

Yayın Adı Cumhuriyet
Referans No 18891982
Renk Renkli

Yayın Tarihi 15.07.2012
Etki Tarafsız
STxCM 315,00

Küpür Sayfa 1
Tiraj 50674
Sayfa 16



► 'La Turquie Kamaliste', 1933'te Kemalist Devrimleri dünya kamuoyuna tanıtmak amacıyla başlatılmış bir dergi. Özellikle Fransızca yayımlanan derginin başında Vedat Nedim Tör, Yakup Kadri ve Burhan Belge gibi adlar var. Özkan, Boyut'tan yayımladıkları dev cildin, dergideki konularla ilgili değerlendirme yazılarını da içerdiği, tarihi belirleri kalıplara sığdırmadan özgürce değerlendirmeye çalışan bir yayın olduğunu söylüyor.



Fotoğraflar: UĞUR DEMİR

'Türkiye'nin en büyük kültürel ailesiyiz'

Bülent Özkan, Boyut Yayınları'nın yayın politikasını ve yeni yayımlanan 'La Turquie Kamaliste'yi anlattı

LEYLA TAVŞANOĞLU

Yayıncılık sektöründe son zamanlarda dikkat çeken işler yapılıyor. Bunlardan biri de sektörün önde gelenlerinden ve farklı işler yapan **Boyut Yayınları**. Son olarak dikkatimi çeken işleri arasında "**La Turquie Kamaliste**" ya da Türkçe adıyla "**Kemal'in Türkiye'si**" kitabı oldu. Ciltli ve tam tamına 638 sayfalık kitabı, benim diyen babayiğit kolay kolay yerinden kaldıramaz. Benzer ağırlıkta ve büyüklükte pek çok değerli kitap yayımlayan, ama bununla kalmayıp karton kapaklılardan tutun biraz daha ilerlerine varana kadar pek çok yayını da bünyesine katan Boyut'un genel yönetmeni **Bülent Özkan**'la yayınevini İstanbul'daki bir uzay üstüne benzeyen merkezinde bir araya geliyoruz. Yayınevinin büyük bir bölümü harıl harıl telefonda konuşan, kültür ürünlerini pazarlayan elemanlara ait.

Özkan'la öncelikle özgeçmişinden konuşmaya başlıyoruz. Başlangıçta gazeteciliğe merak sarmış. Ama gazetecilik derken İletişim Yayınları'nda Prof. Dr. **Murat Belge** ve **Osman Kavala**'yla çalışmaya başlayınca yayıncılığa ilgisi daha ağır basmış. 1984'te Boyut Yayınları'nı kurmuş. O günden beri de bu sektörde.

Bu arada **La Turquie Kamaliste**'le ilgili birkaç not. İlk olarak 1933'te Kemalist Devrimleri dünya kamuoyuna tanıtmak amacıyla dönemin Matbuat Umum Müdürü (Basın Yayın Genel Müdürü) **Vedat Nedim Tör**, **Yakup Kadri Karaosmanoğlu** ve **Murat Belge**'nin babası, gazeteci ve siyasetçi **Burhan Belge** tarafından 3 ayda bir, Fransızca, az sayıda da İngilizce ve Almanca olarak yayımlanmaya başlanmış. Dergi Vedat Nedim Tör'ün 1937'de Matbuat Umum Müdürlüğü'nden ayrılmasından sonra eski etkinliğini ve gücünü yitirmiş. Sonra da giderek artan aralıklarla yayın hayatına 1949'a kadar devam etmiş. Boyut Genel Yönetmeni Özkan'la söyleşim sorulu yanıtlı şöyle gelişiyor:

- Özellikle bu dönem "**La Turquie Kamaliste**" ya da "**Ke-**



mal'in Türkiye'si" kitabını çıkarmak fikri nasıl oluştu?

İletişim Yayınları'nda çalışırken Cumhuriyet gazetesinde bir proje yürütüyordum. O da **Cumhuriyet Dönemi Türkiye'si Ansiklopedisi**'ydi. Ansiklopedinin yazarlarından birisi de Murat Belge'yi. O dönemdeki gazete yönetimi bunun yayımlanmasını pek istemeyince proje olduğu gibi Osman Kavala'ya devredildi. Bu arada ben de projeye birlikte satılmış oldum. Bu projenin hazırlıkları sırasında Cumhuriyet'in Çağaloğlu'ndaki binasıyla Sahaflar Çarşısı arasında mekik dokurken eski yayımları kurcalıyordum. O sırada da ilk basım "**La Turquie Kamaliste**"e rastladım. Ondan çok yararlanıyordum. Dergileri, tanesi 50 kuruş, bir liraya toplayarak bir koleksiyon oluşturdum. Yıllar sonra yeni bilgilerle ne yapılabilir düşüncesiyle yola çıktık.

"**Tıpkıbasım değil**"

- Peki, dergilerin hepsinin toplamı kaç sayfa? 2500 sayfaya yakın. Bu 2500 sayfayı Fransızcadan çevirtim. İnternete koydurdum. Her konuyu uzmanlarına verdim. O konularla ilgili değerlendirme yazılan yazdırdık. Ortaya güzel bir yapıt çıktı.

- Peki, tıpkıbasım mı?

