

NAZİM HİKMET BUGÜNKÜ TARTIŞMALARDA HANGİ TARAFTA OLURDU ACABA?..

Hayati yaşamayı çalışırken, öldükten sonra nasıl bir isim bırakacağınız hiç gelir mi aklınıza?..
Hiç düşünür müstünüz, siz öldükten sonra, sizi nasıl anacaklar diye?..
Çetin Altan yıllar önce bir yazısında insanın gerçek ölüm anını şöyle tarif etmişti: "Fiziksel olarak öldüğünüz an, ölmeziniz aslında...
Bir süre daha çevreniz sizden bahseder, anılarından söz eder, sizin 'şöyle bir adam, böyle bir kadın olduğunuzdan' dem vurur...
Yıllar geçtikçe haldenizda söyleyenler de seyrekleşir...
Kalanların kırk yılda bir hatırlanmaya başlanırlar...
Sonra çocuklarınız sözlerinde yaşamaya devam edersiniz...
'Babam şöyleydi, annem bunu böyle yapardı' türünden repliklerde adınız geçer...
Sonra yine yıllar geçer...
Ve bir gün bir yerde birisi sizden son bir kez söz eder...
Son kez sizden söz edildikten o gün siz gerçekten ölüyorsunuz...
Bir daha hiçkimse hiçbir yerde sizden bahsetmeyecektir...
O gün ölüyorsunuz işte!.."

Elbette hayatta yaptıklarıyla sonsuzluklara ulaşacaklar için bu ölüm anı pek geçki değil...
Dün 3 Haziran 1963'te ölen **Nazım Hikmet**'in 47. ölüm yıldönümüydü...
Hüriyet'in internet sayfasında **Nazım Hikmet**'in ölümünden sonrası için yazdığı şiirin dizelerinde kaybolup gittim dün akşam...

**"Uyumak şimdi, uyanmak yüzyıl sonra, sevgilim...
- Hayır, kendi asrım beni korkutmuyor ben kaçak değilim. Asrım sefil,**

**asrım yüz kızartıcı, asrım cesur, büyük ve kahraman. Dünyaya erken gelmişim diye kahretmedim hiçbir zaman. Ben yirminci asrılıyım ve bununla övünüyorum. Bana yeter yirminci asırda olduğum safta olmak bizim tarafa olmak ve dövmüşmek yeni bir âlem için...
- Yüzyıl sonra, sevgilim...
- Hayır, her şeye rağmen daha evvel. Ve ölen ve doğan ve son gülenleri güzel gülecek olan yirminci asır (benim şafak çığlıklarıyla sabaha eren müthiş gecem) senin gözlerin gibi, Hatçem, güneşli olacaktır."**



Şimdi 21. yüzyıldayız... **Nazım**'in övünç duyduğu yüzyıl biteli 10 yıl oluyor...
Önceki gece televizyonda ilginç bir tartışmada **"Nazım Hikmet'ten örnek verildiğini"** duydum...

Tarafardan biri **Nazım Hikmet**'in kendine yakın olduğunu anlatmak istercesine **"Nazım'a referans yapıyordun..."**

Nazım bugün yaşasa bu Ergenekon'cu, faili meçhullü, derin devlet operasyonlu, askeri vesayetli darbe iddialarıyla, cemaatçı, sivil vesayetli, irtica ve ilimli İslam modeline sıkışık kalan 21. yüzyıl

tartışmalarımızın ne tarafında olurdu acaba?..

"Dört nala gelip Uzak Asya'dan Akdeniz'e bir kısırcak başı gibi uzanan

Bu memleket bizim Bilekler kan içinde Dişler kenetli Ayaklar çıplak Ve bir ipek halıya benzeyen toprak Bu cehennem bu cennet bizim... Yaşamak bir ağaç gibi tek ve hür Ve bir orman gibi kardeşesine Bu hasret bizim..."

Güzelim Nazım nereden bilecekti ki hasretini duyduğu seylere, yaşadığı asırdan, bir asır sonra da hala hasret duyulmaktaydı. **"Akdeniz'e bir kısırcak başı gibi uzandığını söylediği ülkesinde!.."**

Onun dediği gibi **"Bu cennet ve bu cehennem bizim"** hala...

Biliyorum ki, ne faili meçhullerin karanlık ellerinin, ne irticanın, ne clarbecilerin, ne cemaatçı İslamcı modellerin, ne derin devlet operasyonlarının kaysından ve köşesinden geçmezdi Nazım'ın o şiirsel karakteri...

En iyisi onu o güzel kalbiyle anmak...

"Sevdiğin müddetçe ve sevebildiğin kadar Sevdiğine her şeyi verebildiğin müddetçe ve verebildiğin kadar

gençsin..."
Gör bak hala ne kadar çok verebiliyorsun ki gözümüzde ve gönlümüzde bu kadar genç kalabiliyorsun Usta...

Reha MUHTAR



rmuhtar@gazetevatan.com

EVLİ OLMADAN KALAMAYACAĞIM MI BEN BU GÜZEL OTELDE?..

