

Yakası açılmadık bilgiler

Her sabah bezgin bir şekilde yataktan kalkmak ve gün boyunca ayaklarımızı, sanki prangalarla bağlanmış gibi zorlukla taşımak gittiğimiz her yere, kelimenin tam anlamıyla bir işkence. Gözlerimize kumaşını kendi duygularımızla dokuduğumuz siyah bir perde çekmek ve hayatın



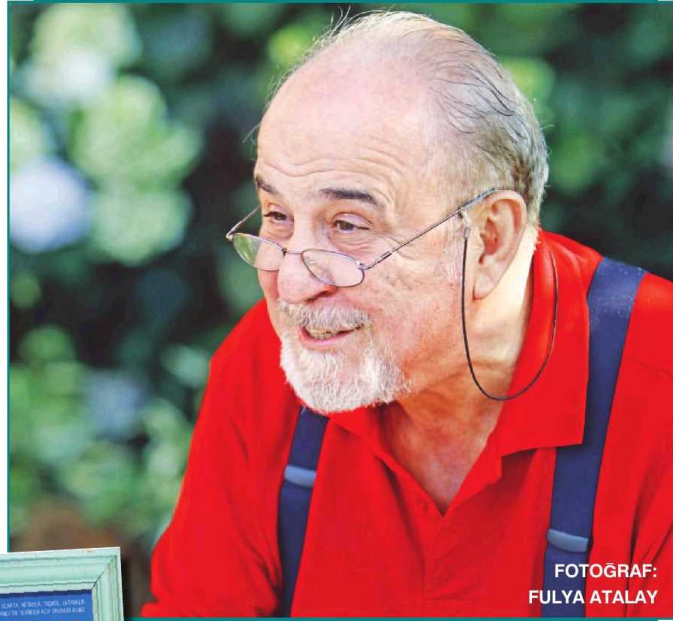
ÖZLEM
ERTAN

inde bize göz kırpan güzellikleri görmemek ise yaşamayı unutmış olduğumuz bir göstergesi. Lezzetli yemekten tat almak,

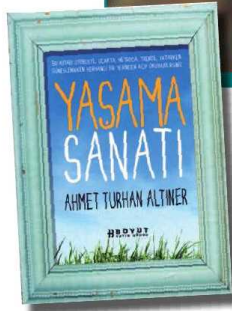
zevkle döşenmiş bir sofrayı sevdiğimiz insanlarla paylaşmak, güzel bir romanın sayfaları arasında kaygısızca dolaşmak, özen ve bilgelikle inşa edilmiş bir mimari yapının her köşesine hayranlıkla göz atmak; yaşadığımızı hissettirir bize. Salt nefes alıp vermediğimizi, mucizeler ve güzel sürprizlerle dolu bir hayatın ayrılmaz bir parçası olduğumuzu duyumsarız, yaşamının aslında bir sanat olduğunu fark ettiğimizde.

Mimar, gazeteci ve yazar Ahmet Turhan Altın, geçtiğimiz günlerde Boyut Yayın Grubu tarafından yayımlanan *Yaşama Sanatı* adlı kitabında, güzel ve yaratıcılığın insana hayat veren gücüyle donatılmış bir ömür sürmenin mümkün olduğunu anlatıyor. Gazete ve dergi okuyucuları Altın'ı *Nokta* dergisi ile *Hürriyet* ve *Milliyet* gazetelerinde yayımlanan, "Testus" adını verdiği bilgi ve mizah yüklü yazılarından hatırlayacaklardır. Bir de birkaç seri halinde yayımlanan *Temel*

Gazeteci ve yazar Ahmet Turhan Altın yeni kitabı *Yaşama Sanatı*'nda mutlu olmanın sırlarını açıklıyor



FOTOĞRAF:
FULYA ATALAY



Fıkraları'ndan.

Güzel yaşamının sırrını yaşamı anlamlandırmakta bulan ve bu keşfini insanlarla da paylaşmak isteyen Ahmet Turhan

Altın'le ılık bir yaz öğleden sonrasında, çimenler ve güzel kokulu, renkli çiçeklerle dolu bir bahçede keyifle sohbet ettik. İnsanlara güzel yaşamak istemeyi hatırlatmak ve yaşamı anlamlandırmayı düşündürmek istediğini söyleyen Altın, yaşamı nasıl anlamlandırabileceğimiz

hakkında şunları söylüyor: "Yaşama ancak onu başka yaşamlarla çoğaltıp, zenginleştirerek anlam katabiliriz. Bu da sanata eğilmekle mümkün olur. Yalnızca izleyici olarak değil, interaktif olarak."

Altın, "Gündelik yaşamı daha güzel ve yaratıcı yaşamak" şeklinde tanımlıyor yaşam sanatını. Goethe'nin kitabın başında yer alan bir sözü, nasıl yaşanması gerektiği konusunda ipucu veriyor bize: "Herkes hiç olmazsa her gün bir çiçek koklamalı, küçük bir şarkı dinleyebilmeli, güzel bir şiir okuyabilmeli ve eğer mümkünse birkaç mantıklı laf edebilmeli."

1989'da "yaşama sanatı" kavramını geliştiren yazar, 1996 ve 1998 yılları arasında aynı adı taşıyan bir ders vermiş. Bu yıl Bahçeşehir Üniversitesi'nde yeniden derslerine başlayacak.

Yaşama sanatını altı duygu ögesi üzerine kuruyor yazar. Bunlar; güzelik duygusu, mekân algısı, gezmeye tutkusu, damak tadı, hazlar ve duyarlılıklar. Bu altı ögenin her biri kitabın bir bölümüne ismini veriyor. İlgili duyguyu öyküleştirme yoluyla açıklayan yazar sonra o konuya ilişkin bilgileri kendi geliştirdiği "Testus" adlı yazım biçimiyle veriyor. Hızır sorular ile cevap sıklarından oluşan testuslar, Altın'ın, felsefesini mizahi bir dille okuyucuya paylaşmasına ve onlarla interaktif bir ilişki kurmasına da zemin hazırlıyor.

Altın'ın yaşam sanatı, kaynağını Anadolu'nun yüzlerce yıllık kültürel birikiminden alıyor: "Türkiye'de şu an, Türk mahallesi, hayatlı Türk evi, çok gelişmiş bir mutfak kültürü ve paylaşılan geniş bir mizah bulunmakta. Bunlar daha güzel yaşamayı istemek için başlangıç sayılabilir. Bu başlangıcın üstüne kendi yaratıcılığını da katmak hatta yepyeni yaratıcılıklar üretmek üzere bir yaşam sanatı öneriyorum."

"Büyük göçlerle yaşanan bellek kaybı insanlara güzel yaşamak istemeyi unutturdu" diyen Altın, yaşam sanatını anlatırken çok çeşitli bilgiler de paylaşıyor okuyucusuyla. İşte bu yüzden Altın'ın yayımlanmadan önce kitabı okuttuğu bir hocası, "Yakası açılmadık bilgiler kitabı" demiş *Yaşama Sanatı*'na.

Hem örtülü bilgilerin yakasını açmak, hem de yaşamın bir sanat olduğunu hatırlamak için okuyun bu kitabı.