

## Bu millet çok şaka yapar...

**DSP** lideri **Sezer**, son derece itibar, ne dediğini bilen bir insandır. Türkiye'yi de adım adım dolayıyor. 28 Mart akşamına kadar da gitmediği il kalmayacağını ileri sürüyor. Üstelik meydanları inanılmaz şekilde dolduruyor. Bu kalabalıklı bir liderin gözlerini parıldatır ve bir partinin şansını artırır. **Sezer**, bu kalabalıklara bakıp **"Millet şaka yapmıyorsa, bu seçimin sürpriz partisi DSP olacak"** demiş. İşte benim de en büyük korkum bu... Geçmişte çok gördük. Nice lider, meydanlara bakıp seçimi alacağını ileri sürmüş ve sonrasında büyük hayal kırıklığına uğramıştır. Bu millet şaka yapmaktan çok hoşlanır. Merakla seçim meydanlarını doldurur, gelen liderin show'unu izler sonra gidip oyunu başkasına verir. **Sezer'e** temkinli davranmasını öneririm. Sonra hayal kırıklığına uğramasın.



## Kırmızıgül birden bire devleşiverdi...

Benden önce birçok meslektaşım yazdı, ancak mutlaka ben de yazmak istiyordum. **Mahsun Kırmızıgül**'ün bu hafta vizyona giren **"Güneşi Gördüm"** adlı filminden söz ediyorum. Ben hayran kaldım. Her şeyine hayran kaldım. Kürt sorunu gibi, son derece duyarlı ve mayınlı bir konuyu böylesine insancıl bir açıdan ele alabilmesine hayran kaldım. Kürt sorununda, devletin hoyrat ve son derece güçlü pençeleriyle, PKK'nın gaddar terörü arasında sıkışıp kalmış o masum insanları anlatış şekline hayran kaldım. Etikleyici çekim sahnelerine, etikleyici yönüne hayran kaldım.

Özetle, bu filmin her şeyine, senaryosuna, görüntülerine, sahane kadrosuna ve hikayesine hayran kaldım. Film bittğinde insanlar gerçekten kollarından kalkıyorlar. Yaşanan olaylar öylesine bir ağırlık veriyor ki, oraya yığılıp kalıyorsunuz. **Mahsun Kırmızıgül**, bu filmle büyümedi. Devleşti. Artık karşımızda türkücü, arada bir de film yapan bir insan yok. Artık karşımızda, uluslararası boyutta film yapan bir sanat adamı var. Artık karşımızda, bu savaşın ne kadar anlamsız ve ne kadar çirkin olduğunu anlatma cesareti olan bir insanımız var.

## İspat edilene kadar suçsuz

**Mustafa Balbay** hakkında, 2'nci Ergenekon iddianamesinde önemli suçlamaların bulunduğu duyuyoruz. Henüz ayrıntısı ortaya çıkmadığından dolayı her şey belirsiz. Üstelik iddianamedeki suçlamalar da bir anlam ifade etmez. Bunların sonut ve kesin delillere bağlı olması gerekir ki, mahkeme heyeti ile kamuoyunu suçlu olduğuna ikna edebilsin. Ben o ana kadar Mustafa Balbay'ı suçsuz addediyordum ve gözaltına alınmasına karşı çıkıyordum. Cumhuriyet Gazetesi'ndeki dayanışma toplantısına katılmadım ancak imzayı verdim. Balbay'ın masum olduğuna inanıyorum ve aksi ispat edilene kadar bu tutumumu sürdüreceğim.

## Kürtçe şarkıya neden şaşırıyoruz?

Çarşamba günü **Hürriyet**'in önyakı olduğu, **"Güldünya"** konseri manşetlerdeydi. Ancak, hemen hemen tüm başlıklar **"Aida Kürtçe şarkı söyledi"** şeklindeydi. Sanki inanılmayacak bir şey olmuş gibi davranıldı. İnanılmaz bir gelişme haber veriliyormuş gibi bir tutum. Neden? Kürtçe şarkı söylemek neden hala **"haber"** oluyor anlayamadım. Artık Türkiye değişiyor. Artık Kürtçe şarkı söylemek insanların hapisanelere tıkalması anlamına gelmiyor. Artık 15 milyon vatandaşımızın konuştuğu Kürtçe'yi içimize sindirelim. Artık normalleşelim.

[www.32gunhaber.com](http://www.32gunhaber.com)

32. Gün'de bu hafta 'İşsiz Adam'ın dramı vardı. Kriz yüzünden işini kaybedenler, çocuklarını yetiştirme yurdu vermek zorunda kalanlar, çıplak sokaklarda koşanlar, krizli kendilerini nasıl etkilediğini anlattılar. Programı her istediğinizde [www.32gunhaber.com](http://www.32gunhaber.com)'dan izleyebilirsiniz. Bu arada size önümüzdeki hafta sürprizlerimiz olacak. 32. Gün tarihindeki en beğenilen haber dosyalarını pazartesiden itibaren [www.32gunhaber.com](http://www.32gunhaber.com)'dan izleyebilirsiniz. İlk dosyalar Can Dündar, Mithat Bereket ve Deniz Arman'dan geliyor. Keyifle izleyeceğiniziza eminim.

