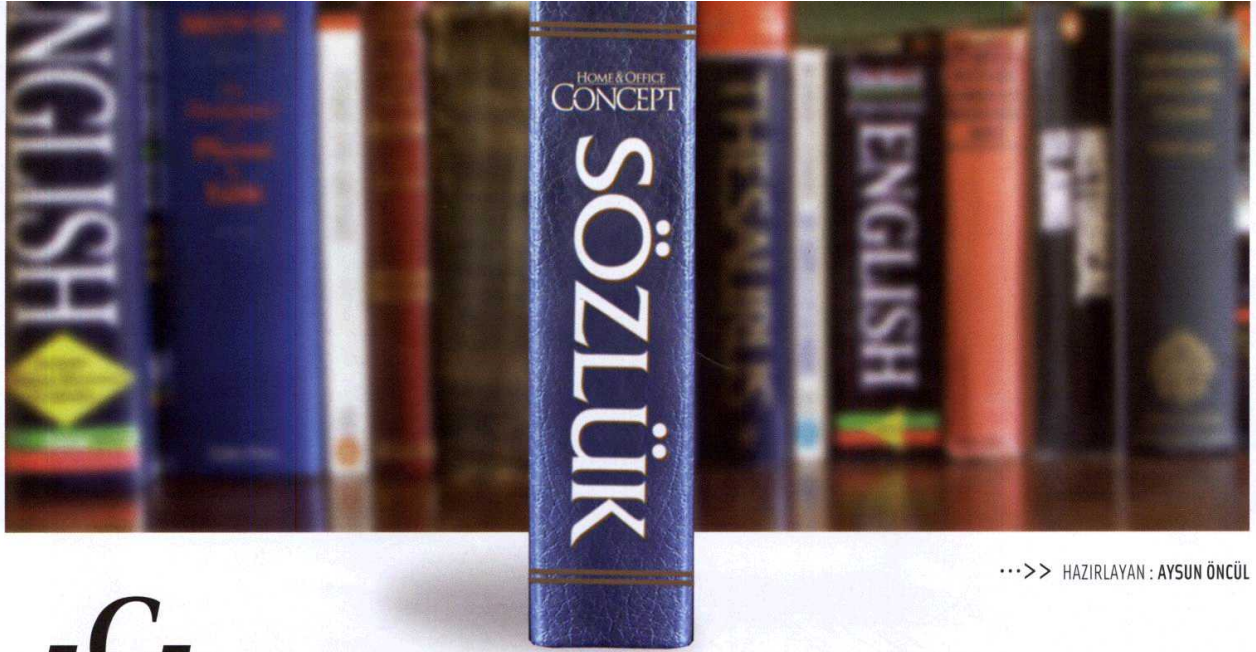
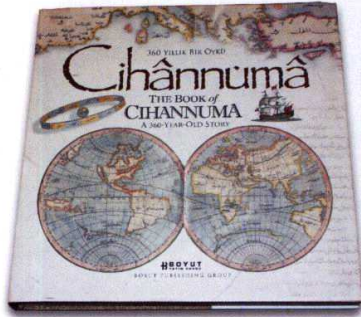




...>> HAZIRLAYAN : AYSUN ÖNCÜL

-C-



Cihannüma: Bir yapının en yüksek kesiminde, genellikle çatının tepe noktasında yer alan dört yönden görünüme açık oda. Bugün ortadan kalkmış bulunan Edirne Sarayına Fatih döneminde yapılmış bir Cihannüma Köşkü vardı. 1648 yılında Katip Çelebi tarafından yazılmaya başlanan ve yazımı yıllarca süren İbrahim Müteferrika tarafından basılan kitap. Basmacı İbrahim Efendi, nam-ı diğer Müteferrika üç yıl süren kitabın basımı süresince Katip Çelebi'nin yazdığı kadar yeni sayfalar ve yeni bilgiler ekler. Öyle ki, kaynaklar Müteferrika tarafından basıldığında numaralandırılmış 698 sayfalık kitabın 325 sayfasının Müteferrika tarafından eklendiğini yazar.

Müteferrika hem matbaacı hem de yayıncıdır. Katip Çelebi'nin kitabına yaşadığı dönemde bilmesi mümkün olmayan bilgileri de ekler zaten kitabın baskısı tamamlandığında

Müteferrika kendisine teslim edilen CİHANNÜMA'nın el yazması kopyasını kaydetmiştir. Cihannüma son olarak Boyut Yayın Grubu tarafından 1950 kopya basılmıştır.

Cebellokum: Ametiste taşının Osmanlıcadaki ismi.

Celi: Hat sanatında her tür yazının uzaktan da kolaylıkla okunabilmesi için iri ve kalın yazılmış hali. Talik celisi, küfi celisi, nesih celisi gibi.

Cenah: Osmanlıca metinlerde geçen bir sözcüktür. Bir yapının yan bloğu, kanat anlamında kullanılır.

Chinoiserie: Avrupa sanatında 18. yüzyıldan başlayarak yaygınlaşan ve Çin sanatına öykünen bir akım ve bu akımın çizgisi doğrultusunda oluşturulmuş sanat ürünleri. Özellikle mobilyacılıkta görülür. Ünlü İngiliz mobilya tasarımcısı T.Chippen bu anlamda başarılı çalışmaları vardır. Chinoiserie 19. Yüzyılın sonunda ortadan kalkmıştır.

Chippendale Üslubu: İngiliz tasarımcı Tomas Chippen'den adını alan üslup 18. yüzyılın ortalarında kendini göstermiştir. Kökeni bakımından bir yandan Barok ve Rokokoya dayanırken öte yandan

da Çin ve Gotik biçimsel öğelerinden etkilenmiştir. Aşırı süslemeye önem vermeyen ve genellikle malzemeyi doğal doku ve rengiyle bırakan bu üslup yalın denilebilecek bir anlayışa sahiptir.

Ciam: "Uluslararası Modern Mimarlık Kongresi" 1928 yılında İsviçre'de Le Corbusier ve arkadaşlarının önderliğinde bir araya gelen Avrupa'nın genç mimarları tarafından kurulmuştur. Bu kuruluşu belgeleyen bildirgede akademizm karşı çıkılarak modern mimarlığın ana çizgileri ve mimarın rolü çağın politik, ekonomik, kültürel verilerine göre çizilmeye çalışılmıştır.

1933 yılındaki Atina anlaşmasıyla CİAM'ın görüşle ilgileri yaygınlaşarak etkisini artırdı. Savaş sırasında parçalanmış gruplar kendi içlerinde çalışmalarını sürdürdü. Ancak iki farklı yaklaşım ortaya çıktı, 28 yıllık eylem dönemi sonunda taşıdığı çelişik eğilimler ve görüş ayrılıklarına uzlaştırmak olanaksız hale geldi. 9.kongre sonunda hazırlanan anlaşma onaylanmayınca CİAM'da ortadan kalkmış oldu.

Chapterhouse: İngiliz Gotik manastır kiliselerine bir geçit ile bağlı, strüktüel açıdan bağımsız merkezli salon. Burası manastırın kamuya açık mekanlarından biridir. Mimari açıdan Gotik çağın en başarılı ürünlerinden sayılır.