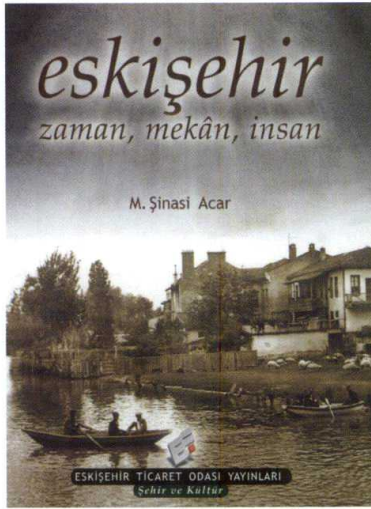


kitaplar



Eskişehir

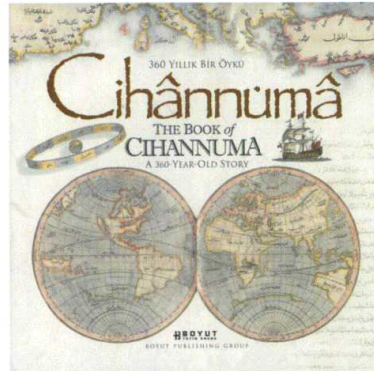
Zaman, Mekân, İnsan

M. Şinasi Acar

Eskişehir Ticaret Odası Yayınları, 2009
151 Sayfa

M. Şinasi Acar'ın Eskişehir Zaman, Mekân, İnsan isimli eseri, yazarın Eskişehir Ticaret Odası Dergisi'nde (ETO) 2004-2008 yılları arasında yayınlanan yazılarından derlenmiş. Aslen İstanbul doğumlu olan fakat 43 yıldır Eskişehir'de yaşayan Acar, Eskişehir'e ve Eskişehirlilere olan borcunun birazını ödeyebilme umuduyla oluşturduğunu söylüyor kitabını... "Ben tarihçi değilim; Eskişehir Zaman, Mekân, İnsan da bir tarih kitabı değil" diyen yazar, Eskişehir'le ilgili tarihsel dönemlerin, yerlerin ve yaşamların bir mühendis gözüyle ona ilginç gelen ve önemli bulduğu yönlerini ön plana çıkaran ve bunları okuyucuyla paylaşmayı amaçlayan yazılar yazdığını söylüyor. Şinasi Acar, amacının bu yazıları okuyup ilginç bulan ve derinleşmek isteyen okuyucunun tarih kitaplarına başvurması, geçmişle, kendi yerel tarihiyle ilgilenmesi ve bu konularda bilgilenmesi olduğunu söylüyor. Kitaptaki yazılar dergi yazıları olduğundan konu yelpazesi çok geniş ve çeşitli. Yukarı Mahalle Odunpazarı, Osmanlı'dan Cumhuriyet'e Lületaşının Geçmişi, Romalılar Döneminden Günümüze Eskişehir Hamamları, Eskişehir'le Bütünleşmiş Bir Tat; Eskişehir'in Çiğböreği kitapta yer alan birçok ilginç başlıktan sadece birkaç tanesi.

Hazırlayan: Şebnem Hilal Kaya



360 Yıllık Bir Öykü

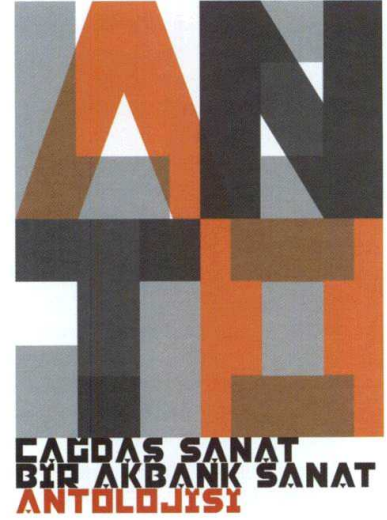
Cihânnümâ

Orhan Koloğlu, Mustafa Kaçar

Bülent Özukan, Murat Öneş

Boyut Yayın Grubu, 2008
206 Sayfa

Cihânnümâ, Osmanlı Mimarisi'nde "Her tarafı görmeye elverişli camlı çatı katı, taraça ya da kule" anlamlarında kullanılırdı. Dünya haritası, atlas anlamlarında da kullanımı olan kelimeyi 1648'de Katip Çelebi eserine ad olarak seçti. İlk önce İslami coğrafya anlayışıyla yazmaya başladığı eseri, Gerardus Mercator'un Atlas Minor'undan etkilenerek 1654'te yeniden yazmaya başladı. Bundan 75 yıl sonra Cihânnümâ'nın bir kopyası matbaayı ilk kuran İbrahim Müteferrika'ya verilir. Üç yıl süren kitabın basımı süresince, Müteferrika esere Katip Çelebi'nin yazdığı kadar yeni sayfalar ve onun döneminde bilmesi mümkün olmayan yeni bilgiler ekler. O kadar ki basılan 698 sayfalık kitabın 325 sayfası Müteferrika tarafından eklenmiştir. Bundan sonra artık Cihânnümâ'yı yeni bir kitap olarak kabul etmek gerekir. Boyut Yayınları'nın yıllar süren çalışmaları sonucu oluşturulan Cihânnümâ, orijinalinin küçültülmüş sayfalarının tamamını barındırır da bir tıpkıbasım değil. Sınırlı sayıda Türkçe-İngilizce olarak basılan eseri değerli kılan içerdiği bilgilerin yanı sıra çoğu İbrahim Müteferrika'nın eklediği harita ve levhalar. Gerek basımı, gerekse eşsiz görselliğiyle hiçbir sanatseverin kaçırmayacağını düşündüğümüz, özenli, titiz, muhteşem bir şaheser.



