

Yayın Adı Geo
Referans No 38237064
Renk Renkli

Yayın Tarihi 01.05.2014
Etki Tarafsız
STxCM 208,89

Küpür Sayfa 1
Tiraj 10000
Sayfa 88

ŞEHİR TURU

Boğaziçi yalıları **ERGÜVAN ZAMANI** başka güzel!



Yayın Adı Geo
Referans No 38237064
Renk Renkli

Yayın Tarihi 01.05.2014
Etki Tarafsız
STxCM 210,28

Küpür Sayfa 2
Tiraj 10000
Sayfa 89

Boğaz ile dünyanın tüm şehirlerinden farklı bir konuma sahip olan İstanbul, tüm keşmekeş haline rağmen hâlâ en süslü zamanını bahar başlangıcında erguvanlarla bezendiği zaman yaşıyor. Şehirde baharı karşılamının en güzel yollarından biri, erguvan zamanı Boğaziçi'nin güzelliklerini kıyıya yakın usul usul giden bir tekneden seyretmek... Hikayelerini İstanbul uzmanı **Saffet Emre Tonguç**'tan dinleyerek...

YAZI **M. İrem Afşin** FOTOĞRAFLAR **Engin Pulat**



Yayın Adı Geo
Referans No 38237064
Renk Renkli

Yayın Tarihi 01.05.2014
Etki Tarafsız
STxCM 191,11

Küpür Sayfa 3
Tiraj 10000
Sayfa 90



NİSANDA İSTANBUL'A GÖZLERİNİ AÇMIŞ BİR BAHAR ÇOCUĞUYUM BEN.

Her bahar gelişinde önce hafif hafif çiseleyen yağmur damllarına bakarım, sonra da ruhumla bütünleşen mor rengimin şehri saran uçuk kaçı kokularına kapılır gider gönlüm... Ben de İstanbul'da yaşamaktan çok İstanbul'u yaşamamanın en güzel zamanı, şehri ortasından ikiye bölen Boğaz'ın tepelerini pembe den mora farklı tonlarda erguvanların sardığı haftalardır, zaman aylardan nisan!

Şehr-i İstanbul'un en eski sahiplerinden Bizanslılar Boğaz'a 'dünyanın kolyesi' demişler. Öyleyse Boğaz'ın gözbebeği erguvan çiçekleri, o kolyenin arasına serpiştirilmiş nadir bulunan kıymetli taşlar olabilir. Erguvanın Latince ismi 'Cercis siliquastrum', anlamı da 'kapsüllü meyveli ağaç veya bakla şekilli meyveli ağaç'. Batı dillerinde ise erguvan ağacı, 'Judas ağacı' olarak geçiyor. En çok anlatılan efsaneye göre, Havari Yehuda İskariyot Hz. İsa'ya ihanet eder, yerini Romalılar'a söyleyerek çarımı ha gerilmesine neden olur. Öylesine pişman olur ki, kendini bir erguvan ağacına asar. O tarihe kadar bembeyaz açan çiçekleri, Yehuda'nın utancıyla giderek pembeleşir...

Dünyada iki kıtayı birbirinden ayıran "tek" su kanalı olan Boğaziçi, eski şehrin tam ortası Sarayburnu'ndan Karadeniz çıkışındaki Anadolu Kavağı'na kadar 30 kilometre boyunca uzanıyor.

Marmara Denizi aracılığıyla Karadeniz'i Akdeniz'e bağlayan İstanbul Boğaziçi, tarihin her döneminde stratejik öneme sahip. Büyük Konstantin'in Roma İmparatorluğu'nun yeni başkenti olarak seçtiği şehrin başına yüzyıllar boyunca hep dert açılmış: Kırım Savaşı'ndan Osmanlı-Rus Savaşı'na, sonra da 1. Dünya Savaşı'na kadar Boğaz'ın paylaşımı hep sorun yaşatmış bu şehri sahiplenenele... Nihayet 1936'da imzalanan Montrö Anlaşması ile Boğaz'ın uluslararası deniz yolu olmasına karar verilmiş. İstanbul Boğaziçi, dünyadaki en yoğun trafiğe sahip su yollarından biri olarak dikkat çekiyor. Yılda 60 bin civarında geminin gelip geçtiği Boğaz, taşıma için de, balık tutmak için de kullanıldığı için her gün 2500 civarında gemi ya da tekne ile hareketleniyor. Yaşadığımız yüzyılda Boğaz'ın kıyıları çarpık kentleşme mantıksızlığımız sayesinde yüksek binalarla çevrilmiş du-

rumda. Çok eski yüzyıllarda nasıl benzersiz bir manzara yansıttığını hayal etmek için kıyıda yolların olmadığını, her iki kıyının da birbirlerinden ağaçlı bahçelerle ayrılan dantel yalıları ve saraylarla bezeli olduğunu düşünebiliriz.

