

Anjelika Akbar: "Türk-Rus ilişkilerinde ara ne kadar açılırsa kapanması o kadar zor olacak"



İstanbul'da yaşayan SSCB kökenli ünlü piyanist Anjelika Akbar, Türkiye-Rusya ilişkilerindeki sorunların açılması için "Bir an önce ne gerekiyorsa yapalım" dedi. Akbar, "Sanatçı ve aydınlar bu konuda daha çok elimi taşın altına koymalı. Çünkü ara ne kadar açılırsa kapanması o kadar zor olacak. Komşuyuz. Rusya önemli bir partner. Ruslar Türkleri gerçekten çok seviyor. Üzücü ama böyle bir olay oldu. Bundan sonra önümüze bakmalıyız" dedi.

Zamanıdan Ali Pektaş'ın söyleşi:

Besteci ve piyanist Anjelika Akbar bugünlerde farklı bir heyecan yapıyor. Deniz Müzesi'ndeki Pitoresk İstanbul adlı sergi için koşturuyor. Bu sergi normalde Ayvazovskinin İstanbul'u adıyla olacaktı ama uçak krizi sonrası konsept değişmiş. Müzisyenle hem sergiyi, hem de müzik çalışmalarını konuştuk.

Şu an Deniz Müzesi'nde yer alan Pitoresk İstanbul sergisine ilham olan Ayvazovskinin İstanbul'u projesi nasıl doğdu?

Boyut Yayın Grubu ile bambaşka bir proje için bir araya gelmiştik. Ama gerek genel sanat yönetmeni Murat Öneş gerekse genel yayın yönetmeni Bülent Özülkan, Ayvazovski aşkı ile yapıp tutuyorlardı. "Bir kitap yayınlamak istiyoruz ama bu bize yetmiyor. Ulaşmak istediğimiz görüntülere de ulaşamadık birlikte yola çıkalım dediler. "Sadece kitapla kalmayalım bir dijital sergi yapalım. Bunun için de özel bir teknik üretelim." dediler. Sergi deyince için içine müzik de girdi. Burada benim besteci yönümün de etkisi oldu.

Ama sadece besteci olarak kalmamışsınız. Projeyi sahiplenmişsiniz...

Evet. İlk başta benim organizasyoncu tarafım öne çıktı. Rusya'daki saray ve müzelerden yüksek çözünürlüğü olan fotoğrafları satın aldık. Kazakistan, Tacikistan, Baltık cumhuriyetlerinden, Amerika ve Avrupa'daki özel koleksiyonlara kadar her yeri taradık. 500'e yakın görüntü satın aldık. Ağırlıklı olarak Ayvazovskinin İstanbul görüntüleri. Rivayetlere göre en az 200 tane İstanbul tablosu var. Türkiye'de bir iki özel koleksiyon haricinde neredeyse hiç eseri yok. Projenin ismi de Ayvazovskinin İstanbul'u oldu. Yola çıktığımızda bilinen 30 İstanbul temalı tablosu vardı. Bizim çalışmamızdan sonra 63'e yükseldi.

Bir nevi arkeolojik bir çalışma diyebilir miyiz?

Öyle oldu. Sonra bulduklarımızı kategorize ettik. Dev duvarlarda gösterilmek üzere cotex art tekniği ile yapılmış 45 dakikalık dijital bir sergi hazırladık. Bilim, sanat ve müzik bir araya geldi. On gösterimlerini New York, Saint Petersburg, Ankara ve Erivan'da yaptık.