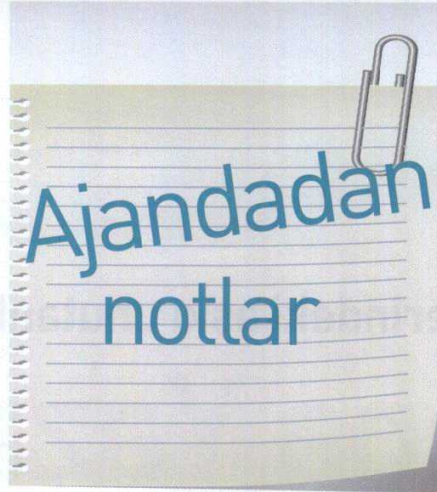




Güven AKSU

guven.aksu@trt.net.tr



## kitap Edebiyatçılarımızın gözüyle İstanbul

"Türk Edebiyatında İstanbul Serisi", Yeşim Özdemir'in yazdığı "Sait Faik'in İstanbul'u", Zeynep Uymur'un kaleme aldığı "Samiha Ayverdi'nin İstanbul'u", Mehmet Doğanay'ın imzasını taşıyan "Ahmet Midhat Efendi'nin İstanbul'u", Şafak Güneş'in hazırladığı "Abdülhak Şinasi Hisar'ın İstanbul'u" ve Çilem Tercüman'ın yazarlığını üstlendiği "Ahmet Rasim'in İstanbul'u" adlı beş kitaptan oluşuyor.

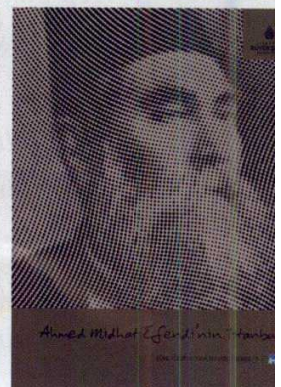
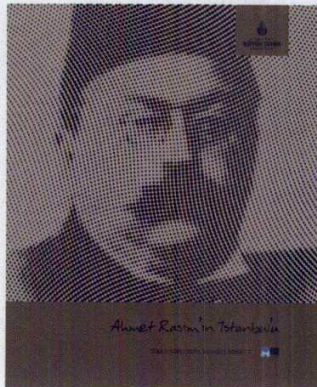
Kandilli sırtlarındaki evlerin alev alev yanan camlarında güneşin batışını seyretmek, Galata Köprüsü'nden Üsküdar'ın ışıklarına dalıp gitmek birçok İstanbullunun tadını çıkaramadığı güzelliklerden... Sait Faik ise yaşama sevincini, umutlarını hayallerini ve topyekûn dünyasını İstanbul ile özdeşleştirir ve bunları okurlarıyla paylaşır. Geçmişin İstanbul'unda insanlar nasıl yaşadılar, en mutlu günlerinde neler yaptılar, nasıl giyindiler, nasıl eğlendiler? Bu soruların cevabı, Samiha Ayverdi'nin gözünden, belki merak edilen, belki de hiç bilinmeyen İstanbul'un günlük yaşantısından karelerle dolu zevkli bir yolculukta veriliyor.

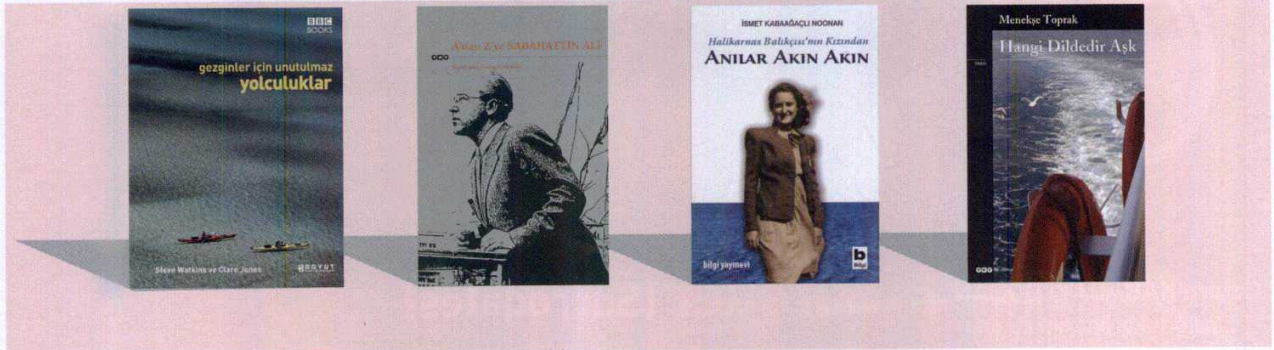
Araştırmacı ve meraklı bir kişiliğe sahip olan Ahmet Midhat Efendi, pek çok romanında okuyucuları 19. yüzyıl İstanbul'unun hayal bile edemeyecekleri mekânlarında dolaştırır. Batı ve Doğu medeniyetleri arasında bir köprü kurmaya çalışan yazar, modern Türk edebiyatının ilk romancısı olarak, romanlarına İstanbul'u mekân seçer.