Yunan mitolojisine göre Boğaz adını tanrılar tanrısı Zeus'un gözdesi İo'dan alıyor. Kıskanç karısı Hera'dan çekinen Zeus, İo'yu ineğe çeviriyor. Durumu fark eden Hera, İo'yu avlamak için bir at sineğini üzerine gönderiyor. At sineğinden kaçarken Asya'dan Avrupa'ya geçen İo, bu geçişi sırasında Boğaz'a adını veriyor: 'Bosphorus' inek geçidi demek! Çok şükür ki bu mistik hikaye, aynı Boğaz'ın güzelliği gibi mutlu sonla bitiyor: İo yolculuğunun sonunda Mısır'a ulaşıyor ve Zeus'un onu yeniden insana çevirmesi ile huzuru yakalıyor...

Güneşin öğle ışıklarına kavuştuğu bir cumartesi günü, Kabataş'ta bizi bekleyen Keyif Style teknesinde yerimizi alıp, seyahat yazarı ve profesyonel rehber **Saffet Emre Tonguç** önderliğinde, bu baharın ilk erguvanlı Boğaz turuna katılıyoruz.

Saffet Bey, 2012'nin en iyi gezi kitabı seçilen **Boğaz Hakkında Her Şey**'de anlattığı çarpıcı Boğaziçi öykülerini, Boğaz'ın iki kıyısını süsleyen yalıların tarihini, şimdi ki sahipleri ile ilgili hafif dedikoduya meyleden magazin sel kaçamaklarla birlikte bir tarihçi zekasıyla bütünleştirerek anlatıyor. Boğaz turu; Avrupa yakasında Kabataş-Dolmabahçe-Beşiktaş-Ortaköy-Kuruçeşme-Arnavutköy-Bebek-Rumelihisarı-Aşıyan-Emirgan-İstinye-Tarabya hattında, Anadolu yakasında ise Beykoz-Çubuklu-Anadolu Hisarı-Kandilli-Çengelköy-Beylerbeyi-Kuzguncuk-Üsküdar-Kız Kulesi rotası üzerinden eski yarımada döner. (**Saffet Emre Tonguç'un Boğaz Turları hakkında detaylı bilgi için www.saffetemretonguc.com**)

Saffet Bey hızlı hızlı kıyıda gördüğümüz binaların, sarayların ve yalıların özelliklerini anlatırken, -Boğaz'ı deniz kıyısından her geişimde olduğu gibi- bu şehrin geçmişinde, henüz incelikleri bozulmamışken yaşama keyfine erişemediğim için iç geçiriyorum.

Boğaz'ın iki kıyısının zamanın etkilerine ve kentsel yapılaşmaya direnen, tarihsel dokusunun mirasçıları olan sarayları, süslü karakolları, camileri, türbeleri ve yalıları arasından bazıları kısa hikayeleri ile gezmeye ne dersiniz?

Yayın Adı Geo
Referans No 38237064
Renk Renkli

Yayın Tarihi 01.05.2014
Etki Tarafsız
STxCM 210,56

Küpür Sayfa 4
Tiraj 10000
Sayfa 91



SAFFET EMRE TONGUÇ
TARİHÇİ- SEYAHAT YAZARI-
PROFESYONEL REHBER,
KONUŞMACI

Şişli Terakki Lisesi, Boğaziçi Üniversitesi Turizm ve Otel Yöneticiliği, Siyaset Bilimi ve Uluslararası İlişkiler ile Osmanlı Sosyal Tarihi yüksek lisans bölümlerinden mezun olduktan sonra tezini Yahudiler ve Osmanlı Toplum Yapısı üzerine veren Tonguç, Viyana Ekonomi Üniversitesi'nde işletme üzerine doktora çalışmasını yaptı. 1987'de Turizm Bölümü öğrencisiyken profesyonel rehberliğe adım attı. Amatör fotoğraf çalışmaları, 1990 yılından itibaren, ABD ve Avustralya başta olmak üzere, çeşitli uluslararası yayınlarda yer aldı. CNN International'ın 'Earth Matters' Türkiye ile ilgili bir programında misafir konuşmacılık, ABC Televizyonu'nun 'Good Morning America' programında sunuculuk yaptı.

