

ODUNPAZARI EVLERİ

ÇEKÜL Vakfı Yayınları

Odunpazarı, geleneksel Türk mimarisinin özelliklerini yansıtan özgün konut örnekleriyle ünlü. Odunpazarı Belediyesi tarafından yayınlanan, B. Yelda Olcay Uçkan ve Erkan Uçkan'ın kaleminden çıkan, Ali Akdamar'ın tasarımıyla ve çok zengin bir fotoğraf koleksiyonuyla zenginleşen Odunpazarı Evleri adlı kitap ÇEKÜL Vakfı yayınları arasında yer alıyor.

Odunpazarı, ÇEKÜL Vakfı Başkanı Prof. Dr. Metin Sözen'in kitabın önsözünde de belirttiği gibi, 1960'lardan bu yana geleneksel kentsel dokuların korunması çalışmalarının odak noktasında yer aldı. Geçmiş Kalkolitik ve Tunç Çağı'na kadar uzanan Eskişehir'de, Anadolu Selçuklu döneminde Türk yerleşimi olarak kuruldu. 14. yüzyılda Osmanlı topraklarına katıldıktan sonra, özellikle 16. yüzyılda Çoban Mustafa Paşa tarafından yaptırılan **Kursunlu Külliye çevresinde** gelişti. Odunpazarı, 20. yüzyıl başlarında gerek ticaret gerek kamu yapılarının buraya kaymasıyla bir dönüşüm geçirdi. El sanatları işliklerinin yanı sıra, I. Ulusal Mimarlık Dönemi kamu yapılarının da güzel örneklerine ev sahipliği yaptı.

Kitapta, Eskişehir'in tarihi ve coğrafi özelliklerinden sonra, Odunpazarı'nın sosyo-ekonomik yapısı ve mimari özellikleri kısaca tanıtılıyor. Kursunlu Külliyesi'nin ardından, Cumhuriyet dönemi kamu yapıları tanıtılıyor ve semtin sivil mimarlık özellikleri; konutların plan tipolojisi, kullanılan malzeme ve teknik, cephe özellikleri, iç mekânlar ve çeşmeler inceleniyor. Odunpazarı kentsel SİT'in koruma koşullarına ilişkin tespitler, alanda yapılan çalışmalar ve öneriler bölümü de, kitabın önemli bir bölümünü oluşturuyor.

Büyük boyutlu ve zengin içerikli fotoğrafların da yer aldığı kitap, Odunpazarı'nı tanımak isteyenler için değerli bir kaynak.

KİTAP-I CİHANNÜMA

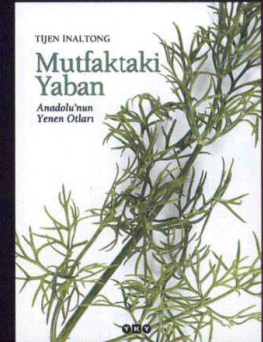
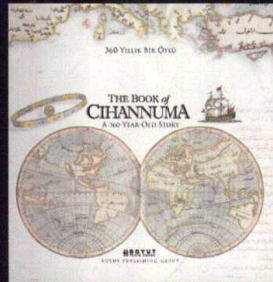
Boyut Yayın Grubu

Osmanlı'da Tarih, Coğrafya, Astronomi, Din ve Dil'e bakış... 1648'de **Kâtip Çelebi** tarafından yazılmaya başlanan, 1732'de **İbrahim Müteferrika tarafından zenginleştirilen** kitap, Boyut Yayın Grubu ile tekrar hayat bulmuş.

Kâtip Çelebi'nin **iki kez**, İbrahim Müteferrika'nın **bir kez** ele alarak **zenginleştirdiği** Kitap-ı Cihannüma, aslından uzaklaşmaksızın, fakat **tarihi bilgileri anlaşılır kılınarak**, günümüz Türkçesi ve baskı teknolojisi kullanılarak yeniden yaratılmış.

