



Yayın Adı : Kayseri Meydan
Referans No : 37074626
Renk : Renksiz
Newslihter : <http://gold.ajanspress.com.tr/linkpress/033e1d64cfdb48ac92fd8c4fb75b32e737074626878338adec024f63a9c970a2d0661bc6>

Yayın Tarihi : 22.03.2014
Etki : Etkisiz
STxCM : 198,33

Küpür Sayfa : 5
Tiraj : 1500
Sayfa : 5

22 MART 2014

kayserimeydan@gmail.com

haberhatti@hotmail.com.tr

http://www.kayserimeydan.net

twitter.com/gazetemeydan

facebook.com/gazetemeydan



Hazırlayan: Selma Kara

KÜLTÜRSANATSAYFASI

Ne okumalı?... Ne okumalı?...

DAĞIN TEPEŞİNDEKİ KIZ

Yazar: Refik Algan
'Dağın Tepesindeki Kız', Sait Faik Hikaye Armağanı'nın sahibi Refik Algan'ın yeni öykülerini topladığı kitabı.
Algan'ın öyküleri geniş bir alana yayılıyor; hem öykü anlayışını, öyküye bakışını, hem de ele aldığı çevreleri hiçbir biçimde sınırlandırmıyor yazar.

Bu yolla öykü okurunu şaşırtan, günümüz öykücülüğünün izlediği çizginin dışına taşan bir yapıtı ortaya koymuş oluyor. **'Dağın Tepesindeki Kız'** da, sonuca ve felsefi akıl yürütmelere yaslanan kısa kısa öyküler de var, edebiyat geleneğimizi izleyen olay öyküleri de. Ama hepsinin içinde kuskusuz bir **Refik Algan** ironisi de var. Tadını çıkarmak da, okuruna düşüyor.

BATSIN BÖYLE GAZETECİLİK

Yazar: Derya Sazak
Gazeteci Derya Sazak'ın kitabı 'Batsın Böyle Gazetecilik' patronaj gazeteciliğini anlatıyor. Hasan Cemal, Can Dündar ve kendisinin 'Milliyet' gazetesinde uzlaşdırılışının öyküsü ile birlikte, kendi tabiriyle 'beyefendi gazeteciliği'ni anlatan Derya Sazak, İmralı Zabitleriyle başlayan, Gezi Olayları ve 17 Aralık Operasyonları ile devam eden süreci de aktarıyor okurlarına. Derya Sazak'ın kitabı, bir süredir gazetecilik anlayışının bertaraf edildiği ülke gündemini de süzmeyi sağlıyor.

GÜNDELİK HAYATIMIZIN TARİHİ

Yazar: Kudret Emiroğlu
Gündelik hayatımızın içindeki herhangi bir

nesne ya da olgunun kitap konusu olacağını düşünmediyseniz, bu kitaba göz atın. Ansiklopedi kıvamında hazırlanmış olan **'Gündelik Hayatımızın Tarihi'**, onu var eden kağıdın, mürekkebin, yapıstırıcının nereden geldiğini, bildiğimiz veya bildiğimizi zannettiğimiz ya da kesinlikle bilmediğimiz tarihlerle sayısız esya, gelenek ve adetin nasıl ve nerde doğduğunu ayrıntılı ile anlatıyor.

Kitap, tüm bu kültür ve uygarlık ürünlerinin tarih, coğrafya, kültür, medeniyetler ve zaman içinde yaptığı yolculuklara karşılaştırmalı etimolojileriyle birlikte ılık tutmayı hedefliyor. Eğlenceli ve merakınızı cezp edecek üslubu ile **'Gündelik Hayatımızın Tarihi'** başucu kitaplarının şahı almayı hak ediyor.



KİMİ DİNLEYELİM?

BİR DE TAŞLARDAN YAPILMIŞ MÜZİK DİNLEYİN

Hiç, yolda yürürken ayağınıza çarpan taşlardan müzik yapılabileceğini düşündünüz mü?
Alman Prof. Klaus Fessmann bizim yerimize düşünmüş. Onemsemediğimiz taşları enstrüman olarak kullanmış. Çok da iyi yapmış. Müzik yapmadan önce testere, bıçak, zımpara ve çila gibi araçlarla taşları enstrüman olmaya hazırlayan Fessmann, mermer, granit, traverten, serpentin

gibi çok sayıda taşın çok sayıda boyutlarından müzik yapabilmıştır. Bunu yaparken de sadece ellerini kullanmıştır. **Fessmann'a** göre, taşlardan çıkan sesler ve bu seslerden oluşturulan müzik, doğal ve insan duygularını en çok okşayan seslerdir. Ayrıca, taş, baz bir sese sahiptir. Ondan ses çıkarırken kuvvet kullanmak değil, taşın özelliğini anlamak gereklidir. Fessmann, bu anlamda gayre-

tine yıllarını vermiş ve müzik aşkı için adeta taşları okşayarak, hiç duymadığınız farklı bir müzik ortaya çıkarmıştır. Ayrıca o hiç duymadığınız müzik, sizi inanılmaz biçimde özüne yaklaştırmaktadır. Malum, insan da taş da topraktan yapılmıştır. **Prof. Klaus Fessmann'ın**, ne yazık ki, yaptığı müziğe dair bir albümü yok ama bu ilginç ve yaratıcı müziği internetten bulabilirsiniz.