DOLMABAĞÇE SARAYI

Avrupa yakasında kıyıda kumtaşı dış yüzeyi ile Barok mimarisinin dantel bir anıtı gibi duran Dolmabahçe Sarayı, tıpkı yanındaki Bezmialem Valide Sultan Dolmabahçe Camii gibi ardında dikilen otel ve rezidansların silüetlerine direniyor. Sultan Abdülmecid'in yazlık sarayı olarak Balyan Ailesi'nden Garabet ve oğlu Nigoğos Balyan tarafından tasarlanan Dolmabahçe Sarayı, 19. yüzyılın ortalarında Osmanlı hayatında görülen Batı etkisinin iyi bir örneği.

600 metrelik rıhtımı, farklı bahçeleri, iç kristal merdiveni, Bakara ve Bohemya kristalleri, Hereke halılarının yanı sıra, Atatürk'ün son nefesini verdiği oda ile muhteşem görünümlü kara ve deniz tarafı kapıları ile Dolmabahçe Sarayı, tüm ihtişamı ile Boğaz kıyısında zamana meydan okuyor. Beşiktaş'tan Ortaköy'e geçerken saraylar dizisi karşılıyor bizi. Önce Osmanlı Atık Paşa Sarayı'nda bulunan Four Seasons İstanbul Otel, sonra da olanca ihtişamını sonradan eklenen otel binalarının bile bozamadığı Çırağan Sarayı yerini alıyor.

Yayın Adı Geo
Referans No 38237064
Renk Renkli

Yayın Tarihi 01.05.2014
Etki Tarafsız
STxCM 148,61

Küpür Sayfa 5
Tiraj 10000
Sayfa 92



KÖPRÜYE DOĞRU ERGUVANLAR...

Ortaköy'den itibaren Boğaziçi Köprüsü ile birlikte, tepelerden yansıyan renkli pembe parlaklıkları ile karşımıza çıkan erguvanlar, dizi dizi sıralanmış kıyı yalılarını bahar aylarında çok özel bir görsellikle zenginleştiriyor. **Saffet Emre Tonguç**'tan aldığım bilgilere göre, Boğaziçi'nde 366 tane birinci, ikinci ve üçüncü derece tarihi eser niteliği taşıyan yalı bulunuyor. Tarihi niteliği olmayanlar da eklendiğinde Boğaz'ın iki yakasında toplam 600 yalı zamana direniyor. Maalesef tamamına yakını el değiştirmiş durumda, üstelik koruma altına alınamayan bir çoğunun restorasyonu da oldukça özensiz. Birinci sınıf tarihi yalılar yıkılmadan restore edilmek zorunda, ikinci ve üçüncü sınıf olanlar ise cephesini aynen inşa etmek kaydıyla yıkılıp yeniden yapılabilir.

"BOĞAZ HAKKINDA HER ŞEY"

kitabından alıntıyla; "Boğaz'daki yalılar, teknelerin yanaşabileceği iskeleleri ve kayıkhaneleriyle son derece zarif, ahşap binalar olarak inşa edilmiş. Osmanlı'da kullanılan 'Sahilhane'nin karşılığı olan 'yalı' Yunanca'da 'deniz kıyısı' anlamında bir kelime olan Aegialos'tan türemiş. Şehrin Boğaz bölgesindeki yapılaşma, Bizans döneminde balıkçı köyleri ve manastırlarla başlamış. Özellikle Lale Devri'nden sonra Boğaz gerdanlığının üzerine inci gibi yalılar dizilmiş. Günümüze kadar ulaşanların çoğu, 19. ve 20. yüzyıldan kalma. Ne yazık ki buradaki arazilerin değer kazanmasıyla bir kısmı yıkılmış, bir kısmı da nedeni belirsiz yangınlarda kül olmuş. Yalılara güzelliklerinden dolayı 'Boğaz'ın incileri' deniyor."

