

**Yayın Adı:** Radikal Kitap Ek  
**Referans No:** 15660361  
**Renk:** Renkli

**Yayın Tarihi:** 15.07.2011  
**Etki:** Olumlu  
**STxCM:** 122,00

**Küpür Sayfa:** 2  
**Tiraj:** 86571  
**Reklam Eşdeğeri:** 13827,00

**YENİ ÇIKANLAR** Hazırlayan: Erkan Canan

**İMPARATORLUK ÇAĞININ OSMANLI SULTANLARI I**  
Feritun M. Ermece, İSAM Yayınları, tarih, 163 sayfa

Yeniçağ tarihi konusunda uzman isimlerden Feritun M. Ermece, daha önce yayımladığı Osmanlı klasik çağıyla ilgili üçlemesinde, dönemin Osmanlı'da savaşı, siyaseti, devlet ve toplumu ayrıntılı bir bakışla inceledi. Ermece, 'İmparatorluk Çağının Osmanlı Sultanları'nın elimizdeki ilk cildinde de, Osmanlı'da klasik devlet formunun yerleşmesinde önemli payları olan Fatih Sultan Mehmed'den sonraki üç padişahı ele alıyor. Bunlar, padişahlığı zamanında bir anlamda "Doğu Rönesansı"nın yaşandığı II. Bayezid; yaptığı Doğu seferleriyle Osmanlı'ya dini bir misyon kazandıran Yavuz Sultan Selim ve Orta Avrupa, Akdeniz ve Batı politikalarını ağırlık veren Kanuni Sultan Süleyman. Dönemin ayrıntılı bir resmini veren Ermece, bu üç padişahın siyasetleriyle birlikte Osmanlı'da emperyal bir zihniyetin ortaya çıktığını belirtiyor.

**CUMHURİYET'İN DİVASE: MÜZEYYEN SENAR**  
Radi Dikici, Everest Yayınları, biyografi, 420 sayfa

Müzeyyen Senar, kendine has sesi, üslubu ve kişiliğiyle, gerçek anlamda bir usta. Radi Dikici'nin ilk baskısı 2004'te yapılan ve yeni bölümler eklenerek yeniden yayımlanan elimizdeki biyografisi, Senar'ın hayatını derli toplu bir şekilde ortaya koyarken, Türkiye müziğinin Cumhuriyet sürecini de aydınlatıyor. Kitapta, Senar'ın doğum, müziğe ilgisinin nasıl uyanıdığı; Üsküdar Musiki Cemiyeti'ndeki eğitimi; tas plak dönemi; radyoda, sahnede ve televizyon zamanlarında şarkı söyleme deneyimi; Atatürk'ün karşısına çıkması; Ankara Radyosu'ndaki günlük; Amerika konserleri ve Feray-vehbi Koc, Selahattin Pınar, Safiye Ayla ve Zeki Müren gibi tanınmış isimlerle ilişkileri anlatılıyor. Ayrıca, özel olarak hazırlanmış, Müzeyyen Senar'ın tas plaktan kaydedilmiş on beş şarkısının da, kitapla birlikte verildiğini belirtelim.

**YAHUDİLER'İN İSTANBULU**  
Oksan Svastics, Boyut Yayınları, tarih, 186 sayfa

Günümüz İstanbul'unda, yakın tarihin bilinen bazı trajik olayları nedeniyle Yahudiler eskisi gibi görünür değiller. Oysa Yahudiler, Anadolu'da 2 bin 400 yıl, İstanbul'da da bin 700 yıldır varlar. İşte şehrin dehlizlerinde dolaşan bu kitap, İstanbul sokaklarında gizlenmiş, unutulmuş hikâyelere yer vermesiyle, bu izleri daha görünür kılıyor. Fotoğraf ve gravürlerle zenginleştirilmiş kitapta, Yahudiler'in yaşadığı Haliç'in iki yakası, Karaköy, Şişane, Galata, Beyoğlu, Kuzguncuk, Çengelköy, Yeldeğirimi, Moda, Üsküdar, Göztepe, Ortaköy, Arnavutköy, Kuruceme, Yeniköy ve Adalar gibi, birçok İstanbul mekânı karşımıza çıkıyor. Svastics bu izi sürüp de, Osmanlı'ya ilk sinemayı, matbaayı getiren; ülkenin ilk şehir planlamacıları ve Türkiye'nin en köklü firmalarını kuran Yahudiler'in başarı hikâyeleriyle harmanlıyor.

**TEKTANRİCİLİK VE ŞİDDETİN DİLİ**  
Jan Assmann, çeviren: Mesut Keskin, Avesta Yayınları, din, 56 sayfa

Din ve kültür bilimci profesör Jan Assmann, Türkiye'de pek fazla tanınmamakla birlikte, özellikle Mısır tarihi, dini ve kültürlü konusunda yaptığı çalışmalarla bilinir. Assmann'ın 'Tektanrıcılık ve Şiddetin Dili' başlıklı çalışmasında da, din ve şiddet ilişkisinin tarihsel kökenlerine iniyor ve güncelliğini halen koruyan bir tartışmaya önemli katkılarda bulunuyor. Bu ilişkiyi, M. Ö. 7. ve 6. yüzyıla uzanarak araştıran Assmann, şiddetin belirli bir biçiminin, yani "Allah'ın düşmanları" olarak damgalanan başkalarına karşı Allah adına şiddetin, ilkin tektanrıcılık bağlamında mümkün olduğunu savunuyor. Yazar bu anlamdaki şiddetin ilk ortaya çıktığı yer olarak da İbrani Kitab-ı Mukaddes metinlerini gösteriyor. Assmann'ın kitabı, tektanrıcılığın neden olduğu şiddet diline bir hesaplama çabası olarak değerlendirilebilir.