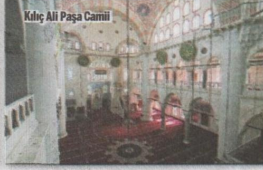
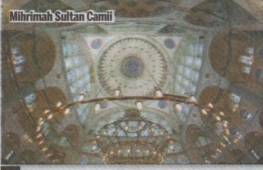




Yayın Adı Akşam Pazar
Referans No 20789514
Renk Renkli

Yayın Tarihi 03.02.2013
Etki Tarafsız
STxCM 223,00

Küpür Sayfa 1
Tiraj 105965
Sayfa 2



İstanbul'un yedi tepesi ve benzersiz camileri

ZEYNEP BAKIR
zeynep.bakir@aksam.com.tr



Konumuz camiler ancak, İstanbul'un camilerinden bahsedeceksek, İstanbul'un 7 tepeli bir şehir olduğundan ve bu tepelerin camilerle olan ilişkisinden de bahsetmek gerekecek. Eğer tepelerden birinin ezberden ve efsaneden kaynaklı Çamlıca olduğuna inanıyorsanız **Saffet Emre Tonguç**'ün sözlerine kulak verelim.

NEREDE BU 7 TEPE?

İstanbul'un 7 tepesinin nerede olduğu birçok kişi için hâlâ muamma ve yanlışlarla dolu. 7 tepenin tamamı Tarihi Yarımada'da, yani surların içinde. Kente adını veren Konstantin burayı Roma'ya benzer bir şehir olarak kurmak istiyor ve surların içinde 7 tepe üzerine inşa ediyor. Osmanlılar da bu tepelere cami inşa ederek taçlandırıyor.

SULTAN AHMET CAMİİ

Birinci tepeye Sultan Ahmet Camii'ni yapmışlar. Buraya Topkapı Sarayı Tepesi de deniyor. Sultan Ahmet Camii'nin bir özelliği de Osmanlı mimarisinin ilk ve tek 6 minareli cami olması. Çok enteresandır, I. Ahmed için, Mimar Sedefkâr Mehmed Ağa tarafından Ayasofya'dan yaklaşık 1.100 sene sonra yapılmış olmasına rağmen inanılmaz benzerlikler taşıyor. Bu cami, Ayasofya'dan daha küçüktür, detayları Süleymaniye'ye göre daha sıradan olmasına rağmen dışardan

Saffet Emre Tonguç, yazdığı 8 gezi kitabına bir yenisini daha eklemeye hazırlanıyor. Bu kez konu, camiler. Türkiye'nin camileri hakkında derin bir araştırmaya giren Tonguç, İstanbul'un 7 tepesinin sırrını da açıklıyor. Çamlıca Tepesi'ni 7 tepeden biri sayanlar için açıklıyoruz: O listede Çamlıca yok.

bakıldığında ikisinden de görkemli durur. Zaten caminin girişinde "Bu eser, her zaman övgüyle konuşulsun dillerden düşmesin diye yapılmıştır" cümleleri yazar...

4 MİNARE 10 ŞEREFE

İki numaralı tepe Çemberlitaş. Oraya da Nûr-i Osmaniye Camii yapılmış. Üçüncü tepe Süleymaniye Camii. Kanuni Sultan Süleyman'ın tahta çıkışının 30'uncu yıldönümünü kutlamak için Mimar Sinan tarafından yapılmış. Herkesin hayranlıkla izlediği cami için Koca Sinan "Kalfalık eserim" der. Süleymaniye Camii'nin az bilinen özelliklerinden biri de, 4 minaresinin İstanbul'un fethinden sonra 4. padişah olmasını simgelemesi. Toplam 10 şerefe olmasının sebebi de, kuruluşundan bu yana tahta geçen 10'uncu sultan olduğuna atıfta bulunması. Mimar Sinan'ın bu cami inşa

2 ay içinde bitirmiş olması da ayrıca dikkat çeken konulardan biri. Söylenene göre bitirmiyor olsaydı 'tez kellesi uçacaktı'.