Yayın Adı Geo
Referans No 38237064
Renk Renkli

Yayın Tarihi 01.05.2014
Etki Tarafsız
STxCM 204,72

Küpür Sayfa 6
Tiraj 10000
Sayfa 93



Çırağan Sarayı'nın devamında yer alan Feriye Sarayları, ağır bir yangın atlataban Galatasaray Üniversitesi ve Kabataş Lisesi'ne ev sahipliği yapıyor.



ÇIRAĞAN SARAYI

Günümüzde sosyete düğünleri ile büyük davetlere ev sahipliği yapan Çırağan Sarayı, 1856 yılında bir dizi eski sarayın yerine yapılmış ve Osmanlı'nın son dönemine yakından tanıklık etmiş. 1910'daki büyük yangında harabeye dönen saray, uzunca bir dönem unutulmuş, hatta bir dönem şimdiki otel bölümünde Beşiktaş Şeref Stadı yer almış! 1980'li yıllarda restore edilip otele dönüştürülen Çırağan Sarayı bugün arkasında Yahya Efendi Türbesi ve Yıldız Parkı ile canlı bir tabloyu andırıyor.

Yayın Adı Geo
Referans No 38237064
Renk Renkli

Yayın Tarihi 01.05.2014
Etki Tarafsız
STxCM 193,06

Küpür Sayfa 7
Tiraj 10000
Sayfa 94

KURUÇEŞME, adını Tezkireci Osman Efendi Camii'nin yanındaki Köprülü Hemşire Çeşmesi'nden alıyor. Çeşmesinden bol su akan yemyeşil bölge, Kuruçeşme olarak adlandırılıyor. Bir zamanlar kum ve kömür depolamak için kullanılan semtin bu kadar popüler hale gelmesi çok ilginç! O günlerden geriye sadece otobüs durağının ismi kalmış: Kömür Tevzii (Dağıtım) Durağı!



SAVARONA YATI

Kuruçeşme'de güzel bir sürpriz bizi bekliyor: Savarona Yati. 1931 yapımı olan Savarona, zamanında dünyanın en büyük ve en lüks özel yatıymış. 1938'de Türk hükümeti tarafından satın alınan yat, Atatürk'ün son zamanlarıyla özdeşleşmiş durumda. 1979'da çıkan yangında büyük hasar gören yat, az daha hurdacılara satılacakken, 1989-1992 yılları arasında restore ediliyor. Türkiye'de ve yurtdışında kiralanan yatin, 2010 yılı kullanım hakkı 25 milyon USD.

ALİ VAFİ KÖŞKÜ

'Melekler köyü' anlamına gelen Arnavutköy girişindeki en dikkat çeken yalılardan biri, Ayvaz Paşazade Yalısı. Sahibi Ermeni banker tarafından Girit kökenli Ali Vafi Bey'e satılınca adı 'Ali Vafi Köşkü' olarak değişmiş.



Yayın Adı Geo
Referans No 38237064
Renk Renkli

Yayın Tarihi 01.05.2014
Etki Tarafsız
STxCM 196,39

Küpür Sayfa 8
Tiraj 10000
Sayfa 95



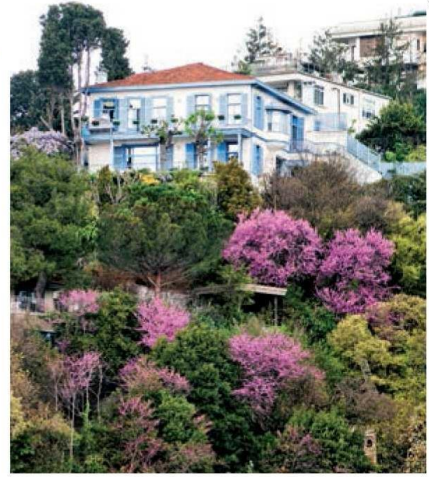
ARNAVUTKÖY, Bir çok kez isim değiştiren semtin, bilinen en eski isimlerinden biri "melekler köyü" anlamına gelen "Horasmoto." Arnavutköy adını ise, 19.yüzyılda Sultan Abdülmecid tarafından getirilen Arnavut kaldırım ustalarından almış, Türkçe'ye "Arnavut kaldırımı" tanımı bu sayede yerleşmiş.