Değil. Ama tıpkıbasım sayfalarımız da var. Tıpkıbasım için kolay tarafı. Bir de kitabın kısmen eleştirel de yaklaşıyor olması ilginçtir. Çünkü doğrudur, yanlıştır. O günün bilgisiz-

le dünyanın bugünkü realiteleri var.

Tarihi belirleri kalıpları içine sığdırmaya çalışmadan özgürce değerlendirmeye çalışan bir yayın oldu diye düşünüyorum.

Bakın, o dönem hiçbir şey yok. Alman mimarlar getirilerrek Ankara'da binalar yapıyor. Bozkırın ortasında yeni bir yaşam oluşturalıyor. Ama elde ne finans ne de insan kaynağı var. Şimdi ilk TBMM binası ne sevimsiz diyebilirsiniz. Ancak olmayan bir toplumun ortasında inşa edilmiş muhteşem bir yapıdır. Bugün o yüksek rezidansları yapmak kolay.

Bence bizim baştığımız "**La Turquie Kamaliste**" bir rehabilitasyondur. Bakıp övineceğiniz, bakıp yerineceğiniz çok şey var.

Koleksiyon kitapları

- Boyut Yayınları'nın yayın politikasını anlatır mısınız?

Birçok şeyi yayımlamaktan çok, kendi kalkınmaz ve çabalarımızın da olduğu bir yayın politikamız var. Örneğin "**La Turquie Kamaliste**"in de aralarında olduğu koleksiyon kitaplarımız bulunuyor. Bunlar 30 kitap. Şu anda bir kısmı basılmış, bir kısmı planlanan, bir kısmı hazırlanan kitaplar. O günün bilgileriyle uzmanlardan oluşan kolektif bir akıl süzgecinden geçerek bazı olayları tekrar gündeme getirmeyi amaçlıyoruz.

İngiltere'deki ünlü Dorling Kindersley Yayınevi'nin işbirliği ve ekip çalışmasıyla hazırladığımız "**Sanat Atlası**" isimli bir yapıtımız var. Bence bu dünyanın en değerli ve en pahalı kitabıdır. Kitapta dünya müzelerinin en değerli eserleri en yetkin eleştirmenlerin anlatımıyla yer alıyor. Bu kitabı oku-



duğunuz zaman o eseri, müzeyi farklı bir biçimde sevmeye başlıyorsunuz. O eser, o müze çok önemlidir, sevilmedir. Mutlaka Türkiye'de bunların daha iyilerini yapan yayınevleri de var. Ama bunların okuyucuya buluşturulma sorunları var.

Newton'ın kitabı

- Boyut Yayınları'nın çok ilginç başka projeleri var. Bunlar neler?

- Bir örnek anlatayım. Newton isimli bir İngiliz 1840'lı yıllarda Osmanlı İmparatorluğu'na elçi olarak geliyor. Newton İstanbul Başkonsolosu'nun da önyak olmasıyla Türkiye'deki antik tarihi araştırıyor. Bu araştırmaları sırasında Bodrum çevresinde birtakım kalıntıları buluyor.

Bu kalıntıları İngiltere'ye götürmek ve orada korumak için padişahın fermanı çıkarılıyor. İngiltere'den gelen bir gemiyle kalıntıları British Museum'a götürüyorlar. Newton bu arada bu kalıntıların hepsini resmediyor. Bu resimleri 1864'te kitap olarak basıyor. Kalıntıların bulunup nasıl İngiltere'ye nakledildiğinin öyküsü de kitapta yer alıyor.

Biz kitabı bulduk. Tıpkıbasımını bugünün bilgileriyle, arkeologlardan yardım alarak yeni bir kitap yaptık. Bu Bodrum'da yaşayanların bilmediği bir kitap.

Müşteri ilişkileri

- Dağıtım sisteminizi anlatır mısınız?

- Biz 2003'ten beri müşteri ilişkileri yönetimi uyguluyoruz. O sayede de bizden ürün almış insanları tanıyoruz. O insanların ilgi alanlarını biliyoruz. Örneğin tarihle ilgili bir kitap yapacağımız zaman bakıyoruz, tarihe ilgi duyan 75 bin müşterimiz var. Yaptığımız ürünü sunduğumuzda onların yüzde kaçından olumlu yanıt alacağımızı da biliyoruz. Ona göre de planlama yapıyoruz.

GSM jargonuyla konuşacağım. Türkiye'de kültürün kapsama alanı yüzde 30'tan geçmiyor. İnsan 30 km'lik bir çap içinde kitape bulamıyorsa orası kültürün kapsama alanında değildir.

Biz ürünlerimizi, özellikle koleksiyon kitapları gazetesel aracılığıyla Türkiye'ye duyuruyoruz. İste-yene kitabın bir fasikülünü, CD'sini hediyesi olarak paket halinde gönderiyoruz. Bunun sadece gönderi parasını yayınevi olarak alıyoruz. Bu ürünleri inceleyen insanlar bizi arayıp kendileri talepte bulunuyorlar. Aramayanları da biz arıyoruz. Onlara ürünlerimizi sunuyoruz.

Türkiye'de 2980 belde var. Geçen yıl biz bu beldelelerin hepsine kültür ürünü gönderdik. Bizim depomuzun içinde kargo şirketlerini şubeleri var. Telefonla pazarladığımız bütün taşıtları kargo şirketleri her gün kamyonla alıp Türkiye'ye dağutuyorlar. Biz Türkiye'nin en büyük kültürel ailesiyiz.