

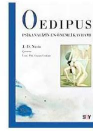
Yayın Adı Bizim Gazete
Referans No 19272262
Renk Renkli

Yayın Tarihi 30.08.2012
Etki Tarafsız
STxCM 103,00

Küpür Sayfa 1
Tiraj 14000
Sayfa 8



“Stefan Zweig, Brezilya’ya gitse de, geride bıraktığı, yıkılmakta olan bir dünyayı içinde taşıyordu. Bazen aralık kalan pencereden esen ılık rüzgâra kapılıp geçip giden yılları unuttuğu oluyordu. Utanç duygusunun bir huzur hissiyle aynı anda benliğini kapladığı zamanlar, bir umut ışığı olarak Lotte’ye bakıyordu. Laurent Seksik, Stefan Zweig ve karısı Lotte’nin ölüme doğru çıktıkları yolculuğun son altı ayında onlara eşlik ediyor. İçine düştükleri o derin bunalım, mücadeleyi değil de kaçmayı seçmiş olmalarının o dayanılmaz vicdan azabını her sayfasında hissettiriyor, o kederli günleri onlarla birlikte yaşıyor, yaşıyor. İnsanın yüreğini burkan bir öykü. Gerçek olduğunu bilerek okumak, bir dönemin, bir dünyanın yok oluşuna tanık olmak daha da hüznü...”



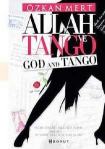
“Oedipus”

Jiletuan D.Nasio / Say Yay.

“Psikanaliz alanında klasikleşen birçok eserin yazarı olan psikiyatr ve psikanalist J.-D. Nasio, Oedipusta, psikanalizin temel taşlarından biri olarak kabul edilen Oedipus Kompleksi’ni hem erkek hem de kız çocuk açısından ele alıyor. Oedipus, kadın ve erkek kimliklerimizin ve buna bağlı olarak da nevrotik sıkıntılarımızın temelini açıklayan bir efsanedir. Bu efsane, yaşadığı aile klasik, tek ebeveynli, yeniden oluşmuş ve hatta eşcinsel ebeveynli bir aile olabilir; terk edilmiş, yetim veya evlat edinilmiş bir çocuk olabilir, tüm çocukları kapsar. Hiçbir çocuk Oedipustan kaçamaz! Neden? Çünkü, erkek veya kız fark etmez, dört yaşındaki hiçbir çocuk kendi içinde yükselen erotik itkilerin fırtınasından kaçamaz.”

“Allah ve Tango”

Özkan Mert / Boyut Kitap



Cemal Süreya, İlhan Berk, Salâh Bîrsel gibi çağdaşlarının adından övgüyle söz ettiği usta şair Özkan Mert, "50. Sanat Yılı"nda, seçme şiirlerini topladığı "Allah ve Tango" (God and Tango) adlı kitabıyla okurlarıyla buluşuyor. Cumhuriyet Dönemi Türk Şiiri’nin en önemli isimlerinden olan Özkan Mert, 40 yıllık dünya ve İsveç serüveninden sonra döndüğü ülkesinde, Türkiye’yi dünyaya; dünyayı Türkiye’ye taşıyor. Şairin gördüğü ülkelerden süzülmesi çarpıcı renkler, kokular ve tatlarla kanat taktığı sözcükler, okurları büyütlü ve çalkantılı bir serüvene çıkarıyor. Özkan Mert’in 1961-2011 yılları arasında yazdığı şiirlerden seçme eserlerin yer aldığı Allah ve Tango’da, şiirlerin tamamı İngilizce çevirileri ile birlikte sunuluyor.”



“Dört Köşeli Üçgen”

Salâh Bîrsel / Sel Yay.

“Edebiyatımızın özgün kalemlerinden Salâh Bîrsel biçim sanatının en başarılı örneklerinden birini sunuyor. Dört Köşeli Üçgen, mekânın; birey algısı bakımından kırılarak yeniden yorumlanması, belleğin ritimlerine karşı çıkış, ahlak totaliterliğine tepki olarak koyulan birkaç karışık mesafe... “Değil”lerin dünyasına hoş geldiniz. “Ben bir gözlemciyim, uluslararası bir gözlemci. Gece uyurken bile gözlemcilik görevimi elden bırakmam. Gazinoda oturanlar, işportacılar, memurlar, müdürler, satınalma kurulu üyeleri, şoförler, karaborsacılar, önemli demeklerin genelyazmanları, orospular, hırsızlar, aydınlar hep benim gözlemim altındadır. Ben, bu gözlemcilığe, çalıştığım Tütün Yaprakevi’nin deposunda alıştım.”