Erguvanlar çevrelediği bu köşk, Kuruçeşme sırtlarında Naciye Sultan Korusu içindeki yer alıyor...

BEBEK, Boğaz'ın Avrupa sahilinin ortasında yer alan, İstanbul'un en ünlü, lüks semtlerinden biri. İsmi kimilerine göre 'bebek kadar güzel' bir semt olmasından, kimilerine göre ise İstanbul'un fethinden sonra bölgeyi kontrol eden Bölükbaşı Mustafa Çelebi'ye yakışıklılığın dolayısı verilen 'Bebek Çelebi' lakabından alıyor.



HİDİVA SARAYI Bebek'in en muhteşem binalarından biri, Mısır Konsoloslugu'na ev sahipliği yapan ve Osmanlı tarihinde 'paşa' unvanı alan tek kadın olan Hıdıva Emine Valide Paşa'nın sarayı olan Hıdıva Sarayı. Emine Paşa tarafından Mısır devletine verilen saray, 2010 yılında aslına uygun olarak çok başarılı bir şekilde restore edildi.



Bebek ile Hisar arasındaki Ayşe Sultan Korusu üzerinde yer alan bu mavi-beyaz keyifli köşk, Net Holding'in sahibi, Liberal Parti eski Başkanı Besim Tibuk'un evi...

Yayın Adı Geo
Referans No 38237064
Renk Renkli

Yayın Tarihi 01.05.2014
Etki Tarafsız
STxCM 196,67

Küpür Sayfa 9
Tiraj 10000
Sayfa 96



RUMELİ HİSARI, Sultan II. Mehmed, İstanbul'u almaya karar verdiğinde, yukarıdan bakınca Arap harfleriyle 'Muhammed' adının okunduğu hisarı yaptırmış. Bugün Fatih Sultan Mehmed Köprüsü'nün yakınındaki hisarın etrafında ahşap evler ve güzel köşklere dönüşmüş keyifli bir semt karşılıyor sizi...

HİSAR Evliya Çelebi, Fatih'in burada bir kale inşa etmeye karar vermesinden sonra Bizans imparatorundan küçük bir av köşküne yetecek kadar arazi istediğini, imparatorun da yapılacak binanın bir inek postundan daha büyük olmaması şartını öne sürdüğünü yazıyor. Fatih, inek postundan iplik yapıyor ve Rumeli Hisarı'nı içine alacak büyüklükte bir arazinin etrafını bu iple çeviriyor. 'Boğazkesen Kalesi' olarak da adlandırılan, büyüklü küçüklü 13 burcu ile tüm duvarları toplam 31 bin metrekareden fazla alanı kapsayan hisarın, bir kulesi kıyıda, diğer iki kulesi ise tepede karada yer alıyor. 1953 yılında İstanbul'un fethinin 500.yıl kutlamaları için kale baştan aşağı onarımdan geçirildiği zaman, bu görevi üç Türk kadın mimarın üstlendiğini biliyor muydunuz?



YUSUF ZİYA PAŞA KONAĞI Rumeli Hisarı iskelesinin sağ üst tarafında yer alan merdivenli, kuleli kırmızı tuğladan yapılmış Yusuf Ziya Paşa Konağı, Mısır Hıdivi Abbas Hilmi Paşa'nın Başyaveri Yusuf Ziya Paşa tarafından yaptırılmaya başlanmış, ancak 1. Dünya Savaşı nedeniyle inşaat bitirilememiş. Her ne kadar Paşa 1926'daki vefatına kadar ailesiyle birlikte yarım kalan köşkte yaşasa da ismi Perili Köşk olarak kalmış. Geçen yıllarda yapılan restorasyon sonucunda, ortaya eski haline benzemeyen, Disneyland'i andıran bir yapı çıktı. Halen bina Borusan Holding tarafından kullanılıyor, 2011 yılından itibaren haftasonları Borusan Contemporary adıyla müze haline getirildi.