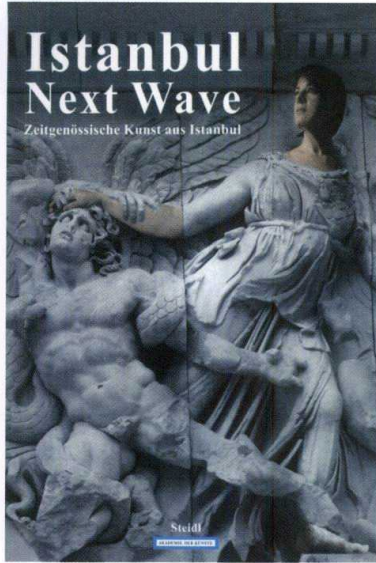
Çağdaş Sanat Bir Akbank Sanat Antolojisi

Akbank Yayınları, 2009
367 Sayfa

Akbank Yayınları'ndan çıkan 2003-2009 tarihleri arasında Akbank Sanat'ta gerçekleşen sergilerin bir araya getirildiği rehber kitap sanatseverlerle buluşuyor.

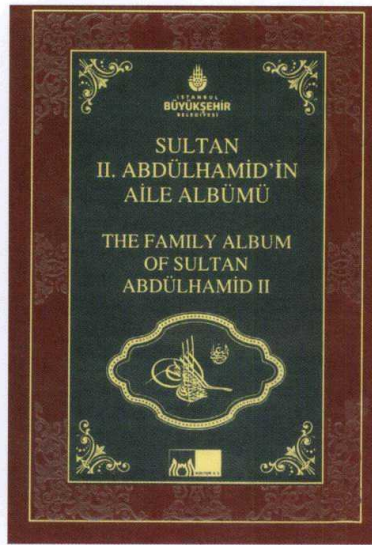
Eser, Türkiye'de sanatın geçirdiği değişimi ve safhalarını gözler önüne seren bir rehber olma özelliği taşıyor. Akbank Sanat'ta düzenlenen dergilerin küratörleri tarafından yazılan metinlerden oluşan kitap, sanatseverlere günümüzün uluslararası çalışmaları hakkında fikir verip sanatın gittiği yönü işaret etmekte. Hem Akbank Sanat Danışmanları küratörlüğünde, hem de Türk ve yabancı küratörlerin çalışmalarıyla gerçekleştirilen sergiler, bir yandan Türkiye'deki küratörlerin çalışmalarını, diğer yandan da yurtdışında yaşayan sanatçıların ve küratörlerin perspektiflerini sunuyor bizlere. Böylece, bir sanat yolculuğu yaparak sanatın gittiği yön hakkında etraflıca bir fikir edinebiliyoruz.

Sadece uluslararası sanatçılara değil, her yıl genç sanat okulu mezunlarına da kapılarını açan Akbank Sanat, Çağdaş Sanat Bir Akbank Sanat Antolojisi kitabında gençlere de yer veriyor. Genç küratörlerin kitaptaki yazıları yoluyla, ülkemizde sanatın nasıl bir gelişme içinde olduğuna tanıklık ediyor.



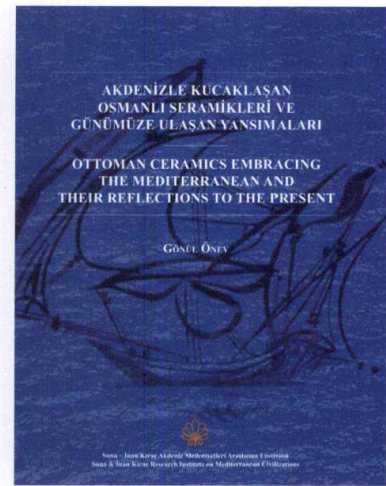
Istanbul Next Wave
Zeitgenössische Kunst İstanbul
Akademie der Künste, Steidl, 2009
245 Sayfa

