

Yayın Adı İstanbul Art News Ek4
Referans No 32675791
Renk Renkli

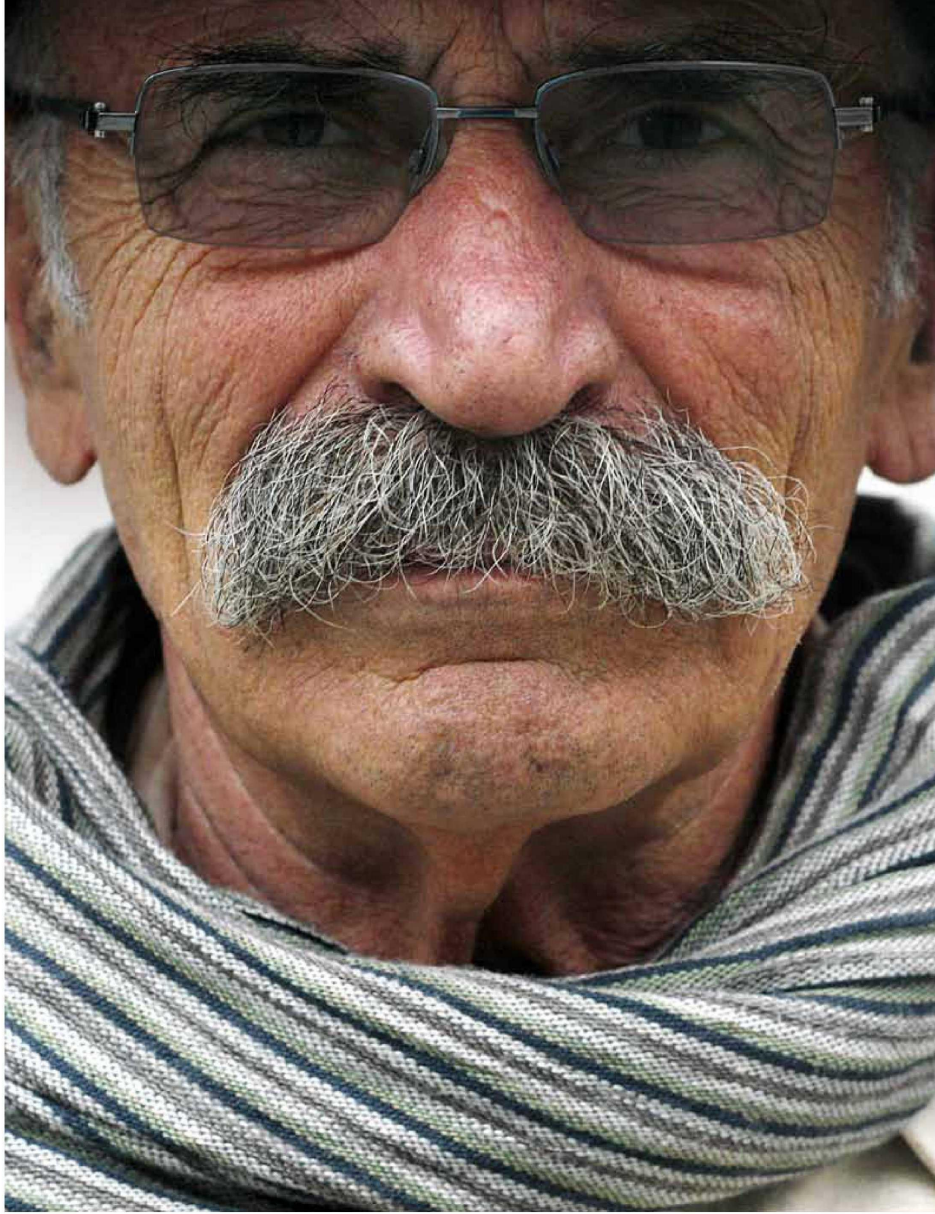
Yayın Tarihi 01.10.2013
Etki Tarafsız
STxCM 471,94