Çocukluğu İstanbul'un Boğaz semtlerinde geçen Abdülhak Şinasi Hisar, "Boğaziçi medeniyeti" olarak tanımladığı bir yaşam biçiminin unutulup gitmesine mâni olmak ister ve eserlerinde devrinin İstanbul ve bilhassa Boğaziçi hayatını tüm ayrıntılarıyla, bir nakkaş hassasiyetiyle ince ince işler.

Eski İstanbul'un günlük hayatını bütün detayıyla anlatan Ahmet Rasim, keskin zekâsı, uyanık gözlemciliği ve neşeli üslubuyla devrin diğer tanıklarından ayrılır. Onun eserlerinde, kadın-erkek, hemen her yaşta, dinden, mezhepten, meslekten ve meşrepten insan, dört mevsim, günün her saatinde İstanbul hayatındaki yerini alır.

*Sait Faik Abasıyanık, Samiha Ayverdi, Ahmet Midhat Efendi, Abdülhak Şinasi Hisar ve Ahmet Rasim'in İstanbul'una kim kulak vermek istemez? İstanbul'u en iyi anlatan ve en güzel yaşatan satırlar onların kaleminden döküldü. İstanbul Büyükşehir Belediyesi Kültür A.Ş. hazırladığı "Türk Edebiyatında İstanbul Serisi" ile Türk edebiyatının güçlü beş ismini okurla buluşturuyor.*





## konser Dehanın piyanoya dokunuşu



Dünyanın en önemli piyanistlerinden, hayatı Oscar ödüllü film "Shine"ye de konu olan David Helfgott, ilk kez Türkiye'ye geliyor. Helfgott, İstanbul Aya İrini Müzesi'nde vereceği konserle, Bilim İlaç'ın Ana Sponsorluğu, Kültür ve Turizm Bakanlığı ve İstanbul 2010 Kültür Başkenti Ajansı'nın desteğiyle müzikseverlerle 12 Eylül'de buluşacak. "Gerçekler Maskelenmesin" projesini, şizofreni hastalarına ilham vermek için destekleyen Helfgott, "Ateşin Düştüğü Yerden Sesler, Yüzler, Öyküler" adlı yarışmanın jüri üyeleri arasında yer alacak.

12 yıl akıl hastanesinde yatan, şizofreni hastası piyanist David Helfgott'un 4 milyondan fazla satan "The Last Great Romantic, Rahmaninov" (Son Büyük Romantik: Rahmaninov) albümü, "Billboard" dergisi tarafından en başarılı klasik müzik albümü seçildi. Müzik aşığı despot babası, kendi hayallerini gerçekleştirmesi için oğlu David'i büyük bir baskı altında büyütür. Bir konserde salon alkışlarla inerken, onun beyni yıllarca altında ezildiği baskı sonucunda iflas eder. Bu olaydan sonra 12 yıl akıl hastanesinde kalan piyanist, kendi çabasıyla hayata döner ve adını dünyanın en önemli piyanistleri arasına yazdırır. Sergey Rahmaninov'un, dünyanın çalınması en zor parçası olan ve sadece 3-4 kişinin eksiksiz çaldığı "3. Konçertosu"nu başarıyla yorumlayan David Helfgott'un hayatı, "Shine" filmine konu oldu ve bu rolle Geoffrey Rush "En İyi Erkek Oyuncu Oscar"ını kucakladı.

## bienal İnsan ne ile yaşar?

İstanbul Kültür Sanat Vakfı (İKSİV) tarafından Koç Holding sponsorluğunda düzenlenen "11. Uluslararası İstanbul Bienali", 12 Eylül-8 Kasım tarihleri arasında İstanbul'u dünya sanat çevrelerinin ilgiyle izlediği bir sanat platformuna dönüştürecek. Bienal, başlığını Bertolt Brecht'in 1928 yılında Elisabeth Hauptmann ve Kurt Weill ile birlikte yazdığı "Üç Kuruşluk Opera" adlı oyunun ikinci perdesinin kapanış parçası olan "İnsan Neyle Yaşar?" adlı şarkıdan alıyor. Küratörlüğünü, kurulduğu 1999 yılından bu yana çalışmalarını Hırvatistan'ın Zagreb kentinde sürdüren küratör kolektifi; dört kadın küratör Ivet Curlin, Ana Devic, Natasa Ilıc ve Sabina Sabolovic'in oluşturduğu WHW (What, How & for Whom / Ne, Nasıl ve Kimin İçin) üstleniyor. WHW tarafından "İnsan Neyle Yaşar?" sorusu etrafında kurulan bienalle, Brecht'i yeniden keşfederek, ona yeni kuşaklara gösterilmesi gereken bir klasik olarak bakmak amaçlanıyor. İKSİV'nin uluslararası sanat platformlarında en çok yankı uyandıran etkinliği olan "Uluslararası İstanbul Bienali" kapsamında bu sene 40 ülkeden dünya güncel sanat çevrelerinde tanınan ya da yeni keşfedilen 70 sanatçı ve sanatçı grubunun 120'den fazla projesi sergilenecek. Etkinlikler sayesinde dünya güncel sanat platformunun birçok önemli ismi İstanbul'da ağırlanacak. Uluslararası sanat çevrelerinden eleştirmen, küratör, müze ve galeri yöneticileri ile yabancı basın mensupları da dahil olmak üzere 2 bin 500'e yakın konuk İstanbul Bienali'ni görmek için açılış haftasında İstanbul'da olacak.

