



"Kriz Seven İletişimci"
Ender Merter
Boyut Yayın Grubu
Fiyatı: 21 TL

Anı

Reklamcı gözüyle zamanın ruhu

Reklamcı Ender Merter, anılarında kendi kişisel geçmişiyle Türk reklamcılık sektörünün iz bırakanlarını iç içe anlatıyor.

ELİF TANRIYAR

Reklamcılık, yaşanan dönemin ruhunu yansıtan bir sektör." Bu sözler, 'Kriz Seven İletişimci' Ender Merter'e ait. Merter'in anı kitabının önsözündeki bu sözleri aslında bir anlamda kitabın da kilit taşı oluyor. Çünkü reklamcılık tam da zamanın ruhunun merkezinde yaşamayı gerektiren, yalnızca yaşamakla kalmayıp zaman zaman da bu ruhu bizzat dönüştüren ve bu süreçte yaşanan tüm sosyoekonomik krizlerden ilk saflarda etkilenen bir meslek.

Tutku dolu enerji

Ender Merter, bu mesleğin Türkiye'deki önemli temsilcilerinden biri. 1960 doğumlu reklamcı, mesleğe adımını attığı 1982 yılından bu yana pek çok ekonomik krizi de yaşamış. Reklamcılık Türkiye'de gelişirken, o da onunla birlikte gelişmiş. En karanlık dönemler kadar en aydınlık dönemleri de deneyimlemiş. Anılarını okurken, onu hiç tanımasanız da aynı kendisinin yaptığı reklamcı tanımındaki gibi onun



Ender Merter

da ilginç, mesleğine tutkuyla bağlı, yetileri olan, görmekle bakmak arasındaki farkı bilen, heyecanlı ve entelektüel biri olduğunu görüyorsunuz. Bu tutku dolu enerji satırlardan taşır size de geçiyor.

Editörlüğünü bir başka iletişimci olan İzzeddin Çalışlar'ın yaptığı anı kitabı, Merter'in Yeşilköy'deki çocukluk yıllarıyla başlıyor. Fotoğrafçılık aşkı ve aileden gelen matbaacılık bilgisiyle grafikerlik mesleğine yönelen, okulu sürdürürken bir yandan da TRT için dublaj sanatçılığı yapan Merter; mesleğe profesyonel anlamda ilk adımı 1982 yılında Yorum Ajans'ta atıyor ve o günden bu yana da reklamcılıktan hiç kopmuyor. Kendi ajansı olan Tür Tanıtım'ı 1986'da kuran Merter, kısa zamanda zirveye yürüten bir şirketin başarısını da yaşıyor, türlü krizlerle batmamak için yalpalayan bir şirketin sıkıntılarını da...

Son bir dönüşümle şirketinin adını Espas'a çeviren Merter, bugün de mesleğini aynı tutkuyla yapmayı sürdürüyor ve bir yandan da sektör için faydalı reklamcılar yetiştirmek için Marmara Üniversitesi İletişim Fakültesi'nde yaratıcı ekip atölyesi çalışmalarında bulunuyor.

Reklamcılığa gönül verenler ve genç reklamcı adaylarının kaçırmaması gereken bir kitap "Kriz Seven İletişimci". Ancak anlatılanları yalnızca sektörle sınırlı sanmayın. Çünkü burada asıl anlatılan bir kişisel başarı öyküsü ve dolayısıyla her türden okuyucuya hitap ediyor.

Göze hitap ediyor

Arşivciliği ve biriktirmeyi çok sevdiğini belirten Merter'in anı kitabında çok sayıda fotoğraf, belge, kampanya afişleri, haber kupürleri ve kendisiyle yapılan röportajların örnekleri de yer alıyor. Anlatılan ne de olsa bir reklamcının anıları, yalnızca okunması değil görsel olarak da kuvvetli olması, aynı anda göze de hitap etmesi amaçlanmış belli ki.

Ender Merter, kitabını yazma amacını, "80'li kuşağın bir temsilcisi olarak bu süreçte yaşadığım dönemi ortaya koymaya çalıştım. Bu sektöre gönül verenlere, gelecek kuşaklara bir kaynak, bir iz bırakmaya çalıştım," sözleriyle tanımlıyor. ■

İhâp Hulusi'ye gönülden bağlı

Ender Merter'in anıları boyunca doğal olarak mesleğin önemli isimleri, hemen her sektörden ünlüler, politikacılar ve Fatih Terim'den Bedri Baykam'a dek popüler isimlerle de karşılaşılıyorsunuz; ancak tüm kitap boyunca kendinden söz ettiren ve Merter'in hayatında önemli bir yere sahip olan kişinin İhâp Hulusi Görey olduğunu görüyorsunuz.

1986 yılında kaybettiğimiz, Türk grafik sanatının ilk ustası olarak kabul edilen İhâp Hulusi Görey'le ölmeden kısa bir süre önce tanışan ve ona her

zaman büyük bir hayranlık duyan Merter'in, sanatçının ölümünün ardından onun tüm görsel çalışmalarını nasıl bir tesadüf sonucu bir sahaf dükkanında bulduğu ve bu malzemeden yola çıkarak oluşturduğu "Cumhuriyet'i Afişleyen Adam" kitabının hazırlanma süreci satırlardan taşan bir sevgiyle anlatılıyor.

Bugün neredeyse ismi İhâp Hulusi Görey'le birlikte anılan Merter de ona olan gönül bağını halen sürdürüyor ve derinliği yeterince anlaşılamamış bu büyük sanatçıyı yaşatmaya çalışıyor.