



Telefon: (212) 354 48 13
Faks: (212) 354 48 91
e-mail: hincalulu@sabah.com.tr
SMS: 4122-HU (MESA/)

TEBESSÜM

Fıkra **Yıldırım Tuna**’dan..
8, 18, 28, 38, 48 yaşlarındaki bayanların aralarındaki fark nedir?
8 yaşında onu yatağa götürüp bir masal anlatırsınız..
18 yaşında onu yatağa götürüp onu yatağa götürürsünüz..
28 yaşında yatağa götürmek için herhangi bir masal anlatmanıza gerek yoktur..
38 yaşında o size bir masal anlatıp yatağa götürür..
48 yaşında ona sonu gelmeyen, hayli uzun bir masal anlatıp yatağa gitmekten sıyrınırsınız..

Yaşama Sanatı!

KAÇ kez yazdım ya.. Şanzelize’de oturuyoruz. Garson istediğim suyu getirdi.. Bodo-it şişesinin üzerinde bir laf var.. Her şişenin etiketine bir laf yazarmış, ne güzel adet.. Orhan’a (Mizanoglu, Nur içinde yatsın) “Ne diyor” dedim.. Tercüme etti..

“Güzel sanatlar içinde en güzeli, güzel yaşama sanatıdır..”

Tamam da nasıl yapacağız bu işte?..
İşte size bunun kitabı.. Gelişim Yayınlarından beri dostum, okurun “Testus” diye tanıdığı Ahmet Turan Altınar “Yaşam Sanatı” (Boyut Yayınları) diye bir kitap yazmış..
“Niye yazdın” dedim..
“Üç sebepten” dedi..

1. Güzel yaşamak istemeyi hatırlatmak!
2. Duygu belleğimizdeki hasan tamer etmek!

3. Yaşamı anlamlandırmak!
En önemli madde de en sondaki..

“Güzel yaşamın sırrı yaşamı anlamlandırmaktır. Bu tek kelime, çok kelime içeriyor. Anlamlandırabilmek için bir kişinin ömrü çok kısa. Demek ki bu kısa yaşamı, başka yaşamlarla çoğaltmak ve zenginleştirmek gerek. İşte bu da ancak sanatla, sanata eğilmekle mümkün olur” diyor Ahmet..

Kitabı her an her yerde, otobüste, trende, uçakta, yataкта, plajda okuyabilirsiniz.. Öyle kısa kısa, ama keyifle, neşayla, hoş vakit geçirecek bölümlerle yazmış Ahmet. Sayfaları- nı karıştırmak bile, Güzel Yaşama Sanatına girmek demek aslında..

Bir tane bulun alın, cebinize koyun, bütün yazıyı nazdan taşıyın..

“Dik yamaçların selisin
Sen benden daha delisin
Şimdi kimlerin kulusun
Başını eğemediğim
Nasıl vurgunum bilirdin
Niçin benden yüz çevirdin
Kimlerin koyununa girdin
Öpmeye kıyamadığım”
..diye başladı muhteşem konser.. Nasıl olmasın ki.. Bir muhteşem yorumcu.. Bir muhteşem besteci.. Bir muhteşem saz..
..ve de sevgiyi, en derinden sevmeyi, ayrılmayı, terk edilmeyi, umutsuzca da olsa beklemeyi, yani tek kelimeyle “Aşk”ı anlatan muhteşem şarkılar..
“Melali anlamayan nesle aşına değiliz” diyen Ahmet Haşim’i kanıtlayan değişler.. Hüznünde haz varsa, aşk o zaman vardır!..

Peki ama nerde aşık gençler?..
Niye Aşk Hava Tiyatrosu tıkım tıkım değil.. Niye gelenlerin hemen hepsi bizim kışaktan?..

Aşk bizim kuşakla bitti de, ondan mı?..

Niye öyle şiirler sözler yazılmıyor, niye öyle besteler yapılmıyor artık?..

