



Yayın Adı Haber Türk Cumartesi
Referans No 35372973
Renk Renkli

Yayın Tarihi 18.01.2014
Etki Tarafsız
STxCM 3,89

Küpür Sayfa 1
Tiraj 197261
Sayfa 1

A'dan Z'ye Ankara

Başkent'i sokakları, mahalleleri, binalarıyla daha yakından tanımak isteyenlere, işte bir kaynak... **Sayfa 5**

Yayın Adı Haber Türk Cumartesi
Referans No 35372973
Renk Renkli

Yayın Tarihi	18.01.2014
Etki	Tarafsız
STxCM	168,61

Küpür Sayfa 2
Tiraj 197261
Sayfa 2

İsim isim Ankara

Başkent'i sokakları, mahalleleri, binalarıyla daha yakından tanımak isteyenler için bir kaynak var artık...

Hep "İstanbul, İstanbul" der dururuz ama Ankara'da da koca bir tarih yatar aslında. Mimariden sanata, saflıktan eğitime Cumhuriyet'in geçirdiği 90 yıllık değişim ve dönüşüm en güzel ifadesini Başkent'te bulur. Daha önce "İsim İsim İstanbul" adlı çalışması yayınlanan Önder Şenayip, şimdi aynı çalışmayı Ankara için yaptı. ***Boyut Yayımları***ndan çıkan "Gecmişin Bugüne **İsim İsim Ankara**", başka yerde bulamayacağınız ilginç bilgilerle dolu.

YÜZYILLIK DEĞİŞİM

Bir gezici rehberi ya da "ne nerede" haritası değil bu. Babür Caddesi, Hergele Meydanı, Topraklık ya da Yukarı Eğlence gibi yerlerin başkentle olduğunu bilen, ama bu isimlerin nereden geldiğini de merak edenler için hazırlanmış. Yazar, Ankara'nın tüm semt, mahalle, mekân ve yapılarının ad kökenlerini tarihe ışık tutan bilgilerle aktarıyor. Mekan adlarından



yola çıkarak geçmiş dönemlerde kimlerin nasıl yaşadığını izini sürüyor. Ankara'nın kent adı dahil olmak üzere bağlarına, bahçelerine, parklarına, ormanlarına, tepelerine, cami ve türbe gibi yapılarına verilmiş adlarını ne zaman, kimler tarafından verildiğine dair bilgileri renkli görseller eşliğinde anlatıyor. Anekdotlar, anılar, önemli araştırmalarından alıntılar, makaleler ve yazının kendisi araştırmalarından oluşan **Kitapta** A'dan Z'ye Ankara'nın 100 yıllık bir sürede nasıl değişim geçirdiği gözler önüne seriliyor.

GENÇLİK PARKI

Parkin açılışı 19 Mayıs 1943 günü, Gençlik ve Spor Bayramı gününde gerçekleştirildiği için ad Gençlik Parkı olmuş... Cumhuriyet döneminin en önemli projelerinden biridir. Dönemin ilk kent parkıdır. 28 hektar büyüklüğünde ve etrafı bataklıklarla kaplı olan bu alanda tasarımcı Fransız Theo Leveau tarafından hazırlanan projelerle 1936 yılında inşaatına başlanmış ve 7 yılda tamamlanmıştır.

GÜVEN PARKI

Parkin adı, önceki adı olan Emniyet Parkı'ndan kaynaklanıyor. Emniyet sözcüğü Güvenlik'e dönüştürülmüş, daha sonra ağızlarda kısalarak Güven Parkı olmuştur. Parktaki Emniyet Anıtı, sonrakı anılışıyla Güven Anıtı da Polis örgütüne adanmıştır. Kaidesine Atatürk'ün Türk Ögün, Çalış, Güven özyeşisi yazar. Özdeyişin son sözünün de Güvenlik Parkı'nın Güven Parkı'na dönüştürmesine katkısı olmuştur.



ANKARA SİNEMALARI

 Taş Han, yarımadaya Yeni Sinema vardı. İş Bankası'nın kapazı karşısında, sindirici Rüzgârî Sokak'ın köşesinde in Haziran 1941'de Kim Maynard ve atı Tarzan'ın 38 kısım tekniği birden kopyoy filmi oynarken yanan Kulüp Sineması... Yeni Sinema çok güzeldi, Taş Han'ın Zencirli Cami tarafına doğru konmuş olası ve iyi kathi binadaki sinemanın deniz manzari renginde görüşe koftukları, arklarında da locaları vardı. Bir de Gazi Mustafa Kemal için ayırılmış özel bir Reuiscumhur Locası vardı. Yeni Sinema 1956'da Uşu İshani ve çevre düzenlemesi yapıpkrken yıkıldı. Yapının sağlamğından ötürü bu yıkım çok zor yapılabilmisti.

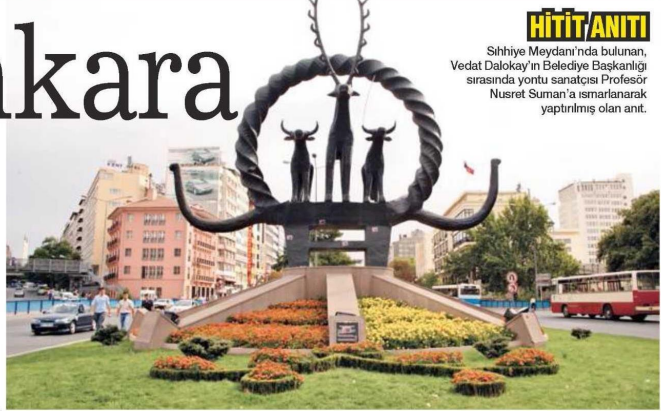
İKİNCİ VAKIF HANI

Ulus'ta Gençlik Parkı'yla İstiklâl Caddesi üzerinde uzanan ve Ahmet Demirel, Çapa ve Çimen sokaklarına çevrilmiş bir ucu dar dikdörtgen arsa üzerinde 1930'dan bu yana hizmet vermekte olan han Mimar Kemalettin Bey'in tasarrufları. Han diye anılmasına karşın kıralık konut yapısı olarak düşünülmesi, daha sonra çeşitli devlet kuruluşlarının kullanıma verilmesi. Devlet Tiyatroları Genel Müdürlüğü bu binada bulunmakta, aynı Ankara Devlet Tiyatrosu Müdürlüğü'ne bağlı Küçük Tiyatro ile Oda Tiyatrosu ve Devlet Tiyatrosu giseleri de burada yer almaktadır.



HAMAMÖNÜ

Ankara'nın en eski semtlerinden. Karacabey tarafından biri erkekler, biri kadınlar için yaptırılmış iki hamamın varolması dolayısıyla bu adla anılır. Hamamönü adı önceleri hamamların önündeki düzlük alan için kullanılmış.



HİTİT ANITI

Sihhiye Meydanı'nda bulunan, Vedat Dalokay'ın Belediye Başkanlığı sırasında yontu sanatçısı Profesör Nusret Suman'a ismarlanarak yaptırılmış olan anıt.