," diyor.

Klasik müzik kültürüyle ilgili olarak kişilerin olduğunu düşü-

nen Tunca kimilerinin "Klasik müzik dinlemek eğitim meselesi, kültür meselesi" diyerek insanda bir aşağılık kompleksi yarattığını, kimilerinin ise 'zevk meselesi' olarak lanse ettiğini belirtiyor.

Bu kişilerden kurtulmak gerektiğini söyleyen Tunca "Ben bunun bir eğitim meselesi olduğunu düşünmüyorum, bu müziği biraz tanırsanız ve doğru parçalarla tanıştırsanız ne kadar kısa zamanda hayatınıza ne kadar büyük bir zenginlik kattığınıza siz de şaşıracağız. Bence bu bir zevk meselesi de değil, uluslararası kültürün önemli bir parçası ve dünya vatandaşı olduğumuza göre mutlaka beslenmemiz gereken bir kültürel kaynak," diyor.

Ozan Tunca, kitanda klasik müzik kültürünün evrensel olduğunu ve bu müziğin belli bir kesim için yapılmadığını altını çiziyor.

