

ÖNE ÇIKANLAR

Değerli Okurlar;

Geçtiğimiz ayın üçüncü haftasında çok sesli batı sanat müziği tutkunları üç olağanüstü akşam yaşadı... Art arda gelen bu dinletilerin ilki, Akatlar MKM Sahnesi'nde artık kendine sağlam bir mekân edinmiş "İstanbul Resitalleri" çerçevesinde İsveçli piyanist Peter Jablonski'nin ilk yarıda ağırlıklı olarak F. Lizst'in yapıtları ile daha sonra Aşkın Ensemble ile birlikte seslendirdiği F. Chopin'in 2. Pişano Konçertosu'nu kapıyordu. Bana kalırsa, Jablonski'nin gereksiz yere sert/staccato biçimde yorumladığı Lizst'in 10. Macar Rapsodi'si, tabii ki çok bilinen bir ezgiyi içerdiğinden, büyük alkış aldı. Gecenin asıl sürpizi ise Tolga Gülen'in oda orkestrası eşliği için kotardığı Chopin'in 2. Pişano Konçertosuydu ki, yönetimindeki "Ensemble" bu yenilikçi düzenlemeyi, Cihat Aşkın'a yarasır biçimde yorumladı...

Asıl "zirve"ye ise Perşembe akşamı Borusan Filarmoni ile ulaştık!.. Konser salonlarımızda çokça dinlemeye alışık olduğumuz Schubert'in ("Bitemiş") 8. Senfoni'sinin ardından, bildiğim kadarıyla daha önce ancak 1992'de İDSO tarafınca yorumlanmış Mahler'in ("Trajik") 6. Senfonisi'ni dinledik, özellikle 4./final bölümündeki kabus dolu atmosfer ile 3. (ancak nedense balyoz ile gelmeyen?) vuruşun ardından, gerilimin çözülerek müziğin birden "karanlığa gömülmesi", çok ustalıkla biçimde sunuldu. Bu çok önemli konserin başmimarı, orkestranın Avusturyalı şefleri Sascha Goetzl'in, dinletinin ara bölümünde fuaye'de yer alarak bizlere bu senfoninin oluşumu ve satır/"nota" araları hakkında açıklamalarda bulunması, umarım daha sonraki BİFO konserlerinde de uygulanır.

Bir akşam sonra ise, CRR-KS'nda "Fazıl Say ve Arkadaşları"nın konuğu olduk! Burada, Say'ın solo olarak sunduğu kendi bestelerinin ardından gene kemanlarda Cihat Aşkın ile kendi grubundan genç Sevil Ulucan ve viyolada Atilla Aldemir ile viyolonselde Çağ Erçağ'dan, U. C. Erkin'in Pişanolu Beşli'sini dinlerken, bu akşamın gerçek doruğuna ulaştık! Konserin diğer öne çıkan bölümleri ise 12 yaşındaki keman sanatçısı Berfin Aksu'nun Say'ın eşliğinde sunduğu Yalçın Tura'nın üç valse ile finalde Aşkın ile Say'ın yorumladığı, kendi 7. Pişano ve Keman için Sonat'ıydı...

İster yabancı konuklar ile yabancı bestecilerden, isterse tümü "bizden" – olağanüstü tadlar içeren üç akşamdı bunlar!..



Zeynep Tanbay Dans Projesi / "Araz"

Perde'den Öte...

Robert Schild

rosch@superonline.com



Geçen ay bu satırlarda sözünü ettiğimiz "...her akşam –abartısız– iki, üç, bazen dört etkinlik çıkıyor..." saptamasının işte canlı bir örneği: 4 Mart Perşembe akşamı, "3 x saat 20:00'de, 1) Lütü Kırda KS'nda *Borusan Filarmoni*'den Verdi'nin "La Traviata"nın "Konser Versiyonu"; 2) CRR-KS'nda *Zeynep Tanbay Dans Projesi*'nin yeni yapımı "Araz" – ve 3) İş-Sanat KS'nda Flamenco'nun en önemli seslerinden *Diego El Cigala*'nın "Dos Lágrimas" adlı albümünü tanıttığı dünya turnesi kapsamında Türk izleyicilerle buluşması... Her biri konusunda öne çıkan birer etkinlik – şimdi git de çıldırma!.. Benim kişisel önerim – Aralık ayındaki primiyerini izleyip, yeniden sahnelenmesini teşvik edenler arasında olduğum için – Zeynep Tanbay'ın o olağanüstü dans performansını; ancak Cigala'nın o buğulu sesi ve dinamizmi de apayrı keyifler içerecektir, kuşkusuz...

