

İktidarlar tiyatroyu sevmez

20'nci yılına yeniliklerle giren Tiyatro... Tiyatro dergisinin editörü Mustafa Demirkanlı, Türkiye'de iktidarların tiyatroyu sevmediği ve sanatı kontrol etmek istediği düşüncesinde

Geçen ay *Tiyatro... Tiyatro...* dergisini satın alanlar hoş bir sürprizle karşılaştılar. Alışık olduklarından farklı bir dergiydi ellerinde tuttukları. Eskiye göre çok daha hacimliydi, üstelik tüm sayfaları renkliydi. Dergiyi ellerine alıp incelediklerinde içerik açısından da son derece zengin bir yayınlara karşı karşıya olduklarını anladılar. Yıllardan beri severek okuduğumuz, sayfaları arasında dolaşırken sahne hayatının nabzını tuttuğumuz *Tiyatro... Tiyatro...* dergisi, 20. yılını kutluyor. Yukarıda söz ettiğim yenilikler de derginin 20. yılı şerefine yapıldı. Artık *Tiyatro... Tiyatro...* hep böyle hacimli ve renkli olacak. Türkiye'deki tiyatro tutkunlarının vazgeçilmez kaynaklarından biri olan derginin editörü Mustafa Demirkanlı'yla derginin yeni hali ve tiyatro hakkında konuştuk.

***Tiyatro... Tiyatro...* dergisi, 20. yılına değişikliklerle birlikte giriyor. Sayfa sayısı 64'ten 80'e çıktı ve artık Türkiye genelinde satışı yapılacaktır. Bu yenilikler büyük ölçüde maddi imkânlarla ilgili. Dergi, sponsor desteği mi almaya başladı?**

Evet, sayfa sayısını artırdık ve siyah beyazdan renkli baskıya geçtik. Tüm bu gelişmeler Boyut Yayın Grubu'nun, yani Sevgili Bülent Özukan'ın desteğiyle yaşama geçiyor. Boyut Yayın Grubu, *Tiyatro... Tiyatro...* ya bir yıl süreyle baskı sponsoru oldu, aynı zamanda derginin dağıtımını da üstlendi.

Dergide içerik olarak ne tür yenilikler



var?

Yayın yönetimi kadrosu genişledi. Ayrıca genç kalemlere daha çok yer vermeye ve yurtdışına açılmaya başladık. Diğer gösteri sanatlarıyla ilgili kapsamlı yazılar da yer alıyor artık dergide. Mayıs ayından itibaren, "Sahnede Bir Ömür" üst başlığıyla, her ay bir tiyatro çımarıyla yapılan biyografik söyleşinin DVD'sini okurlara armağan edeceğiz. İlk DVD'de efsane oyuncu Macide Tanır var. Sonra Haldun Dormen ve Yıldız Kenter söyleşileri gelecek.

İstanbul 2010 kapsamında çeşitli sanat etkinlikleri düzenleniyor. Ancak görüldüğü kadarıyla tiyatro etkinliklerinin sayısı çok az. Bu konu hakkındaki düşüncelerinizi öğrenebilir miyim?

Bu soruya kapsamlı ve doyurucu bir yanıt vermeyi ben de çok isterdim ama



Mustafa Demirkanlı, yayımlandığı günden beri derginin editörlüğünü yapıyor.

tabii ama bunların bir kısmı önceki yıllardan kaldığı için pek dikkat çekmiyor. İstanbul Tiyatro Festivali, Kukla Festivali gibi...

İstanbul Tiyatro Festivali'nin programını nasıl buldunuz? Tiyatroseverlere özellikle hangi etkinlikleri takip etmelerini önerirsiniz?

17. Uluslararası İstanbul Tiyatro Festivali'nin programı, İstanbul 2010 Ajansı'nın da desteği ile bu yıl çok daha kapsamlı ve doyurucu. Festival Direktörü Dikmen Gürün'ün özenli seçimleriyle

oluşan programın benim için en dikkat çekici gösterisi, John Malkovich'in oynadığı *Şeytani Komedi*.

Bunun dışında yerli ve yabancı onlarca gösterinin arasından seçim yapmak zor olacak. Ancak bu zorluğun da ayrı bir keyfi var ve bunu izleyicilere bırakmayı tercih ederim.

Sizce Türkiye'de tiyatronun en önemli sorunları ve açmazları neler?

En önemli sorun, ödenekli tiyatroların, özellikle yerel yönetim tiyatrolarının geleceğinin belirsiz olması. Türkiye tiyatrosunun yeniden biçimlenme çalışmalarının gerçekleşme sürecindeki belirsizlikler ve tiyatro insanlarının bu durum karşısındaki sessizliği... Bu konu çok baş ağrıtabilecek gibi görünüyor.

Bir süredir Türkiye'nin en önemli gündem maddesi anayasa değişikliği. 1980 darbesi ve anayasasının Türk tiyatrosu üzerinde ne tür etkileri oldu sizce?

1980 Darbesi ve yarattığı baskı ortamının tiyatro sanatı üzerinde yıkıcı etkileri oldu. Sanatın gelişmesini engelledi. Ancak maalesef Türkiye'de sivil yönetimlerin de tiyatro konusunda her zaman engelleyici ve müdahaleci bir tavır takındığını görüyoruz.

Hiçbir iktidar tiyatroyu sevmez. Çünkü iktidarlar sanatın kendi kontrolleri altında olmasını ister ve politikalarını bu yönde oluştururlar.

ÖZLEM ERTAN

