



Ozan Tunca

KLASİK MÜZİKLE NASIL TANIŞTIRABİLİRİZ?

OZAN TUNCA
ozantunca@hotmail.com

Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuarı Müzik Bölümü Öğretim Üyesi Doç. Dr. Ozan Tunca, bir teklif üzerine başladığı “klasik müzikle tanıştırma ve sevdirmeye” temalı konferanslarını farklı kanalları kullanarak her geçen gün geliştiriyor. Andante’de kendisine ayırdığımız bu köşe, Tunca’nın büyüyen ağının bir parçası olsun istedik.

2007 yılı Nisan ayında Bilkent Üniversitesi’nde yaptığım anlatımlı bir konserden sonra bir grup öğretim elemanı bana yaklaştı; fakültelerinde Türkçe dersi kapsamında bazı konferanslar yapıldığını ve klasik müziği tanıtan kısa bir konferansa çok ihtiyaç duyulduğunu söylediler. Açıkçası önce pek hevesli yaklaşmadım. Oldukça zaman alacaktı bu iş ve beni konsantre olduğum solistlik ve eğitimcilik çalışmalarından alıkoyabilirdi. Süresi ne olursa olsun, bir eğitim materyalini toparlamak kolay bir iş değildir. Sorumluluğu büyüktür, titiz olmayı gerektirir. Yine de o yıl yaz mevsimi boyunca bu konuyu düşünmekten kendimi alamadım. Sonunda kolları sıvayarak ülkemizde ve dünyada konuyla ilgili yapılan çalışmaları incelemeye başladım. Uzun incelemelerden sonra topladığım bilgilerin ışığında gördüm ki kısa sürede insanları klasik müzikle kaynaştırmayı hedefleyen bir çalışma yapabilmek için olaya “dışarıdan biri” gibi bakmak pek önemli. Peki, benim gibi konservatuvarda yatılı okumuş ve müzisyenlerle beraber büyümüş biri nasıl olup da “dışarıdan biri” gibi bakmayı başaracaktı?

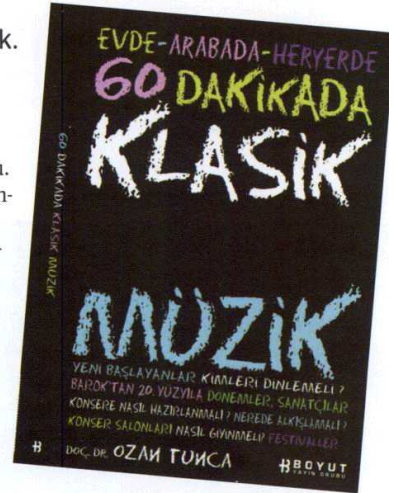
Başlangıç olarak, tek başıma bir konsere gittim. Sanki ilk defa konser salonuna geliyormuş gibi hayal ettim kendimi. Bilet nereden alınır, ücreti nedir, üzerindeki giysiler bu ortama uygun mudur? Neden her parçanın sonunda alkışlanmıyor, tek başıma alkışlayana neden ters ters bakarlar, müzik başladığında bir labirentin içine girmiş gibi hissetmemek için neleri bilmem gerekir, müziğin nelerden oluştuğunu anlarsam daha rahat ilişki kurar ve keyif alırım? Gördüm ki kişinin zihninde bunlara benzer bir sürü soru uyanabiliyor. İnsanın ilk kez girdiği bir ortamda rahat edememesi, kendini oraya ait hissedememesi, o insanın bir daha aynı ortama girmek istememesi sonucunu doğurabileceği için bu soruların yanıtlarını vermek gerekli.