Muhtemelen siz Mutlu'yu (Tönbelci) benim 6. sayfa da yazdığım günlerden sadece köşe konşum olarak biliyorsunuz...

Oysa Mutlu, yıllar önce benim Show Haber'de muhabir ve editördü...
Sonra bir gün karşına çıktın; **"Reha Bey"** dedi, **"Ben Hindistan'a belgesel yapmaya gidiyorum..."**

Kızım yapma etme eyleme, **"Burada iyi para kazanıyorsun... Televizyon haberlerinde zirvedeyiz... Daha uzun yıllar bu işten iyi eklemek yersin... Çok stresli ve gergin, ama bu başan bırakıp Hindistan'a belgesel yapmaya gidiyor musun?.."**

Oğlak burcu yani Keçi burcu kaz...
İnadım inat...
Nuh diyor Peygamber demiyor...
Bir de sevimli...
Hızamıyorum...
Arkasından bir kova su döktük gönderdik...

Yıllar sonra karşına Vatan'da köşe yazan olarak çıktın Mutlu'culuk...
Bir de kardeşle yazdığın Küçük Oteller Kitabı var ki dillere destan...

Türkiye'deki dört bir yanındaki butik, egant, çarpıcı ve ilginç özellikleri olan yüzlerce otelli topladığın kitabının 13. yenilenmiş baskısını getirdi bana...

İnanılmaz bir kitap olmuş...
Önümüz yaz...
Ne ararsan var...

Tam nereye giderim diye araştırırken, bir şehir hatları vapurunu karşı göçtüm...

Şehir hatlarından vapurundan ışık bir otel yapılmış...

"Otantik Gemi Otel Güzelyalı" isimli "gemi-otel" Bursa'da Güzelyalı'da...

Şöyle diyor Mutlu otelle ilgili: **"Elli yıl İstanbul şehir hatlarında görev yapan İngiliz yapımı gemi, kılıpı hazin sonda kurtulmuş..."**

Burgaz kasabası (Resmî adıyla Güzelyalı) satın alms...

Çok başarılı bir restorasyon çalışmasıyla bir yüzler otele dönmüş...
Orjinal mahlaze korunmuş...
Sutlerdeki tarihi rabbitalara ve dümenlere dokunulmamış...
Temizlenmiş ve cilanmış...

Esikden yolculuğun oturup, martılara simit attığı güverterler (privat), teraslara dönmüş...

Odalar yüksek konfor standartında...
Ranza bekleirken kendinizi "kingsize" kuştüyü yataklarda buluyorsunuz...

Tavanlar biraz basık haliyle, ama **"Titanic"** de olmadığımızı hatırlayalım...

Makine dairesi bir balinanın kamrını andırıyor...
Devasa toplantı salonuna çevrilmiş...

Kısa sürede trendi olmayı başaran restoranda ki garsonlar denizci kıyafetle servis yapıyor...
İstanbul Deniz Otobüsü yanbaşında, gazeleler bitmeden İstanbul'a ulaşıyorsunuz...

Tam şehir hatları vapurunda bir gece konaklamak ve nostalji yapmak vardı diye içimden geçiriyordum ki, Mutlu'nun parantez içine aldığı son nota gözüm iliyor:

"Mühim not" demiş Mutlu:

"Evlî olmayanlar aynı odada kalamıyor!.." bu kadar geniş vizyon sahibi olacaksınız, böylesine bir nostaljiden, şehir hatları vapurundan otel yapacaksınız, iş il donatacağınız denizde yüzür bir oteli kuracaksınız...

Sonra da **"Evlî olmayanlar aynı odada kalamazlar"** diyerek, bütün yaptığımızı tuzlu buz edeceksiniz... 21. yüzyılda, bu güzelliğinden küreselleşmenin ortasında, hala bu anlayış geçirilse nnnasıl Türkiye'nin güzelliğinden yertli ve yabancı turistleri yaratarlandıracaksınız?..

Yani İspanyol, Fransız, İtalyan, Amerikalı turist gelecek, onlardan evlilik cüzdanı mı isteyeceksiniz?..

Yoksa onlar **"gavurdur"** deyip, onlardan istemeyip Türk turistlerden mi isteyeceksiniz?..

Aynı değil mi?..
Bana baba diyen tam dört tane çocuğum var benim...

Berber yaşadığım sevgilimle de gayet mutluymuş ve evli değilmiş...

Ben ve ailem bu "yüzler otelde" kalamayacak mı nostaljiyi yaşayamayacak mı?..

Böyle bir çağdaşlık, böyle bir gelişmişlik böyle bir 21. yüzyıl Türkiye'si olabilir mi?..
Böyle mi olduğunu zannediyorsunuz siz girmeye çalıştığınız Avrupa Birliği'nde İtalya'da, İspanya'da, Fransa'da, Yunanistan'da otellerin?..
Aynıdır ve yazık ki bu ülkeye, başka bir şey değil...