Dördüncü tepe şehrin kurucusu Fatih Sultan Mehmet'in Fatih Camii'dir, dördüncü tepe olan Fatih'te yapılır. Bu camii ile ilgili başka az bilinen ayrıntı da altında Havariyun

Kilisesi'nin olması, yani Konstantin orada gömülmüştür. Fatih de kendisine atfedilen bu caminin oraya, Konstantin mezarının üstüne yapılmasını istiyor. Beşinci tepesine son zamanlarda Muhteşem Yüzyıl dizisiyle de meşhur olan Kanuni'nin babası Selim'in, Yavuz

Selim Camii... 6. ve 7. tepeler Mimar Sinan'ın yaptığı camilerdir. Edirnekapi'daki Mihrimah Sultan Camii, son tepesine Kocamustafapaşa Camii. Bir not: İstanbul'da iki tane Mihrimah Sultan Camii var. Biri Üsküdar sahilinde, diğeri Edirnekapi'da... Efsaneye göre Mimar Sinan'ın, Mihrimah'a duyduğu aşkla bu iki camiyi yaptırdır ancak

kanıtlanmış bir bilgi de değil.

KARŞILIKSIZ AŞKIN KANITI

Mimar Sinan'ın Mihrimah Sultan'a olan aşkı konuşuluyor olsa da Sultan'ın evlendiği Rüstem Paşa adına yapılan cami de Mimar Sinan eseri ve üstelik Mihrimah Sultan tarafından yaptırılmış. Mimar Sinan'ın deniz kıyısına inşa ettiği sadece üç camii var. Bu camilerden biri de Fatih'teki Rüstem Paşa Camii. İstanbul'da bu kadar nadide çiniyi bir arada görebileceğiniz başka bir yapı daha yok. Hatta pek çok kişi için çinileri mimarisinden çok daha önemli. Yapıldığı dönemde de Osmanlı'nın en süslü camii olarak nam salmış. 2007'de de Newsweek Dergisi tarafından Avrupa'nın en güzel tarihi camisi seçilmiş.

DON KİŞOT BU CAMİDE MİYDİ?

Tarihi araştırdıkça enteresan bilgiler çıkıyor. Tophane Meydanı'nda bulunan Kılıç Ali Paşa Camii'nin inşaatında çalışanlar arasında Don Kişot isimli kahramanın yaratıcısı Miguel de Cervantes'in adı da geçiyor. Fransız kaynaklarda Cervantes'in haçlı seferlerine katıldığı, Osmanlı'ya karşı savaştığı ve korsanlara esir düştüğü yazıyor. Caminin inşaatında çalışırken Kaptan-ı Derya Kılıç Ali Paşa'yla tanışıp Don Kişot karakterini de, bu kişiden esinlenerek yaptığı söyleniyor.

GEMİ DİREĞİNDEN CAMİ

Kasımpaşa'da bulunan Piyale Paşa Camii, Sultan II. Selim'in damadı, Kaptan-ı Derya Piyale Paşa tarafından Mimar Sinan'a yaptırılmış. Her anlamda Koca Sinan'ın

dehasını gösteren camilerden biri sayılır. Kendisiyle aynı dönem yapılan camilerden büyük farklılık gösteriyor ve merkezi bir plan üzerine kurulmuyor ve çok kubbeli olarak tasarlıyor. Bazı araştırmacılar Mimar Sinan'ın camide bu plan uygulamasının amacını Piyale Paşa'nın mesleğine vurgu yapmak için olduğunu söylüyor. Yapıya dikkatle bakarsanız mimarinin gemi direğine benzediğini göreceksiniz...

GEMİYLE BİRLİKTE BATAN CAMİ

Karaköy İskelesi'ne doğru ilerledikçe köşede neoklasik üslubun kullanıldığı Ziraat Bankası'nın önünden geçeceksiniz.

1. Dünya Savaşı'ndan önce 1912'de Viyana Bankası olarak yapılan bu binanın Haliç'e bakan kısmında iki heykel var. Birçok insan bunu görmeye ama orada kocaman dururlar. Kadın olanı ticaret, erkek olan heykel de sanayiye temsil ediyor. Kimileri bu heykelleri Tevrat'a dayandırıp erkeğin Hiram Usta, kadınınca Dul Kadın olduğunu ileri sürüyor. Ancak asıl anlatacağımız konu o değil, binanın hemen arkasında Karaköy Camii vardı. Artık yok. Bu cami art nouveau (1900 sanatı) üslubuyla Raimondo d'Aroneo tarafından yapılmıştı. Menderes döneminde yol çalışmaları sırasında "uygunsuz" bulunarak yerinden sökülüp adalara gönderilmek istenmiş ve gemiye yerleştirilmiş. Gemi adalara giderken batarak sular altında kalmış. Yani İstanbul'da mimari olarak bir eşi benzeri olmayan tek camimiz adalar güzergahında denizler altında yatıyor olmalı...



Saffet Emre Tonguç