Astronomi ve coğrafya bilgilerinin yanı sıra sosyal bilimlere de geniş yer ayrılan Cihannüma'da kentlerin enlem ve boyları, birbirlerine uzaklıkları, bölgelerde gerçekleştirilen üretim türleri, dönemin sanayii, halkların din ve dilleri hatta nüfusları **erkek, kadın ve çocuk sayıları** saptanmış olarak aktarılıyor.

Sınırlı sayıda üretilen Kitap-ı Cihannüma, **kisiye özel**, her biri numaralandırılmış sertifikası ile birlikte sunuluyor.



MUTFAĞDAKİ YABAN

TİJEN İNALTONG

Yapı Kredi Yayınları

Tijen İnaltong, çoğu zaman farkına bile varamadığımız, **seksen dokuz otu** hikâyelerle bezemis: Bambul, mürdümük, tekesakalı, yılanıyastığı, boyotu, eşek marulu, kenger, hodan, çiris, arapsacı, tarhun... Birbirinden farklı coğrafyalarda kullanılan, Anadolu insanının onlardan çeşitli şekillerde yararlandığı otların tanıtım, yetiştirme ve kullanma bilgileri yer alıyor kitapta. Tabii önce her birinin hikâyesi de...

"Biraz gergin, biraz ısrırganımdır. Bu yüzden bana 'dalan', 'dalagan' gibi adlar takarlar. Kimileri bu huyumdan hoşlanmaz. eline bir eldiven geçiriverir toplamak, ayıklamak için. Kimileriye bir süre suda bekletip öyle doğrar. O zaman dalamadığıma yemin edebilirler. Benden korkanlara acırım, çünkü dalağım yerde kan dolaşımı hızlanır, vücuda bir sıcaklık yayılır. Romatizması olanlar ağrıyan yerlerini dallarımla döver, bilir misiniz? Sinoplular ağrıyan yerlerine benden koyup sararlar. Tez zamanda alır ağrıyı. Gül gibi, beni sevenler dikenime katlanır..."

Tijen İnaltong, bu şiirsel, büyüleyici bitkiler için sunulan söylüyor: "Dilerim her birini benim kadar sever, onlarsız bir dünyanın mümkün olmadığını, onlar yok olduğunda insanın da yok olacağını anlarsınız."

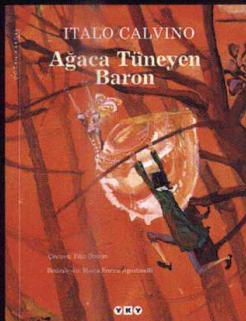
AGACA TÜNEYEN BARON
ITALO CALVINO
Yapı Kredi Yayınları

Italo Calvino'nun en sevilen kitaplarından biri olan **Agaca Tüneyen Baron**, yazarın daha sonra "Atalarımız" üçlemesinde bir araya getirdiği kitapların ikincisi. Dizinin birinci kitabı **İkiye Bölünen Vikont**, üçüncüsü ise **Varolmayan Şövalye**.

Agaca Tüneyen Baron, soylu bir aileden gelen, on iki yaşındayken babasına isyan edip ağaca çıkan Cosimo üstüne yazılmış bir ütopya... Cosimo, bir daha yeryüzüne ayak basmayacağını söyleyip ömrünü ağaçların üstünde geçiriyor. Bütün ihtiyaçlarını orada gideriyor; **ağaçların üstünde** yemek yiyor, temizleniyor, okuyor, öğreniyor, **hatta âşık oluyor**. Cosimo, toplumdışı yaşayışına rağmen **insanlarla birlikte** hareket eder, onların yapıp ettiklerine dahil olur, yön verir. O, dünyayı değiştirmeye de tanımaya ve anlamaya çalışır. Cosimo'nun biraz komik, biraz hüzünlü ve pek tuhaf bir şekilde son bulan hikâyesi, aslında insanlık tarihinin **kazanma ve kaybetmesi** üstüne bir hikâye.