"Operesitalkonser"

Opera müziğini ise açıkcası, teatral biçimde dinlemeyi yeğlerim... İşte, buyrun Kadıköy'deki o güzelim *Süreyya Opera*'mıza: "La Traviata" Mart programında yok gerçi, ancak – ve özellikle "hafife kaçmak" isteyenler için Offenbach'ın üç ayrı öykü içeren "Hoffmann'ın Masalları" operası 27 ve 30, Lehar'ın sabun köpüğü gibi uçan "Şen Dul" opereti ise 3, 4 ve 5 Mart akşamları görülebilir – öte yandan bale sevenler için Minkus'un "Don Quixote"si 2, 6, 10, 13 ve 16 Mart akşamları sunuluyor; tümü ise 6.5 ile 30 TL arasındaki fiyatlarla!.. Hiç vakit geçirmeden sitesinden seçiminizi yapıp 0216-346 15 31 (dahili 120/121)'den gişeyi aramanızı öneririm.

Öte yandan, *Borusan Filarmoni*'yi de kesinlikle unutmamalıyız – çünkü bu dev orkestranın Mart'ta bir konseri daha var: Özellikle dikkatinizi çekmek istediğim, "onursal" şefleri *Gürer Aykal* yönetiminde ve Alman keman sanatçısı *Isabelle Faust*'un seslendireceği, Çaykovski'nin Re Majör Keman Konçertosu ile Stravinsky'nin "Bahar Ayını"ni içeren dinletisidir (18/3, LK-KS).

Soldaki köşemizde "Fazıl Say'ın Arkadaşları"ndan küçük *Berfin Aksu*'dan söz etmişken, bu genç yeteneğe (bir kez daha) kulak vermek isteyenler var ise, daha ikinci ayını tamamlayan Tünel'deki Borusan Müzikevi'nde 19/3 saat 19:30'da *Larissa Aliyeva*'nın piyanosu eşliğinde sunacağı resitale gidebilirler – veya aynı yerde (www.borusanmuzikevi.com) diğer önemli bir pişano virtüözümüz olan *Emre Elivar*'ın "Müstehzi Vecizeler, Veciz İstihzalar" olarak adlandırıldığı resitale (5/3) veya viyoloncel sanatçısı *Ozan Tunca*'nın "Romantik Çello" dinletisine (12/3)... (Bu arada, aynı zamanda Anadolu Üniversitesi Konservatuvarı'nda bir müzikolog da olan Doç. Dr. Ozan Tunca'nın "60 Dakikada Klasik Müzik" başlıklı çalışmasına değinmeden edemiyorum: Bu müzik türüyle tanışmak isteyenler, okuyarak veya kulak vererek, "klasik" müzikten gerçekten "korkulmaması/çekinilmemesi" gerektiğini Boyut Yayınları'ndan çıkmış olan bu kitap/CD ile anlayıp, bu engin keyif dağarına, en basitinden dinleyici olarak nerelerde/nasıl ilk adımların atılacağını görebileceklerdir...)

