

EĞRİSİ DOĞRUSU

Boyut Yayınları
25. Yılında

REHA Muhtar'in geçen hafta Vatan'da "gazetecilik yoksa ajanlıkla atbaşı mı gidiyor?" sorusuna açıklama getirmeye çalışan bir makalesi vardı. Mesleğin, yeni koşullar altında bazı bağımlılıklara yol açtığından endişesini hissettiği belli. Kendisini temize çıkarmak için de ekliyor: "Bana gelince hayatımda gazetecilik dışında tek bir iş yaptım: Beşiktaş Yönetim Kurulu Üyesi."

ORHAN
KOLOĞLU

Endişesinde haklı, zira herkes içinde ün yaptığı meslekte sonuna kadar ayakta kalmak ister. Örneğin **Cüneyt Arca-yürek** gibi 1947'de başladığı mesleği bugün de hâlâ Ankara Muhabirlerinin piri olarak hâlâ devam ettiren var. Ama bir yandan da haberciliğin ötesinde, tanık olduğu demokrasi sürecimizin en ayrıntılı öyküsünü topluma sunuyor. Onunla aynı yıl mesleğe adım atmış olan ben ise, hergün yaşadığımız olayların kökenlerini bulmağa kalkışınca soluğu tarihçilikte aldım. Aramızdan meslektaşlarına yardım ârzusuyla onların ev sahibi olmalarına hizmet verirken inşaatçılığı meslek edinenler de çıkmıştır.

Gazetecilik mesleğinin özelliği diğerleri gibi fikri oluşumu bir kalıba sokan değil, dünyadaki sürekli değişim çerçevesinde yeni yapılanmayı içinden izlemeye yönelendir. Bunun etkisi bireyin kendi yeteneğine göre yeni bir yön almasında görülür. Bu konuda **Bülent Özukan** ilginç bir örnek oluşturuyor. 1970'lerde Ankara'da o da tanınmış bir gazeteciydi. Kabul gerekir ki o dönemde basında magazinleşme değil, siyasi, ekonomik, kültürel her alanda başkentin yönlendiriciliği ön plandaydı. Eğitimimiz yeterli de olsa toplumun ihtiyaçları olan yenilikleri daha iyi fark edebiliyorduk. Üstelik gazeteciliğin dinamizmini devam ettirmek için kurulan **Çağdaş Gazeteciler Derneği**'nde de üst düzeyde faaldi.

Toplumumuzda yayıncılığın tam gelişmemiş ve de evrensel kültürün yeterince yansımamış olmasının bilinci ile olmalı, **Bülent Özukan** 25 yıl önce **Boyut Yayınları**'nı kurarak bu alanda önemli bir girişimde bulundu. Üretimlerine sınırlı katkım dışında asıl hem ülke içi hem de dışındaki - Frankfurt Uluslararası Kitap Fuarı gibi - faaliyetlerine tanık olarak bizim mevcut yayın gruplarımız arasında en önde yer aldığına inandım. Hele benim tamamen yabancıysa olduğum yayın teknikleri konusunda İkitelli'de kurulup Tekstilkent'e de yerleşen tesislerini görürnce, uluslararası nitelikte bir kuruluşun toplumumuza kazandırılmış olduğuna kani oldum.

Kurumun 25. yıl kutlaması, Andrew Graham-Dixon'un "**Sanat Atlası**" kitabının yayınlanması ve de bu vesile ile Pera Müzesi'nde geçen hafta özel bir toplantı düzenlenerek yapıldı. Dünyanın dört bir yanından 700 sanatçının 8 binden fazla eserinin incelenmesi sonucu, 2500'den fazla resim ve heykelden oluşan örnekleri içeren eser evrensel kültüre ulaşma açısından çok önemli bir başvuru kaynağı oluşturuyor. Seçkin Cılızoğlu yönetiminde bir editör kadrosu tarafından yayına hazırlanan kitap bireylerden çok sanat akımlarını ve ilkelerini içerdiği için önem taşıyor.

BBC, Britannica, Dorling Kindersley, Murdoch ve De Agostini gibi sayıları 30'a ulaşan küresel yayıncıyla lisans işbirlikleri geliştirerek giren Boyut'un yarattığı kitapların Boyut'un verdiği lisanslarla dünyanın çeşitli ülkelerinde yayımlandığını da bu vesile ile öğrendim.

Rulers of the Ottoman Empire, İslam Uygarlığında Astronomi Coğrafya ve Denizcilik, Kitabı Cihannüma, Kitabı Bahriye, Gökyüzü Tarihi ve Atlası, Kurtuluş Savaşı, Atatürk konulu kitaplarıyla - ki bunların bir çoğu hem Türkçe hem de İngilizce yazılıdır - içerisi kadar dışarıya da mesaj ulaştırılmaktadır.

Ayrıca 1 milyon dergi basımını yapan, çocuklar için, turizm alanında, Türk mutfağını tanıtmaya, spor konulu yayınları ile de piyasada bulunan Boyut'un, gazeteci kökenli bir arkadaşımızın başarısının ürünü olması, beni bu tanıtma yazısını yazmağa yöneltti.