Üçlemedeki diğer kitaplarda olduğu gibi, baronun hikâyesi de ikincil bir karakter tarafından, kardeşinin ağzından anlatılıyor:

"Cosimo henüz, yaşama isteğinin anlatma isteğine ağır bastığı, yeterince şey anlatacak kadar yaşanmadığına inanıldığı yaşlardaydı, dolayısıyla **ava çıkıyor, haftalarca ortalıkta görünmüyor, sonra kuyruğundan tuttuğu ağaçsarıları, porsuklar ve tükilerle meydandaki ağaçların üstünde** beliriyor. Ombrosalı aylaklara yeni hikâyeler anlatıyor, bunlar gerçekten anlattıkça uyduruklaşıyor, uydurdukça gerçek oluyordu."

**SESSİZ YÜREK**
NECATİ GÜNGÖR
Günışığı Kitaplığı

Günışığı Kitaplığı'nın çağdaş Türk edebiyatıyla genç kuşaklar arasında "köprü kurmak" amacıyla hazırladığı Köprü Kitaplar dizisinin dördüncüsü **Sessiz Yürek**, Necati Güngör'ün bu dizi için hazırladığı öyküleri bir araya getiriyor.

Necati Güngör, yüreklerde derin izler bırakacak öyküler yazmış bu dizi için. Nostaljik bir duyarlılıkla kaleme alınmış yedi öykü, insanı hayvanla yan yana getirirken, gençlere yaşama ilişkin yeni yeni "köprüler" sunuyor.

Köprü Kitaplar dizisinin editörlüğünü üstlenen eleştirmen ve yazar **Semih Gümüş** dizi ile ilgili şunları söylüyor:

"Bu köprünün bir ucunda seçtiğimiz kitaplar, öbür ucunda okurlar duruyor. Simdilik bir hayal köprüsü. Geçmeden ne olduğu, ne işe yaradığı anlaşılmaz."

GELENEKSEL KONUT ve AİLE YAPISINI YAŞATAN BİR YERLEŞİM: SAVUR
ÇEKÜL Vakfı Yayınları

Mardin'in ilçesi Savur'un zengin tarihini, kültürel ve doğal dokusunu yansıtmaya gayretiyle, **Yrd. Doc. Dr. Fatma Meral Halifeoğlu** "Savur" kitabını kaleme almış.

200 sayfadan oluşan envanter kitabı, "Savur'un Konumu, Tarihi ve Yerleşim Özellikleri", "Geleneksel Kent Dokusunda Sosyal Yapı", "Geleneksel Savur Evlerinin Genel Özellikleri" ve "Sosyal ve Fiziki Yapıda Değişim" bölümleriyle kentin ekonomik, sosyal ve mimari özelliklerinin dün ve bugünü hakkında bilgiler veriyor, sorunlara dikkat çekiyor. Genel bilgilerden sonra "Sonuç" bölümünde, tespit edilen sorunlara yazar tarafından çözüm önerileri getiriliyor.

"Savur'da Üç Konak" bölümünde ise, Hacı Abdullah Bey Konağı, Abdüllatif Özbek Konağı ve Hamdullah Bey Konağı'nın özellikleri ayrıntılarıyla anlatılıyor ve ardında da kitabın son bölümü, **45 sivil mimari örneğinin yapı kataloğu** ile tamamlanıyor.

Fatma Meral Halifeoğlu, 2001-2005 yılları arasında yaptığı **doktora** çalışmasının bir ürünü olan kitap hakkında şunları söylüyor:

"Savur'un sosyal ve mimari dokusunu belgelemek, zamanla oluşan değişimlerin kente yansımalarını aktarmak, koruma çalışmaları için zemin hazırlamak en önemli hedefimizi oluşturmuştur. Kentte sürdürülen kültürel yaşamın gelecek kuşaklara aktarılmasına katkı sağlamasını istediğim bu çalışmanın, yeni araştırmacılara da yardımcı olacağına inanıyorum."

