

# 'Ayvazovski'nin tablolarında müzik duyuyorum'

200 yıl öncesinin İstanbul'u dev dijital tablolarla Deniz Müzesi'nde. 19. yüzyıl ressamlarının İstanbul'u anlatan tablolarına müzik de eşlik ediyor. Serginin müzik yönetmeni ise piyanist **Anjelika Akbar**



200 yıl öncesinin İstanbul'unu görmek ister misiniz? 19. yüzyıl ressamlarından Melling, Schranz, Allom, Bartlett, Lewis ve **Ayvazovski**'nin İstanbul'u anlatan tabloları, "dijital seyahatnameler" olarak dev boyutlu perdelerde karşımıza çıkıyor.



CEREN CIPLAK

Sergideki tablolar, perdele-re watchout sistemiyle yansıtılıyor. Sergideki gravür ve tablolara büyütülüp bakıldığında, tabloların ilginç detaylarına tanıklık edilebilecek. Dev boyutlu dijital tablo da diyebileceğimiz İstanbul manzaraları Beşiktaş'taki Deniz Müzesi'nde sergileniyor. Öte yandan, sergide, tablolarla İngilizce ve Arapça altyazılı bilgiler de eşlik ediyor.

Genel yönetmenliğini **Bülent Özukan**'ın, müzik yönetmenliğini piyanist ve besteci **Anjelika Akbar**'ın, sanat yönetmenliğini ise Murat Öneş'in yürüttü-

ğü "**Pitoresk İstanbul**" 22 Mayıs'a dek İstanbul Deniz Müzesi'nde ziyarete açık olacak.

Serginin müzik yönetmeni piyanist ve besteci **Anjelika Akbar**, hem sergi için yaptığı kendi bestelerin hem de o döneme ait bestelere yer veriyor: "Kalan Müzik'in yaptığı kayıtları kullanıyorum. Osmanlı döneminde buraya gelen Avrupalı bestecilerin yaptığı besteler ile müzisyen olan Osmanlı padişahlarının besteleri sergideki görsellere eşlik ediyor. Osmanlı dönemindeki müziği araştırmak benim için ilginç oldu. Bu tür müziği tanımıyordum. Sergi için araştırma yaptık. Görüntüler beni etkiledi. Öncelikle görsellikten yola çıktık. Tablolara bakıp hissettiğim duyguları müzik diline tercüme ettim. Resim sanatı ile mü-

zik içi içe geçti bu süreçte. Müzik ve resim, her ikisi insanın Duygularına derin etki eden güçlü bir duygu. duygu ve his önemli."

"Benim için müzik aynı zamanda bir renktir" diyen Akbar, "Ben çocukluğumdan beri sesleri renkli görüyorum. Piyanoda bir tuşa bastığımda her tuşa bağlantılı olarak bulut gibi renkleri görüyorum. Benim için müzik aynı zamanda bir renktir. **Ayvazovski**'nin tablolarından da müzik duyuyorum. Müzik bana nasıl ki bir rengi çağrıştırıyorsa resim de titreşim olarak bana müzik notalarını çağrıştırıyor. Sonuçta ikisi de titreşim. Tabloya baktığım zaman içinde müziği duyuyorum" şeklinde müzik-resim ilişkisini anlatıyor.

Peki, sergideki İstanbul manzaralarına bakınca ne hissediyor? "İstanbul' aşık olduğum için bana aşkı çağrıştırıyor, o ressamlar 200 yıl önce gelmişler İstanbul'a ben ise Rusya'dan 25 sene önce geldim ve aşık oldum İstanbul'a."



## Rusya ile kriz sergiyi vurdu

**Anjelika Akbar**, bu serginin ikinci durağının St. Petersburg Deniz Müzesi olarak planlanmasına karşın Rusya ile Türkiye arasındaki kriz nedeniyle karşılıklı olarak beklemeye alındığını da belirtiyor: "Sergiyi, St. Petersburg Deniz Müzesi'ne taşıyacak-tık, müze savunma bakanlığına bağlı olduğu için kriz nedeniyle beklemeye alındı. Şu süreçte vize alımı bile çok zorlaşmışken oraya Türkiye'den bir sergi götürmek zor. Rusya'da çok büyük bir tepki var, halktan değil ama basın olumsuz yönlendirmesiyle de olumsuz etkiler oluyor. Bu kriz Türkiye ile Rusya arasındaki sanatı da olumsuz etkiliyor. Bu durum ya değişecek ya değişecek!"

Anjelika Akbar