Yayın Adı Geo
Referans No 38237064
Renk Renkli

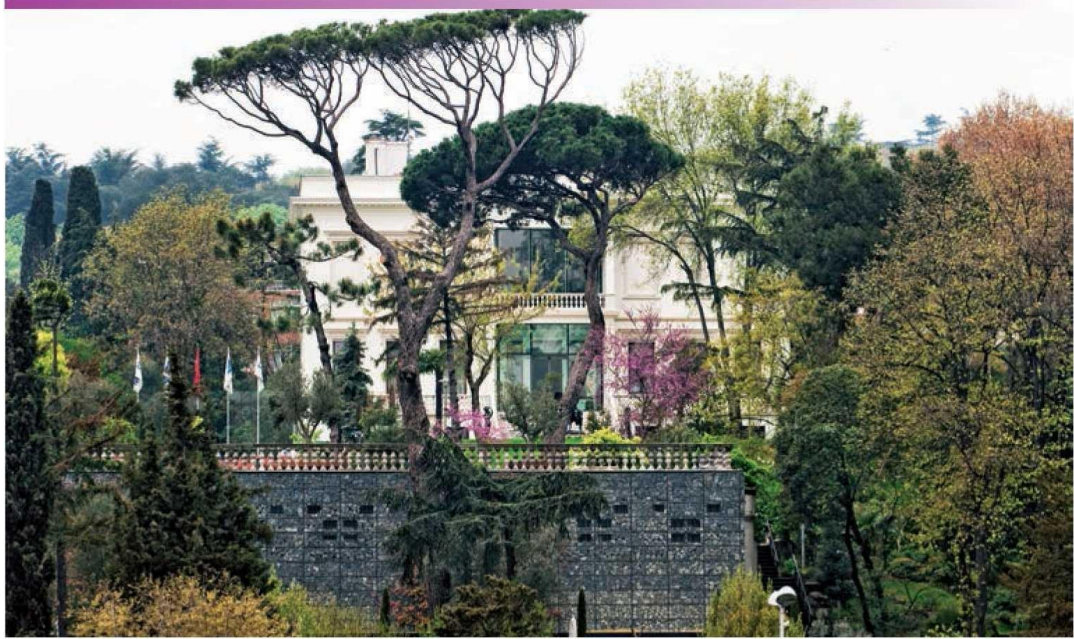
Yayın Tarihi 01.05.2014
Etki Tarafsız
STxCM 199,44

Küpür Sayfa 10
Tiraj 10000
Sayfa 97



SABANCI MÜZESİ & THE SEED

2002'de açılan Sakıp Sabancı Müzesi, Emirgan Korusu'nun yakınında Boğaz'a hakim bir konumda girişinde yer alan at heykelinden dolayı Atlı Köşk olarak bilinen görkemli binada bulunuyor. 19.yüzyılda Sultan Abdülmecid tarafından Hıdiv Mehmed Ali Paşa'ya verilen arazi'deki köşk, daha sonraları yine bir Mısırlı prens tarafından satın alınarak onarılmış ve bugünkü haline getirilmiş. 1951 yılında Hacı Ömer Sabancı tarafından satın alınan yapı, 1998 yılına kadar Sakıp Sabancı ve ailesine ev sahipliği yapmış. Müzede Rembrandt, Rodin, Dali, Picasso gibi önemli sanatçıların sergilerine sıkça yer veriliyor. Atlı Köşk'ün teras bölümünün altında bulunan orijinal taş binada ise The Seed adlı çok amaçlı etkinlik ve performans merkezi yer alıyor.



HALAS YATI

İstinye'de Deli Fuad Paşa Yalısı'nın yanında demirlemiş olarak duran Halas Yati, Şirket-i Hayriye'den kalan nadir vapurlardan biri. Haldun Simavi tarafından satın alınarak, hurdaya çıkıp jilet olmaktan kurtulan 71 numaralı Halas, restore edilerek turistik amaçlı kullanılmaya başlandı. 2011 yılında Merzuka İmrahor'un katkılarıyla içi yeniden dekore edilen muhteşem geminin şimdiki sahipleri Mustafa ve Caroline Koç.

Yayın Adı Geo
Referans No 38237064
Renk Renkli

Yayın Tarihi 01.05.2014
Etki Tarafsız
STxCM 196,11

Küpür Sayfa 11
Tiraj 10000
Sayfa 98

İSTİNYE, Boğaz kıyısından ilerlemeye devam ettiğimizde bir koyda yer alan İstinye'ye ulaşıyoruz. Bizans döneminde 'Stenia' olarak bilinen İstinye, 1912'de kurulan İstinye Tersanesi nedeniyle 'Tersane Durağı' olarak da bilinir. Koy, eski günlerine dönmenin keyfiyle yatları ve tekneleri ağırlıyor.



