

Büyülü
Rüzgâr

Ülkemizde yayımlanan en kaliteli çizgi romanlardan "Büyülü Rüzgâr (Magico Vento)", Ağustos ayıyla birlikte 93. sayısına ulaştı. İtalyan kökenli bir çizgi roman olsa da, "Zagor", "Teks" gibi western türünün temsilcisi olan seride; fantastik, bilim kurgu ve korku motifleri de bolca kullanılıyor.

info/KİTAP

İstanbul'u okumak

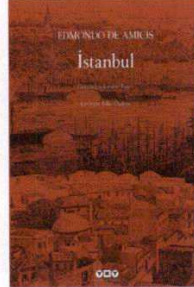
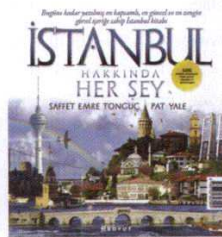
İstanbul, ne seyyahların ne de yazarların vazgeçebildiği bir kenttir. Onlarca kitaba konu olmuştur, bu yüzden. Son dönemde çıkan İstanbul kitaplarına göz attık...

[Yazı EGE GÖRGÜN egomania@gmail.com]

YAHYA KEMAL BEYATLI, İstanbul için şöyle demiş bir keresinde: "Türkiye Türklerinin yeryüzünde başka bir eseri olmasaydı; tek başına, yalnız bu eser şeref namına yeterdi." İstanbul, gerçekten dünyanın en güzel kentlerinden biri. Tarih boyunca üzerinde yaşayan uygarlıkların, kentin doğal güzelliğine katkıda bulunacak mimari eserler de inşa etmesi, İstanbul'un kıymetini arttıran bir başka unsur. Tabii bunu; çirkin, çarpık yapılaşmanın ve çığırından çıkmış bir betonlaşmanın alıp başını gittiği son 50 yıl için söylemek mümkün değil.

Orhan Veli gibi gözlerinizi kapayıp dileyebileceğiniz bir İstanbul da, artık ne yazık ki yok. Motorlu araçların gürültüsü, geriye duyabileceğiniz bir şey bırakmıyor. Neyse ki hoş bir alternatifiniz var: gözlerinizi kapayıp dinlemek yerine, okuyabilirsiniz İstanbul'u. Örneğin; Safet Emre Tonguç ve Pat Yale'in yazıp, fotoğraflarla bezedikleri 500 küsur sayfalık "İstanbul Hakkında Her Şey" kitabından, bu anlamda nasıplenebilirsiniz. Bugüne kadar yayımlanmış; en kapsamlı, en güncel ve en zengin görsel içeriğe sahip olma iddiasındaki kitap, 3.000 kadar; fotoğraf, illüstrasyon, harita, gravür ve minyatüre ev sahipliği yapıyor. Yalnızca tarihi yapıları değil, şehirdeki 2.000'e yakın; restoran, kafe, bar, dükkân, otel, hostel, gece kulübü ve hamam gibi mekânları tanıtan kitap, ciddi bir kent kılavuzu vazifesi de görüyor.

İz TV'de Eray Canberk ile yaptıkları "Ömür Biter İstanbul Bitmez" belgeseliyle tanıdığımız Rükü Özkök'ün kitabı "İstanbul - Yedi Tepede On Yedi Gezi" ise, oldukça farklı bir açıdan ele alıyor öznesini. Özkök de semt semt geziyor İstanbul'u; ama o, sadece tarihi yapıların önünde mola veriyor ve bu mekânların; hikâyelerini, efsanelerini, mimari ve tarihi özelliklerini okuyuyla paylaşıyor. İstanbul'u kitaplarına malzeme eyleyenler, yalnızca Türkler değil tabii. Ülke-

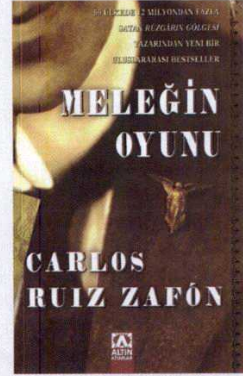


mizde "Çocuk Kalbi"nin yazarı olarak tanınan İtalyan Edmondo De Amicis, kitaplaştırdığı pek çok seyahatinin ardından, 1870'li yıllarda İstanbul'u ziyaret eder. İstanbul hayatının doğal coşkusunu, kendisinin bu büyülü kent karşısında kapıldığı coşkuyla harmanlayarak kitabının sayfalarına taşır. Cesare Biseo'nun çizimleri ve gravürleri sayesinde de okurlar, Amicis'in anlattıklarını gözlerinde kolayca canlandırabilmektedir. "İstanbul", Yapı Kredi Yayınları'nın son çıkan kitapları arasında; aklınızda bulunsun.

Yeni çıkan ve kendine mekân olarak İstanbul'u seçen iki kurgusal kitabı daha anmak, lüzumlu geliyor: Ahmet Ümit'in, kentin eski tarihiyle bugünü birleştiren gizemli bir cinayeti konu edindiği "İstanbul Hatırası" ve NTV'nin "Dünya Klasikleri Çizgi Roman" dizisinden çıkan "Azıyade". Franck Bourgeron'un resimlediği "Azıyade", bir dönem su-bay olarak ziyaret ettiği İstanbul'la derin bağlar kurup, uzunca bir süre ülkemizde yaşayan Fransız Pierre Loti'nin 1879 tarihli eseridir.

Esquire
Kitap
Kurdu

Bu listedeki kitapları, arşivinizden eksik etmemenizde fayda var.



MELEĞİN OYUNU

Carlos Ruiz Zafón / Altın Kitaplar

Takma bir isimle yazdığı polisiye romanlar ve öykülerle hayatını kazanan David Martín, günün birinde, açıklanamaz bir şekilde, önünden geçmekte olduğu eski bir evin çekim alanına kapılır. Kısa bir süre sonra, âdeta kendisini çağıran bu eve yerleşir. David'in kilitli bir odada bulduğu fotoğraflar ve mektuplar, evin bir önceki sahibinin esrarengiz ölümüne ışık tutmaktadır. Genç yazar, bir süre sonra, içinde yaşadığı evin sorular ve gizemlerle dolu öyküsü içinde hapsolmüş bulur kendini.

DAVID GILMOUR
FİLM
KULÜBÜ

"DAVUT YOK. İYİ YOK. DÜŞÜNMEK YOK. SADECE HAYATTA OÇ İYİ DÜŞÜNMEK."



BİR BABA, OĞLU VE OĞLUNUN
BİRLEŞMEYİŞİ BİR HAYAT

domingo

FİLM KULÜBÜ

David Gilmour / Domingo

Babalarla oğullar arasında, genellikle, zorlu bir ilişki vardır. David Gilmour, bu zorluğun üstünden sinemayla gelip, oğlu Jesse'ye hayatı öğretmek isteyen bir baba. Bir süreliğine oğluna sınırsız özgürlük verir ama karşılığında günde üç film seyretmesini şart koşar, David. Neticede baba-oğul, haftalarca yan yana oturup; "Çılgın Romantik"ten "Ruhumlar Üstünde"ye, "Temel İçgüdü"den "Tatlı Hayat"a kadar gelmiş geçmiş en iyi (ve bazen de en kötü) filmleri izler ve hayat üstüne konuşurlar. Kitap, bu süreçte ve Jesse'nin değişimine odaklanıyor.