İstanbul Next Wave, Eşzamanlılık, Koşutluk, Karşıtlık Modern ve Çağdaş Sanat Sergisi, 12 Kasım 2009-17 Ocak 2010 tarihleri arasında Berlin'in en önemli sanat mekanlarından biri olan Martin Gropius-Bau'da sergilendi. Bu proje, İstanbul-Berlin 20. Yıl Kardeşşehir Projeleri çerçevesinde İstanbul Büyükşehir Belediyesi, Akademie der Künste ve Berlin Senatosu işbirliğiyle gerçekleştirildi. Sergi kapsamında, Almanca olarak hazırlanan kitap, modern koleksiyonundan 1928-2008 arası eserleri katalog kısmında sunmanın yanı sıra birçok önemli ismin yazılarını da içeriyor. Akademie der Künste'nin başkanı Klaus Staack'in ön-sözü ve Johannes Odental ve Çetin Güzelhan'ın Sunuş yazılarıyla başlayan eser, Levent Çalıkoglu'nun Osmanlı'dan Türkiye Cumhuriyeti'ne sanatta modernleşmenin kronolojik ve ayrıntılı bir dökümünü veren yazısıyla devam ediyor. Beral Madra ve Nazan Azeri'nin yazılarını, Nancy Atakan'ın Türk sanat tarihindeki kadınları incelediği ilginç çalışması takip ediyor. İstanbul Modern Berlin'de sergilenen kolajlar, enstalasyonlar, resimler, fotoğraflar çalışmanın görsel kısmını oluşturuyor. Sunulan eserler, sanatçı hakkında yazılan tanıtıcı yazılarla bir arada sunuluyor.



Sultan II. Abdülhamid'in Aile Albümü
İstanbul Büyükşehir Belediyesi
Yayınları, 2009
198 Sayfa

İstanbul Büyükşehir Belediyesi Kültür A.Ş. Yıldız Albümlerini "Albüm Kitap" olarak düzenleyip geleceğe miras bırakmaya devam ediyor. Sultan II. Abdülhamid Arşivi İstanbul Fotoğrafları, Sultan II. Abdülhamid'in Arşivinden Dünya ve şimdi de Sultan II. Abdülhamid'in Aile Albümü ile önemli bir kültür hizmetini sürdürüyor. 35 bin kareyi bulan bu fotoğraf arşivi, kapsamı ve döneme tanıklık etmesi bakımından muhteşem bir hazine. Sultan II. Abdülhamid'in Aile Albümü fotoğrafları dört ayrı bölüm olarak düzenlenmiş. Bu tasnif, çerçevelerine göre yapılmış. Kullanılan fotoğraf çerçeveleri açısından ilk iki albüm, diğer albümler arasında özel bir yere sahip. Üçüncü bölümde çerçevesiz, sade fotoğraflar yer alıyor. Ayrıca, fotoğraflarda hanedan geneline uygun olarak şehzadelere öncelik veriliyor. Sultanların fotoğrafları, şehzadelerden sonra yer alıyor. Albümde, fotoğraf sanatının duayeni olarak kabul edilen Gültekin Çizgen ve Prof. Dr. Nurihan Atasoy'un yazıları bulunmakta. Albümde çok fazla fotoğrafı bulunan Sultan II. Abdülhamid'in büyük oğlu Muhammed Selim'in torunu Harun Abdülkerim Osmanoglu da dedesi Mehmet Selim'in Suriye'deki sürgün hayatı ile ilgili birçok ilginç ayrıntı sunuluyor.



Akdeniz'le Kucaklaşan Osmanlı Seramikleri ve Günümüze Ulaşan Yansımaları
Gönül Öney
Suna-Inan Kırış Akdeniz
Medeniyetleri Araştırma Enstitüsü,
2009, 142 Sayfa

Gemili Osmanlı seramikleri, Türk İslam sanatları alanında uzman olan Prof. Dr. Gönül Öney'in yıllar öncesinden başlayan tutkusunun sonucu ortaya çıkmış olan son derece ilginç bir eser. Amerika'dan Avrupa, Asya, Afrika ve Japonya'ya kadar uzanan birçok müzede araştırmalar yapan Öney, daima Gemili Osmanlı seramiklerinin de izini sürmüş yıllarca. Bunlara, Sadberk Hanım Müzesi'nde sergilenen bir tabakla ve Sayın Ömer M. Koç'un koleksiyonunda yer alan birçok gemili örnekleri de ekleyerek kitabını oluşturmuş yazar. İznik, Kütahya ve Çanakkale seramiklerinin üretildiği 16. ve 20. yüzyıllar arasında, Osmanlı İmparatorluğu üç kıtaya uzanmış, sadece Akdeniz'de değil, Kızıldeniz, Basra Körfezi, Karadeniz ve Hint Okyanusu'na kadar yayılan seferleriyle, kalyonlarını, kadirgalarını, mavnalarını, bayrakları ile engin sulara dalgalandırıyor. İşte bu seramik tabaklarda sanatçılar, uzak diyarlarla ilgili düşlerini resmediyorlardı. Tabaklardaki fazla ayrıntı vermeden çizilmiş gemilerin en önemli özelliği, çeşitli şekillerde çizilmiş yelkenleriydi. Türkçe ve İngilizce olarak basılan kitaptan, bunun gibi birçok detaylar öğreniyor, öğrendiğimiz bilgileri eşsiz gemili seramiklerin fotoğraflarıyla pekiştiriyoruz.