DELİ FUAD PAŞA YALISI

Türk-Rus Savaşı'nda cesareti ile ön plana çıkan Fuad Paşa'ya(1835-1931) ait olan yalı, İstinye'de en dikkat çeken binalardan biri. Başarılı bir devlet adamı ve asker olmasına rağmen sözünü sakınmaması ile nam saldığı için 'deli' lakabını alan Fuad Paşa, Sultan II.Abdülhamid'e karşı bir hareketin içinde olunca Şam'a sürgüne yollanmış. Yalı halen Karadeniz Ekonomik İşbirliği Örgütü tarafından kullanılıyor.



YENİKÖY İSKELESİ YANI HAMAPULOS (MUVAFFAK GÖNEN)

DADYAN-SANDOZ YALILARI

Yeniköy, tıpkı Kuzguncuk, Vaniköy, Kandilli, Kanlıca ve Arnavutköy gibi birçok eski yalısı bir arada görebileceğimiz semtlerimizden biri. Yeniköy iskelesinden sonra birbirine bitişik sıra yalılar çok sayıda örnekten sadece bir kaç: Sırayla Hamapulos (Muvaffak Gönen), Dadyan ve Sandoz Yalıları. Bunların arasında en eskisi ise Dadyan Yalısı. Yalı, 18.yüzyıl sonlarında Ataköy'de barut ticareti ile uğraşan Ermeni bir aile için yapılmış. Yalılar, genelde yüksek duvarlar ardına gizlendiği için, keyifle yalıları keşfetmenin en güzel yolu Boğaz'da tekne gezintisi yapmak.

Yayın Adı Geo
Referans No 38237064
Renk Renkli

Yayın Tarihi 01.05.2014
Etki Tarafsız
STxCM 136,39

Küpür Sayfa 12
Tiraj 10000
Sayfa 99

YENİKÖY, İstanbul'un fethi sırasında bir harabe olan Yeniköy, Osmanlı sayesinde ihtişamlı bir bölge haline gelir. 16.yüzyılda başlayan imar hareketleri, 18.yüzyılda doruğa ulaşmış ve Yeniköy İstanbul'un en gözde semtlerinden biri olmuş. Rumların önce Neohiron (Yeniköy) zamanla da Nihori dedikleri semt, Kanuni Sultan Süleyman'ın fermanıyla Türkçe ismi Yeniköy'ü almış.



CEM BOYNER YALISI- SÜLEYMAN DIRVANA YALISI

Anadolu Yakası'nda, Kanlıca kıyısında önünde tekne duran aşı boyalı yalı, Cem Boyner'e ait. Boyner yalısı 1997 yılında Cerrahpaşa Tıp Fakültesi nörologlarından Prof. Dr. Nedim Zembilci ve eşi Esin Zembilci'den 4 milyon dolara satın almıştı. Arka planda ağaçların içinde saklı kalan yalı ise Türk yelken dünyasının en önemli isimlerinden biri olan Prof. Dr. Süleyman Dirvana Yalısı.



HEKİMBAŞI SALİH EFENDİ YALISI

Boğaz'da mülkiyeti yapıldığı tarihten beri aynı aileye ait çok nadir yalılardan biri olan Hekimbaşı Salih Efendi Yalısı, II. Mahmud zamanında açılan ilk tıp okulundan mezun sultanların hekimi Hekimbaşı Salih Efendi'nin yalısı. Salih Efendi, Anadolu Hisarı'nda 1840'larda satın aldığı yalının bahçesinde yetiştirdiği "Hekimbaşı gülü" gibi nadir bitkiler sayesinde aynı zamanda botanik bilgini sayılıyor. Yalı günümüzde özel davetler için kiralanabiliyor. Hekimbaşı Salih Efendi Yalısı, 2005 yılında "Dünyada Yapılacak 50 Muhteşem Şey" listesinde Conde Nast Traveller dergisinin sıralamasında yerini alıyor.



