



Albüm sürecinde hiç zorlandığınız zamanlar oldu mu?

Elbette, öncelikle bu albümü karşılayacak bütçemiz yoktu. Benim bütün derdim Karnik Garmıryan'ı gün yüzüne çıkarmaktı. Evime her gelen arkadaşşıma, dostlarıma Karnik Garmıryan'ı anlatıyordum, böyle bir besteciye tanıdığım için çok heyecanlıydim ve bu heyecanımı paylaşıyordum. Arkadaşlarım kendi olanakları içinde maddi olarak bana destek olmaya başladı, Berlin Senatosu'ndan da biraz destek aldım. Geriye kalan bütçeyi de biz karşıladıktan sonra **Boyut Yayın Grubu** aracılığıyla bu albümü çıkardık. Albüm için geçen yıl 19 Nisan'da yanımda Karnik Garmıryan ile Berlin'e çıktık.

Neden Berlin?

Albüm çıkarma süreci kolay olmadı. Karnik Garmıryan'ı bir yolculuğa çıkarmak istiyordum. Beyoğlu'nda doğmuş, büyümüş ve vefat etmişti. Karnik Garmıryan'la arkadaş olmuştum ve ona çok sevdiğim, çok şey yaşadığım, müziğe başladığım şehre Berlin'e götürmek istedim. Berlin gönlümün şehriydi ve ben onu oraya götürcektim. Gittik. Berlin'de stüdyoya girdik ve hücum kayıttı yaptık.

Neden hücum kayıttı yapmayı tercih ettiniz?

Stüdyoya hep birlikte girmek istedim. Hep birlikte müzisyenlerle ve Garmıryan'la. Stüdyoda olduğumuz sürece Karnik Garmıryan hep bizimle idi. Tekniğin ilerlemesiyle stüdyoya müzisyenler tek tek giriyor ve kayıtlar üst üste yapılıyor. Bu yöntemle stüdyoya girsedydik Karnik Garmıryan'ın ruhunu müzisyenlere aktaramayacağım endişesi vardı çünkü sıfırdan başlayarak ağılama noktasına gelen bendim. Stüdyoya birlikte girdik 21 Nisan Çarşamba 2015 günü ve ilk kayıt "ölsem de unutmam seni" ve gerçekten de göz yaşlarımla bizimle birlikte kayıttaydı. Bunu anlam çıkarmak için filan söylemiyorum. O gün sadece Karnik Beyefendi'nin gözlerine bakıyordum. Sonradan düzeltme şansınızın olmadığı bir yöntemdi ama çok samimi idi.

Albümü çıkaracağınız kesinleştiğinde ne yaptınız?

İlk şarkıyı kaydetmeden önce bana gönül veren bütün arkadaşlarıma telefon açtım ve albümün ilk şarkısını telefonda onlara söyledim. Üşenmeden herkesi aradım. Herkes telefonun bir ucunda ağladı, ben diğer ucunda.

Karnik Garmıryan'ın 135 bestesi bulunuyor. Albümde yer alan 12 besteye nasıl karar verdiniz?

Karnik Garmıryan'ın oğlu Ara Garmıryan ilk önce kantolarını söylememizi önerdi. Biz de ilk başta popüler olması adına kantolarını alabileceğimizi düşündük. Ancak eğer sadece kantoları almış olsaydım, Karnik Garmıryan'a haksızlık etmiş olacaktım. Onun nota kitabında Klasik Osmanlı müziğine dair çok önemli besteler var. Bu albümde çok farklı makamlara yer verdik. Karnik Garmıryan bence bir müzik dehası.

Eminim müzik etnologları bunun farkına varmışlardır.

Ara Garmıryan ile yazışmanıza albümde yer vermişsiniz, okuduğumda çok etkilendim. İletişim sürecinizi paylaşır mısınız?

Ara Garmıryan'a aslında en büyük teşekkürü sunmamız gerek. Çünkü babasının notalarını yıllarca oradan oraya taşımış ve gönül borcu olarak da yayınlamaya karar vermiş. Eğer o notalar yıllarca yollarda olmasaydı ben de bugün söyleme şansına sahip olamazdım ve tanıyamazdık da Karnik Garmıryan'ı. Kitabı okudukça hüzünlüleniyorum. Açılmamış, söylenmemiş, söylenememiş birçok nokta var. Her okuduğumda keşfedilmemiş başka bir noktasını görüyorum, bence Karnik Garmıryan bir filozof. Besteletirinin sözlerinin neredeyse tamamını kendisi yazmış. Öyle incelikli, zarif ama bir o kadar da şiirsel anlatım var sözlerinde.

Karnik Garmıryan'ın oğlu Ara Bey ve eşi Anelga Hanım'la bu süreçteki telif hakları nedeniyle zorlu bir zaman dilimiydi. Hepsinin atlattık. Bu zorlu süreç sonunda ama iki muhteşem dost kazandık. Ara Bey ve Anelga Hanım. Sanki biz birbirimiz yıllardır tanıyoruz. Artık albüm çıktı ve bundan sonra Kanada'ya gidip orada dostlarıma bir Karnik Garmıryan konseri vermek istiyorum.

Albümünüzde Ara Güler'in fotoğrafları yer alıyor.

Albümde; mutlaka İstanbul, Beyoğlu olmalıydı. O sırada Ara Güler'in, **Denizler Yayınevi**'nden kitabı çıkmıştı. Bu vesileyle Ara Güler'e sorma fırsatı yakaladık ve o da fotoğraflarını kullanmamıza izin verdi. Bu benim için için ayrıca bir onurdur. Ara Güler'e saygım ve sevgim zaten sonsuz. Bir de **Boyut Yayın Grubu**'na teşekkür etmek istiyorum. Bu albümün bu kadar zengin ve güzel olması bana inanılmazı ve kültüre olan inançlarıdır.

Bu albüme dair arzu ettiğiniz başka şeyler varmı?

Albüm bitene kadar Karnik Garmıryan'ı Şişli Mezarlığı'nda ziyaret etmedim, gidemedim. Mezarının başında teyp ten ona mutlaka dinletip, şükran borcumu sunmak istiyorum. Karnik Beyefendi'ye benim en değerli dostlarımdan biri olduğunu söylemek istiyorum. "Siz ne kadar çekingen, ürkek, ama bir o kadar da muhteşem besteler yapmışsınız. Bin yaşayacaksınız buna çok eminim" demek istiyorum. ☺