Niye müziksiz müzik içinde başınıp çağır- ran ve o gürültü aslında kafayı bulmadan dinlenemeyeceği için karşılarında ter ter t- pinenlere “Ot mu içtiniz” diye soranlara, binner binner gidiyor gençler?..
“Öpmeye kıyamadığım” deyişini anlı- yor mu yeni kuşaklar?..
Ya hiç dönmeyeceğini bile bile bekle- menin hüznündeki, öylesine sevmiş olma- nın verdiği hazzı?.. Yani melali.. “Gel, bit- sin bu keder

Başlasın artık
En güzel günler
Sen, gelirsen eğer
O bir gün bana
Bir ömre değer
Yeter beklediğim, bir sabah ansızın çık

YANI bir spor olayı ne kadar mı güzel nakledilir?.. Yani bir spor olayı ne kadar mı güzel anlatılır?..

Fransa Turu’ndan söz ediyorum ve de Eurosport’tan.. ve dahi Türkçe anlatan **Caner Elçer** ve arkadaşlarından..

Bütün öğleden sonraların ekran başında geçti, bir aya yakın zamandır.. Bü- yülenmiş gibi izledim..

Fransa, köyüyle, kentiyile, ovaları, yaylalarıyla bir rüya ülkesi miydi, yoksa çekimler öylesine muhteşem- di ki, bana mı öyle geldi?..

Hele o son gün.. O Paris.. Şeytan dedi ki “Atla yarın uçağa.. Doğru Paris..”

karşıma
Benim ol bugün, yarın ve daima
En ölmeyizle sevgilerin gel atıl kollarına
Benim ol bugün, yarın ve daima..
..demiyo, diymiyorsanız birisine, aşkı yaşadığınızı nasıl düşünebilirsiniz?..
Timur Selçuk ve Nûkhet Duru’nun “Bi- zim Şarkılarımız” konserine koşmuyorsanız, o şarkılar kulaklarınız değil, yüreğinizle dinlemiyorsanız, Nûkhet,
“Başkalına gülsün de
Senden uzak kalsam da
Sevmediğini bilsem de
Ben gene sana vurgunum”
..derken, onunla birlikte haykarmıyor,
Timur,
“Beni kör kuyularda merdivensiz bırak- tın

Denizler ortasında bak yelkensiz bırak- tın

Öylesine yıktın ki bütün inançlarımı
Beni sensiz bıraktın; beni sensiz bırak- tın”

..diye yüreğinizi aşkın o söndürölmez ateşi ile yakarken, gözlerinizden yanakları- nıza yaşlar sızıyor.. “Beni sensiz bırak- ma”nın ne demek olduğunu hissedemiyor- sanız, aşkı bildiğinizi nasıl iddia edebilirsiniz..

Bunlar nasıl şarkılardır?.. Nasıl yaşamlardır ki, öyle hissedilmiş, ya- zılmış ve bestelenmiş, şimdi böyle söyleniyor?..

..ve en acısı.. Bugün niye yok?..
O aşklar artık yaşanmadığı için mi?
Aşk düşmeyi unutup, aşk yapmayı

Alkış!..

ŞOK’UN birinci sayfasına bayıl- dım, geçen gün..
İşte gazetecilikzekası bu..

Şok, okurlarına hoşça vakit geçirt- mek için çıkan bir magazin gazetesi..

Hani, evlere servis yapılan su da- macanası ile kendi kendi tatmin ederken yakalanan delikanlı vardı ya.. Aslında üzerine tonla makale ya-

zılacak haberi manşet yapmışlar.. Ya- nına da bir damacana resmi koy- muşlar..

Zeka, mizah, hoşluk ve gaze- tecilik nerde peki?..

Damacananın boyun kısmına bir band atmışlar.. Sansür!..
Dakikalarca güldüm. Uç gün son- ra yazarken hâlâ gülüyorum!..

Arman!..

HALIS Toprak ile Nazıcan’ın evli- liklerine saldırınlara Ayşe Arman da katıldı..

“Gitme Dubai’ye.. Uzaktan ku- manda gazetecilik olmaz” dediğimde **“Sana ne?.. Ben böyle mutlu- yum” diyerek ağzımı kapayan Ay- şe, acaba Halis Ağa’ya, ya da Nazlıcan’a gidip “Mutlu musun”**

diye sormuş mu?..

Sormamışsa, masa başında otu- rup, sürüye uyarak, sözüm ona “Ah- lak” kurallarıyla ahlak kesmek ona yakışıyor mu? Yoksa kendini inkar, nabza göre şerbet, “Özgürlük dedikse o kadar da değil” diye usul usul tutu- culuğa mı dönüyor?..
Ne oluyor Ayşe?..

