



PİTORESK İSTANBUL

*Sanat artık İstanbul'un her köşesinde farklı bir tarz, hareket, kimi zaman da ses ile kendini gösteriyor. Martın güzel haberlerinden biri **Pitoresk İstanbul**. **Pitoresk İstanbul** için resim sanatı, müzik ve metinlerin buluşması diyebiliriz. 12 Mart'ta İstanbul Deniz Müzesi'nde başlayacak. Detaylar mı? Onu da **Boyut Yayın Grubu**'nun ve serginin genel yönetmeni **Bülent Özukan** ve serginin müzik direktörü besteci-piyaniist **Anjelika Akbar** anlatsın...*

BÜLENT ÖZUKAN

Pitoresk İstanbul, neyi anlatıyor?

Yüzyıllar öncesinin mimarisini ya da manzaralarını resmedilmeye değer cezbedici ve gizemli güzellikler olarak tanımlayan **pitoresk** kavramını dünyada en çok hak eden şehirlerin başında şüphesiz İstanbul geliyor. Bizim İstanbul'u bu kavramda ele almamızın sebebi, serginin altı büyük sanatçının bu kavramda ürettiği eserlerinden oluşuyor olması. Sanatçıların ortak özelliği 19'uncu yüzyıl İstanbul'una tanıklık etmiş olmaları. Melling, Schranz, Allom, Bartlett, Lewis ve **Ayvazovski**... Her birinin İstanbul'u farklı bir güzellikte, farklı bakış açıları yansıtıyor. Tüm bu sanatçıların geliş sebebi Doğu'nun gizemini Batı'ya aktarmak olduğu için İstanbul'a bir anlamda **'pitoresk'** gözle bakmışlar, tuvale de **pitoresk** anlayışlarını yansıtmışlar. Sergimizde bugüne kadar **kitap** sayfalarında görebildiğimiz eserler ilk olarak devasa **boyutlarda**, beş metrelik perdelerle yansıtılıp, canlandırılıyor. Serginin bir başka özelliği de sergiye özel müziklerin dönemin

müzikleriyle birlikte canlandırmalara eşlik ediyor olması. Müzikleri değerli sanatçımız **Anjelika Akbar** bizim için seçti ve kendi besteleriyle harmanladı.

Serginin en ilgi çekici yanı nedir?

Eserlerin büyük **boyutta** sergilenecek olması bize 19'uncu yüzyıla ilişkin pek çok konuda önemli ipuçları veriyor. Örneğin eserlerde yer alan bir yalının o dönemde kime ait olduğu bilgisi, günümüze kadar ulaşamamışsa hangi yangında yok olduğunu, ne gibi toplumsal olayların öznesi olduğunu bilmek tarihimize de ışık tutuyor. **Kitap** sayfaları belleklerimizde yerleşen bu gravürleri beş metre yüksekliğinde ve 30 metre eninde bir eser olarak görmek, tarifi zor hazırlar tatırıyor.

İsterseniz biraz da sergide eserleri sergilenen sanatçılardan bahsedelim.

Bu sanatçıların hepsi İstanbul'da derin izler bırakmışlar. Melling'in İstanbul'daki yaşamı 18 yıldan uzun sürüyor. III. Selim döneminde saray mimarı olarak görev yapmış. III. Selim'in kız kardeşi Hatice Sultan'ın himayesinde çalışmalarını sürdürmüş. Hatice Sultan başlangıçta kendisinden küçük mimari projeler, dekorasyon işleri talep etmiş. Melling, ilk olarak Hatice Sultan için labirent peyzajlı bir