Artık kararımı vermiştim. Herkesi ilk konserine hazırlayacak bir materyal oluşturmalydım. *Klasik Müziği Nasıl Dinle-*

yelim konferanslarının materyali işte böyle oluştu. Yaz aylarının sonunda konferansı sunmak üzere her sömestre için üç tarih istediler. İlk konferansa çıktığımda bazı kuşkularım vardı, ancak konferans sonunda öğrencilerin yazdıkları kompozisyonlardan ne kadar faydalandıklarını görünce kuşkularım azaldı, işin rengi değişmeye başladı. Artık müziğim ve bilğim dışında insanlara verebileceğim çok önemli bir değer daha vardı elimde. Klasik Müziği insanların hayatına sokmak için çalıştıkça yeni fikirler, projeler ortaya çıktı. Eskişehir’de yayın yapan bir televizyonla çok kısa bir sürede 13 bölümden oluşan bir TV programı hazırladık. Öğrencilerimle birlikte, klasik müzik dinlemenin püf noktalarından bahsettiğimiz programın adı *Klasik Müziğe İlk Adım* oldu ve birkaç dönem yayında kaldı.

Derken kitap da geldi... Bu kitabı tamamen konferansın materyalinden oluşturdum. Kitabı ek olarak da ses teknisyeni arkadaşım Emin Germen’le birlikte bir CD kaydettik ve içine kendi sesimle birlikte uygun müzikler koyduk. Bilkent ve Anadolu Üniversitesi senfoni orkestraları ve Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası, konser kayıtlarını kullanmamıza izin verdiler. Boyut Yayın Grubu da basmayı kabul edince *60 Dakikada Klasik Müzik* adlı kitabım ortaya çıktı.

Kitap özellikle basında çok ilgi gördü. Birçok gazete ve dergide söyleşilerim yayımlandı. Çok sayıda radyo ve TV programı kitabın ve projenin duyulmasına katkıda bulundu. Hatta Ankara Kuğulu Park’taki insanlara viyolonsel çaldığım ve



kitabımdan bahsettiğim program, bir TV kanalının ana haber bülteninde yayınlandı.

Bir yandan bu çalışmaları yapıyor diğer yandan da bu projenin yaygınlaşması için çareler düşünüyordum. Konferanslarımın ülkede başkaları tarafından da verilebilmesi için konferans materyalini elektronik posta üzerinden ücretsiz olarak gönüllülerle paylaşmaya başladım. Başkaları da benim gönderdiğim materyallerle bu konferansları vermeye başladılar. Projenin web sitesini yine gönüllü arkadaşlarım kurdu: www.klasikmuzikletanistir.com

Özellikle müzik öğretmenleri çok yoğun ilgi gösterdiler. Benim dışında konferansı gerçekleştirmiş olan gönüllülerden bazılarının adlarını burada anmak isterim: Doç. Burcu Tunca, Aylin Evin, Yrd. Doç. Başak Güler, İsmail Eraslan, Funda Ceylan, Doç. Serla Balkarlı Can. Onların da sayesinde bu proje 7000'in üzerinde insana, ilk klasik müzik konserleri için gerekli kısa eğitimi ve motivasyonu sağlamış oldu.

Geçtiğimiz Temmuz ayında aynı üniversitede çalıştığım akademisyen arkadaşarımdan Doç. Serla Balkarlı Can'ın, Barselona'da düzenlenen, 65 farklı ülkeden 550 akademisyenin katıldığı "International Conference on Education and New Learning Technologies" sempozyumunda "Klasik Müziği Nasıl Dinleyelim" konferanslarının farklı disiplinlerden öğrenciler üzerindeki etkileri konusunda bir sözlü bildiri sunması, çok verimli ve memnun edici bir çalışma oldu.

Şimdi sıradaki hedef, bu projenin Sevda-Cenap And Müzik Vakfı, Borusan Kültür Sanat ya da benzeri bir kurumun çatısı altında yaygınlaşması ve gelişip güçlenmesidir diye düşünüyorum. Bunun için girişimlerimin önümüzdeki günlerde sonuç vermesini dilerim. O zamana kadar bireysel olarak nasıl yardım edebilirim diye soracak olursanız yanıtını bu köşede alabilirsiniz. **A**