Küpür Sayfa 1
Tiraj 2000
Sayfa 1

IstanbulArtNews

sahne sanatları

Ekim, 2013 Sayı: 2



FOTOĞRAF: HÜSEYİN ÖZDEMİR

Aktör yaşadı ve kanatlanıp gitti

OLKAN ÖZYURT
 olkanozyurt@gmail.com

"Ramiz Dayı, Yılmaz Güney'in arkadaşı çıktı". "Ezel" dizisinin popüler olduğu günlerde bir gazete internet bu başlığı. Habere fotoğraf olarak da "Sürü" filminden bir kare kondu. Nereden baksan tutarlılık, nereden baksan alınacak" diyerek geçiştirilecek bir vaka değildi bu. Sığışın, "yasat seviliciliği" melekler sahne geldiği noktası gösteriyordu. Hoş, vakti ki meleklerin derisine nûz etmeden önce de uzun yıllar **Tuncel Kurtiz** in nâsi komünaldiriliciliği bilenecekti vs... Batan söylemek gerek herhalde, Tuncel Kurtiz, sinema

ve sahne dünyasının yıldızlararası alandaki en başarılı isimiydi. Yaştan en önemli oyuncularımızdan biriydi. Böyle dilendirdi diye iddialı gelebilir. Ama gerçek bu... Lütfi Akad'ın yönettiği "Hudutların Kınımı" filminin yenilenen kopyası 2011'de Cannes Film Festivali'nde gösterildikten festivalin yöneticilerinden Thierry Fremaux'un onu "Bead Pitt, Gerard Depardieu, Robert De Niro karışımı bir oyuncu" diye takdim etmesi de bence bunun göstergesi. Bir burada bir yarı dışında **"kültür"** geçen hayatını çok vakıf olumladığı ve özellikle tiyatrodaki başarılı çalışmalarına pek vurgu yapılmışlığı için Kurtiz'in yeri hep muğlaklık kafalarda. Önemli bilinir ama

ne kadar önemli bir oyuncu olduğu konusunda Fremaux kadar net değildir kafa!ar! "Oyun" üneminin zoru yaşadığı zorlu hayatında ve hayattaki tercihlerinde gitti aslında... Bürokrat bir aileden gelece de (babası eski kaymakamlardan Vahit Kurtiz'dir babasının dayısı Tahsin Uzel, Mustafa Kemal Türkiye'si'nde 8. Unvanı Müfettişi ve Karadeniz Genel Valisi'dir) ailesinin en okuyan yüz çeviren ferdi. Okulları zar zor bitirir. Hukuk okuyup avukat çıkması beklenen de şifre, öyküler, romanlar onu "zehifedilginden" lise yıllarında tiyatroya, oyunculuğa heves edecek kadar romantik ve idealistir aynı zamanda. Nâim'a olan sevdası ilk gençlik yıllarına kadar uzanır. Erken yaşta

"Komünistim ben" desip sonra da hiç vazgeçmeyenlerdendir. Hukuk okuduktan üniversite yıllarında başlar sahneye çıkmaya. "Komünist adalar" oyunun olarak amatörce tek kişilik oyunlar koyar. Amatör cabalar sonrasında Dormen Tiyatrosu'nda ilk defa profesyonel olur. Tiyatro aşkına altı gün hiç uyumadan yatan, emekler arası peynire sarabı kânk ettiği yıllardır. Yeri gelir elsaues Gençlik Tiyatrosu'nda, yeri gelir Şehir Tiyatroları'nda sahneye çıkar. Münir Özkul Tiyatrosu, Gültür Sarmış-Erkin Coşkun Tiyatrosu, Oda Tiyatrosu... Liste uzayıp gidiyor. **Tuncel Kurtiz**'in kendi hamurunu yoğurduğu, muhalif duruşunu keskinleştirdiği, tiyatroyu özümseydiği yıllardır.

İngilizce bilmesinin onun hayatını hep kolaylaştırdığı bir gerçek. Bu avantajını da iyi değerlendirdi, hem pratikte hem de teoride (özellikle yabancı karınaklardan) Shakespeare'den Çehov'a, Stanislavski'ye tiyatroyu, oyunculuğu özümser. Ama tiyatroyla yanyan kalksa da şifreli öykü, romana, edebiyatla, edebiyatçılarla ilişkisini hiç kesmez. Tiyatroyla edebiyat arasında aklı bir ilişki kurmasını iyi bilir. Edebiyat eserlerini sahneye uyarlaması sevdiğini almada yatan da budur aslında. Kitap yapmak, sahneye çıkmak, muhaliflik yapmak, bir de dostlarıyla içmek, o yıllarda en çok yaptığı ve en çok sevdiği şeylerdendir. (Devamı sayfa 86)