Eurosport’a alkış!..

Adamlar, neyi, nasıl çekeklerini bili- yorlar bir.. İki.. Turun Fransa reklamları için bulunmaz bir fırsat olduğunun farkındalar..

O tamam..
Peki benim sunucum?..
Bu ülkede bugüne dek izlediğim en iyi spor anlatımı, kimekim kuskanmasın..

Yüzünü gömedim, adını birkaç yere telefon edip çok öğrendim Caner’in..

Bu nasıl bir bilgi birimi, bu nasıl bir dersini en iyi çalışma, bu nasıl bir seyirci- ye saygıdır?..

Tur bir kentten geçiyor.. Şaraplarıyla ünlü.. Caner o şarabın özelliklerini anlatı- yor bize.. Niye farklı, niye ünlü..

Ertesi gün bir köy var kenarda.. “Burasi adını meşhur bir peynire vermiştir” diye başlıyor.. O peynirin tadını, kokusunu değil sadece, nasıl yapıldığını da anlatıyor..

Bir gün, bir dağ etabından geçerken, öte dağda yangın mı ne var.. Uçaktan bir şey atıyorlar yangına.. Atılan maddenin kimyasal formülünü de söylemez mi, anında?..

Yani adam ansiklopedi yahu.. Ve her gün ayrı yarışmacıyla ayrı dilde yapılan röportajları anında tercüme ediyor.. Kaç dil biliyor acaba?..

Son gün.. Paris.. Concorde’dan Şan- zelize’ye giriyor yansılar, Paris caddele-

“Aşk” sanan kuşakların castra castra tepin- mek için dinledikleri gürültü yanında, hem de mikrofonsuz, sadece kendi sesiyle koca Açık Hava Tiyatrosuna “Beni benimle bı- rak” diyen Nûkhet’i anlamaları mümkün mü?..

“Beni benimle bırak giderken
Başka birşey istemem ayrılırken
Bana bir tek beni bırak ne olur
Gerişi senin olsun
Bir başka alem seni benden alırsa
Bir başkasına olur da aşk olursan
Sanma ki senden
Senin uğruna verdiklerimden
Geriyse bir şey isterim sen ayrılırken
Sanma ki senin için yaptıklarımın
Hesabı sorulacaktır senden..”
.. diyeceğiniz bir hiç olmamışsa hayatı- nızda, öylesine karşılıksız, öylesine beklenti- siz sevmemiş, sevilmemişseniz, nasıl “Aşk yaşamış” olabilirsiniz?..

“Ne mutlu bana” dedim.. “Ne dolu ya- şamışım?.. Bu şarkıların hepsi benim için yazılmış sanki.. Ne mutlu bana ki, aşkı, hazzı, hüznü anlatan her satırda kendimi bulabiliyorum..”

Timur a tüm gönlümü eşlik ettim..
“Süzülüp mavi göklerden yere doğru
Omzuma bir beyaz güvercin kondu
Aldım elime usul usul oksadım
Sevdim, gençliğimi yeniden yaşadım..”

Teşekkürler Timur.. Teşekkürler Nûk- het.. Teşekkürler 20 yıl sonra bu konseri kazanmayacağı bile bile yeniden düzen- leyen Mustafa Oğuz!..
..Ve de gelmeyen gençler..

Melali anlamayan gençler.. Sizlere gerçekten aşına değilm!..

SEVDİĞİM LAFLAR

İş nasıl yapacağını bilen adam her zaman iş bulacaktır.. İş neden yapacağını bilen adam ise her zaman patron olacaktır.
Diane Ravitch
(Teşekkürler Selin)

rinde.. “Sağda bir kitapçı vardır” diye onu bile anlatıyor..

Pes ki, pes!..
Benim eleştirilerim için “Efendim TRT’den atık ya, ondan böyle yazıyor” dediler ve yutturdular ya, TRT’nin yeni Genel Müdürü İbrahim Şahin’e..

İşte o Genel Müdüre çağın..
Bir Paris etabını seyreteşin Euros- port’un.. Bir de TRT’sinin Avrasya Maratonu ve İstanbul’unu.. Çekim farkını görsün.. Anlatım farkını din- lesin.. Öndan sonra da, uğurların “U”su varsa karakterinde, benden özür dilesin!..