"Klasik" müziğin meraklı ve müdavimleri, *Boğaziçi Üniversitesi Albert Long Hall*'da sezon boyunca hemen her Çarşamba akşamı düzenlenen resital ve konserleri bilirler – ancak gene de, bidden animsatması... Olağanüstü akustığı olan bu asırlık binada, öğretim üyesi ve müzik yazarı/eleştirmeni *Evin İlyasoğlu*'nun 24/3 akşamı sunacağı "Romantik Üçlüler" başlıklı konserde, dünyanın ünlü piyanistlerinden İsraili *Itamar Golan* ile daha geçenlerde CRR-KS'nda alkışladığımız *Atilla Aldemir* (keman, viyola) ve *Çağ Erçağ* (çello) ile Çaykovski ve Smetana'nın Pişanolu Trio'ları ile Glasunov ve Faure'nin Elegie'lerini dinleyebilirsiniz... Gene bu büyüü ortamda bir hafta sonra, 31/3 saat 19:30'da Mozart'ın doğduğu kentten gelen *Camerata Salzburg Solistleri*, dünya çapındaki pişano



Diago El Cigala

sanatçımız *Gülsin Onay* ile, ilk kez dinleyeceğimiz J. G. Müthel'in iki fagot konçertosu ile Mozart'ın bir Divertimento'sunun yanı sıra, 9. Piyano ("Jeunehomme") Konçertosu'nu yorumlayacak ki, salt 21 yaşındaki "genç adam/delikanlı" bestecinin, genç Fransız piyano virtüözü Bayan Jeunehomme'a sunduğu, ancak derin bir olgunluk sergileyen böylesine müthiş bir yapıtı dinlemek için bu konsere gidilir!.. – 17/3 akşamı ise Evin Hanım, bu kez "koca" *İstanbul Devlet Senfoni Orkestrası*'nı B.Ü. Uçaksavar Kampüsü Garanti Kültür Merkezi'nde konuk edecek: Son zamanların dahi çocuğu Amerikalı *Kit Armstrong*, şef *Naci Özgüç* yönetimindeki İDSO'nun eşliğinde, Beethoven'ın 3. Piyano Konçertosu'nu sunacak, gene aynı dev bestecinin o görkemli 5. Senfoni'sinin ardından... (ayrıntılar için: www.klasikmuzik.boun.edu.tr)

Bir an için İş Sanat'a geri dönecek olursak, İstanbul'un bu önemli konser salonunda 28/3 akşamı *Rusya Ulusal Orkestrası*'nın eşliğinde genç İskoçyalı solist *Nicola Benedetti*'den (gene!) P.I. Çaykovski'nin çok sevilen Re Majör Keman Konçertosu ile önemli bir piyanist de olan şefleri *Mikhail Pletnev*'in yönetiminde aynı bestecinin 5. Senfoni'sini dinleyebilirsiniz... Gene İş-Sanat KS'nda 13/3 akşamı ise, günümüzün tartışmasız en iyi kemancılarından biri olan, İsraili virtüöz *Gil Shaham*, J.S. Bach'ın başyapıt niteliğindeki solo keman için 2 partitüsü ve bir sonatını seslendirecek – meraklılarına duyurulur!.. – Daha az "uzman" müzikseverler için, şef *Cem Mansur*'un saat 20:00 ile 20:30 arasındaki son derece keyifli program tanıtım sohbetinin ardından dinletilerine geçen *Akbank Oda Orkestrası*'nın konserlerini önermek isterim (23/3 Caddebostan KM ile 25/3 CRR-KS'nda): İngiltere'den konuk gelen vurmali çalgılar sanatçısı *Colin Currie*'nin sunacağı Kurt Schwertsik'in Marimba ve daha 1970 doğumlu Dave Maric'in Vurmali ve Orkestra Konçertoları'ndan önce ve sonra ise A. Arenski'nin "Çaykovski Çeşitlemeleri" ile bizzat P.I.Çaykovski'nin Yaylı Sazlar Serenadı'nı dinleyeceğiz, "Her Konserin Bir Öyküsü Var" dizisinde bu ay...

"Cazetnikitap"