## Gecenin Yüreği: Ufuk Güldemir

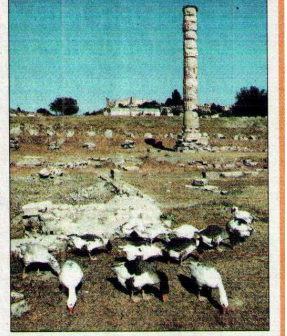
Gazeteci **Ufuk Güldemir**'in hayatı boyunca yazdığı, fotoğrafları çektiği ancak basınına yetiştiremediği av hatıraları kitabı bu hafta elime ulaştı... Ailesi tarafından hazırlanarak yayınlanan kitabı okuyacaksınız... Boyut Yayın Grubu'nun hazırladığı muhteşem kitabın yayıncısı **Bülent Özülkan**'ın tavsiyesi, gözlerinizi kapayın kitabın başındaki ağaç gövdesi üzerinde parmaklarınızı serçe gezdirin, av ormanlarının cam kolucalarını içine çektiğinizden sonra **"Gecenin Yüreğini"** okumaya başlayın...

Kitap **Ufuk Güldemir**'in **"Kanser avı"** yazısıyla başlıyor ve duygulu cümlelerle devam ediyor... Ve kitap yine **Ufuk** un çektiği birbirinden çarpıcı fotoğraflarla dolu... Son yıllardaki avlarının çoğuna eşlik eden onun hayat ve avcılık arkadaşı **Gaya Güldemir** bu fotoğrafları tek tek seçerek kitaba yerleştirmiş... **"Gecenin Yüreği"** **Ufuk Güldemir**'in mesleğinin yanı sıra, hobisine de ne kadar tutkuyla bağlı olduğunu gösteriyor... Adıma **"...Yadigar kalınsın istedim"** notuyla gönderilen kitap **"senin de dediğin gibi yadigar kalacak, bundan emin ol Ufuk..."**

## Kültür Bakanlığı bunu görmüyor mu?

**Milliyet**'te **Ömer Erbil**'in haberini okuyunca içim karardı. Dünyanın 7'nci harikası sayılan **Efes Artemis Tapınağı** için acı bir durumda. Atlar dolayıyor, koyunlar otuluyor, ördeler yemleniyor. Kültür Bakanlığı'nın neden seyrirci kaldığını da, anlayamıyorum. Böylesine bir tarih mirasını, böylesine hoyratça tutan zihniyeti de kabullenmiyorum. Ayrıca, lütfen bana parassızlıkta söz etmesinler. İstedikleri zaman rahatça para bulabiliyorlar.

Bu yaklaşıma ne anlama geliyor biliyor musunuz? Elimizdeki tarihi eserleri korumaktan aciz olduğumuz anlamına geliyor. Oysa unutmayalım ki bu eserler bize ait değil. Bütün dünyanın malı. Eğer bunları koruyamazsanız, sahip çıkamazsanız, bir gün gelir elinizden alırlar. Geçmişteki örneklerinde olduğu gibi, götürürler...



## Bu istifalar reddedilmeli

İstanbul 2010 Avrupa Kültür Başkenti Ajansı Yürütme Kurulu Başkanı **Nuri Çolakoglu** ile yardımcılar **Prof. Dr. İskender Pala**, **Gürhan Ertür** ve Kurul Üyesi **Prof. Dr. Metin Sözen**'in istifasına fevkalade üzülüm. Hem bu isimlere olan güvenim sonsuzdu, hem bu kişilerin bu kadar zor bir işin altından gayet başarılı bir şekilde kalkacaklarına emindim. Ancak Başbakanlık



N. Çolakoglu

Başmüfettişi iken bu projenin Genel Sekreterliğine atanan **Eyüp Özgüç** ile **"doku uyumsuzluğu"** lafı midemi bulandırdı. **Nuri Çolakoglu**, **Metin Sözen**'in dokuları benim anladığım dokulardır. 2010 yılı için İstanbul'a yaklaşıp kalıcı bir şeyler bırakmak, büyük bir bütçeyle dikkatli dağıtmak, İstanbul'a layık olduğu yeri vermek ve Avrupa podyumunda herkesin gözü önüne sermek. Şüphesiz bunlar balık

festivalleri ve statla bağlama çalarak olmaz. Sayın Özgüç'ün dokusu hakkında bir şey söyleyemem. Ancak o doku bu kadar değerli bir ekibi kaçıyorsa vay bu projenin haline...

Bu yazı, Posta Gazetesi'nde ve günün Hürriyet Gazetesi'nin tüm dış yayınlarda, Hürriyet internet sitesinde ([www.hurriyet.com.tr](http://www.hurriyet.com.tr)), Milliyet internet sitesinde ([www.milliyet.com.tr](http://www.milliyet.com.tr)), Kanal D internet sitesinde ([www.kanald.com.tr](http://www.kanald.com.tr)) ve Daily News ekibi tarafından tercüme edildikten sonra hem ana gazette, hem de Daily News internet sitesinde ([www.turkishdailynews.com](http://www.turkishdailynews.com)) yayınlamaktadır.

E-posta: [maibrand@s-kolay.net](mailto:maibrand@s-kolay.net)  
Faks: (0212) 413 56 88