CEZAYİRLİYAN YALISI/AVUSTURYA KONSOLOSLUĞU VE SAİD İBRAHİM PAŞA YALISI

Yeniköy'ün Kalender ile birleştiği noktadaki Cezayirliyan Yalısı, Avusturya Konsolosluğu'nun evsahibi. Yalı, 1883'de Sultan II. Abdülhamid tarafından Avusturya-Macaristan İmparatoru 1.Franz-Joseph'e hediye edilmiş. I.Dünya Savaşı'nın sonunda tüm eşyaları satılan yalı, II. Dünya Savaşı sonrasına kadar, İngilizler, Almanlar ve Avusturyalılar arasında el değiştirmiş. Şu anda konsolosluk ve kültür merkezi olarak kullanılan binada, ücretsiz klasik konserler düzenleniyor. Avusturya Konsolosluğu'nun yanındaki güzel yalı ise, Said İbrahim Paşa Yalısı.

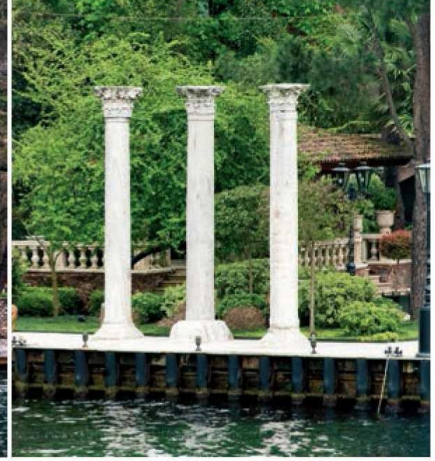
ANADOLU HİSARI-KANLICA, Yıldırım Bayezid'in kalesini inşa etmek için Boğaz'ın en dar noktasında seçtiği Hisar'ın çevresi görkemli yalılarla süslü. Rumca adı "Glaros-Martı" diye geçen Kanlıca ise, sadece meşhur yoğunurdu ile değil, leylaklar, hanımelleri, yalılar, Mihrabad Korusu ve Arnavut kaldırımlı sokakları ile çok çekici.

Yayın Adı Geo
Referans No 38237064
Renk Renkli

Yayın Tarihi 01.05.2014
Etki Tarafsız
STxCM 198,89

Küpür Sayfa 13
Tiraj 10000
Sayfa 100

KANDİLLİ-ÇENGELKÖY, bir zamanlar çok kozmopolit olan Kandilli'nin romantik adı, Sultan IV.Murad'ın inşa ettirdiği sarayın etrafını kandillerle çevirmiş olmasından ve servi ağaçlarını kandillerle donatmasından geliyor. Yıllar içinde kaybettiğimiz geleneksel Boğaz yaşamından izlere hâlâ rastlayabileceğimiz Çengelköy asırlık çınarları, yalıları, erguvanları ve salatalığı ile ünlü.



KONT OSTROROG YALISI

Kandilli kıyısında yer alan ve Boğaz'ın en tarihi binalarından biri olan Kont Ostrorog Yalısı, İslam hukuku konusunda uzman olan Polonyalı Leon Ostrorog'a aitmiş. Osmanlı İmparatorluğu'na danışmanlık yapan Kont, Galata bankerlerinden Lorando'ların kızı Jeanne ile evlendikten sonra Pierre Loti gibi ünlü isimlere ev sahipliği yapmış. Yalı, günümüzde Rahmi Koç'a ait. Bahçesindeki antik sütunlar ve muhteşem dekorasyonu ile Boğaz'daki en güzel döşenmiş yalılardan biri sayılıyor.



ÇENGELKÖY SADULLAH PAŞA YALISI

Boğaz yalılarının içinde en eskilerden biri olan Çengelköy'deki Sadullah Paşa Yalısı'nın Barok tarzındaki üst kat salonu bir Osmanlı otağı şeklinde yapılmış. Aşı boyalı yalı, Sultan I. Abdülhamid tarafından Darüssade Ağası Mehmed Ağa'ya verilmiş. 1872'de yalığı satın alan Sadullah Paşa, II.Abdülhamid döneminde jurnalcilerin kurbanı olmuş, yurtdışına sürülmüş. Tanzimat Edebiyatı'nın ünlü isimlerinden biri olan Sadullah Paşa, girdiği bunalımdan kurtulamayarak Viyana'da 1891 yılında intihar etmiş. Sadullah Paşa Yalısı, (yıllar sonra yalının sahibi Tek-Esin Vakfı'ndan kiralayan) Ayşegül Tecimer Nadir'in, bahçesinde bulunan tarihi bir Kuran yüzünden Türkiye'yi terk etmesi skandalı ile de tanınıyor.