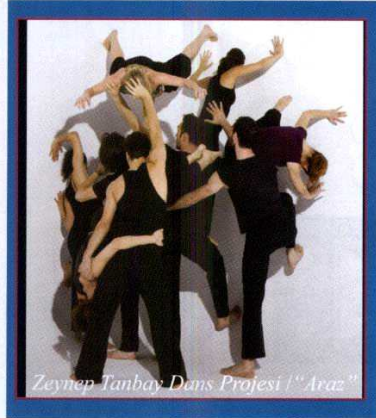
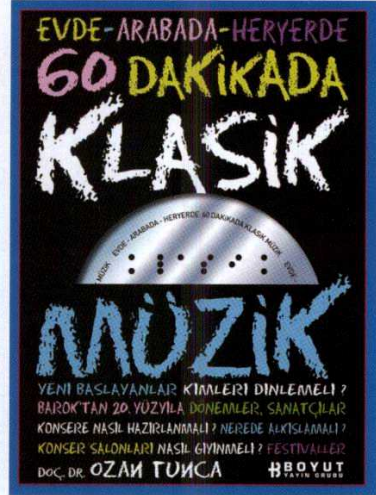
Caz ve etnik müzik dinletilerine gelince, Borusan Müzik Evi'nde 18/3'te *Önder Focan* Altıslı'ndan, son albümleri "36MM Biometric" in konseri ile 26/3'te *Kerem Görsev*'in "Orange Juice Project" ini, Avrupa'nın da en yenilikçi piyanistlerinden biri olarak değerlendirilen İsveçli *Jan Lundgren Trio*'dan, Akbank Sanat'ın ev sahipliğindeki 19/3 konserini anımsatmak isterim. Güncel cazı sevenler ve birazcık "free" takılmak isteyenler için, 2-11 Mart tarihleri arasında Babylon'da yer alacak *Nublu Jazz Festivali*, bir "olmazsa olmaz"dır – ve en başta 70'lerin efsane trompetçisi *Eddie Herderson*'u, Avrupa cazının önemli isimleri *Bugge Wesseltoft*'u ve *Erik Truffaz/Sly Johnson* ikilisini kaçırmak istemeyeceklerdir,

her halde...

Gene İş-Sanat'ta 20/3 akşamı, 1994 yılında Fahrettin ve Ferruh Yarkin tarafından kurulan *Yarkin Ritm Grubu*'na geleneksel müziğin büyük ustalarından perdesiz gitar ve perdesiz bağlamanın mucidi *Erkan Oğur* eşlik edecek; CRR-KS'nda ise 24/3 akşamı bizleri "özel bir olay" bekliyor: İsraili ud ve keman sanatçısı *Yair Dallal*, Filistinli genç vokalist *Lubna Salameh* ile birlikte, etnik müziğin bile karşılıklı dostluğa engel olmayacağını gösterecek her birimize!..

Son olarak, bir kitap – bu kez müzik ile ilgili değil, ancak bu derginin müdavim tiyatroseverlerinin muhakkak tutkunu oldukları *Anton Çehov*'dan: Daha önce "Öyle Bir Hikâye" ve "Doktor Çehov'dan Öyküler" seçkileriyle öne

çıkışmış olan Can Yayınları, geçtiğimiz haftalarda aynı tiyatro ve öykü ustasının 35 incisini, "Sayfiyede" başlığı ile piyasaya sürdü. En kısası 3, en uzununu ise 115 sayfa olan bu öykülerin çoğunu, birer "analjezik" hap gibi yutabileceksiniz – benim önerim, onları gece yatarken "almaktır" – böylece dudaklarınızda tatlı bir tebessüm ile uykuya dalar, belki de rüyalarınızda Karadeniz'in karşı sahillerine uğrayıp nice değişik Çehov-vari tiplerle karşılaşabilirsiniz...



BANA GÖRE OLMAZSA OLMAZLAR

- φ Nublu Jazz Festival – Babylon – 2-11 Mart
- φ Zeynep Tanbay Dans Projesi – CRR-KS – 4 Mart
- φ Kit Armstrong ve İDSO – BÜ Uçaksavar Garanti KM – 17 Mart
- φ Borusan Filarmoni Orkestrası – Lütü Kırda KS – 18 Mart
- φ Yair Dallal ve Lubna Salameh – CRR-KS – 24 Mart
- φ Akbank Oda Orkestrası – CKM + CRR-KS – 24-25 Mart
- φ "Hoffmann'ın Masalları" – Süreyya Operası – 27-30 Mart
- φ Rusya Ulusal Orkestrası – İş-Sanat KS – 28 Mart
- φ Camerata Salzburg ve Gülsin Onay – Albert Long Hall 31 Mart