

Yayın Adı Aydınlık
Referans No 16746496
Renk Renksiz

Yayın Tarihi 01.12.2011
Etki Olumlu
STxCM 117,00

Küpür Sayfa 1
Tiraj 41859



ekremkahraman@aydinlikgazete.com

ASLINDA...

EKREM
KAHRAMAN

Tarhun ve tarhanalı tavuk

Postmodernizmle ilgili bunca yazdım ya; gelin bugün de size, bazılarınca postmodern bir tarz olarak kabul gören türde bir yazı da ben yazayım.

Fakat önce zorunlu bir ön not: Bu yazıdaki haberlerin tümü de 28 Kasım tarihli Hürriyet Gazetesi'nden aynen aktarılmıştır.

Zaten yazının başlığı da 20 Kasım tarihli Hürriyet Pazar ekinde tarifi verilen *"tarhun ve tarhanalı tavuk"* yemeğinin adından aktarılmış. Malzemelerini de aktardım ama yerim dar.

Neyse, tarifi okuyan bir hanım okur, yaşıya konulan temsili pismiş tavuk fotoğrafını *"müstekreh (iğrenç) ve müstehcen"* bularak okur temsilcisi Faruk Bildirici'ye bir kınama maili yollamış. *"Hayatımda gördüğüm en zevksiz ve tiksindirici resimlerden birisi (...)"* demiş. Ölü bir hayvanın gövdesinin böyle garip bir şekilde sergilenmesinin saçlıkları bir zihnin eseri olmadığını söylemiş.

Şu güzel memleketimin *"şaşırmış"* insan hallerine bak.

O gün, Siirt'te 4 ilköğretim öğrencisine cinsel istismarda bulunduğu iddia edilerek aranan ve 19 aydır kaçak bulunan Siirt İlköğretim Okulu Müdür Yardımcısı duruşmaya 4 gün kala Batman'da yakalanmış.

İstanbul'da bir sağlık ocağında çalışan bir doktor hakkında da kadın hastasına *"cinsel sal-*

dında" bulunmaktan 12 yıl hapis istemiyle *"orgazm davası"* açılmış.

'Huzur' henüz satılamamış ama fiyat rekoru kırmış

'Hayalet' ise Karaköy'de sergileniyormuş Antik A.Ş. müzayedesinde 10 milyon dolara satışa çıkarılan İsmail Cem Koleksiyonu'ndan Osman Hamdi Bey'e ait *"Feraceli Kadınlar-Huzur"* adlı resim satılamamış ama yine de fiyat rekoru kırmış. Müzayedede en son 9 milyon 150 bin dolar verilen resim için sonradan 3 alıcı 10 milyon dolar önermişler ve aileden ödeme kolaylığı istemişler.

Bir başka sanat/sergi haberi de şöyle: Turner ödüllü, İskoç asıllı İngiliz güncel sanatçı Douglas Gordon'un sergisi Karaköy'deki Galeri Mana'da açılmış. 42 fotoğraf, ikonik görüntüler ile bir video ekranı, bir platform ve bir piyanodan oluşan *"Hayalet"* sergi, tamamen karanlıkta sergileniyormuş. Galerinin üst katında ise sanatçının kişisel hayatı, karısı, çocukları ve seyahatleriyle ilgili hatıra fotoğrafları yer alıyormuş.

Bir hatıra fotoğrafları gösterisi de Cumhurbaşkanı Abdullah Gül'e ait, sayfasında paylaştığı geçen haftaki İngiltere seyahatiyle ilgili 30 fotoğraftan oluşuyor.

Fotoğrafları Twitter sayfasına, İngiltere Kraliyet Uluslararası İlişkiler Enstitüsü Chatham

House'un Akbank'ın ev sahipliğinde İstanbul'da Sabancı Center ve Sakıp Sabancı Müzesi'nde gerçekleştirilen toplantısına katılmadan önce bizzat kendisi yüklemiş.

Gazetenin yazdığına göre Cumhurbaşkanı'nın sayfasında geziyle ilgili bilgiler de aktarmış.

Prens Charles ve eşi İslami sanatlara çok ilgi duyuyorlarmış. Zaten Charles, Gül'ün de mütevelli heyet üyesi olduğu Oxford İslami Çalışmalar Merkezi'nin de hamisi imiş.

Güneş nereden, ne zaman doğar?

Cumhurbaşkanımız İngiliz Sanayi Odaları Konfederasyonu'nun (CBI) yıllık konferansında *"etkileyici"* bir konuşma da yapmış. Başlangıçta karamsar bir hava varmış fakat Gül konuşunca, hele bir de *"Güneş doğudan yükselir"* deyince salonda büyük bir alkış kopmuş.

Bunları sayfasına yazdıktan sonra katılmış olduğu *"Değişen Ortadoğu ve Kuzey Afrika: Zorluklar ve Fırsatlar"* başlıklı basına kapalı toplantıda ise Cumhurbaşkanı sözüm ona şöyle diyesiymiş: *"Bölgemizde tarih normalleşiyor."*

"Diyesiymiş" diyorum, çünkü söz konusu toplantı eğer basına kapalıysa orada neler konuşulduğunu bu gazeteler nereden ve nasıl biliyorlar(!) bir türlü anlayamıyorum.

Fakat iyi hissettiğim ve anladığım temel bir

gerçek var: Allah konusun, üzerimizde sanki *"tırtıklı bir bıçak; doğrama tahtasına sırtı yukarıda olacak şekilde yerleştirilmiş ve derisinin altına tarhun ve tarhana sürülen"* bir tavuk gibiyiz.

Tarifi bulup da okursanız ne demeye çalıştığımı sizler de anlarsınız.

Aktaracağım son haber de şu: Gazeteci Kadir Can, 12 Eylül 1980 darbesi öncesi 7 yıllık süreçte çekmiş olduğu fotoğrafları *"12 Eylül 1980 Akıl Tutulması"* adlı bir kitapta toplamış.

Tarih tekerlür eder mi dersiniz? Hürriyet yazarı Mehmet Y. Yılmaz köşesinde soruyor: *"Yandaş medyadaki goygoyculara bakarsak Türkiye artık eskisi gibi değil, değişiyor, değişti. Ama bilmece yerli yerinde duruyor. Türkiye değişti de kim oldu?"*

Sahi kim oldu Türkiye? Örneğin Cumhurbaşkanımız'ın sözünü etmiş olduğu *"bölgemizde tarihin normalleşmesi"* aslında ne anlama gelmektedir?

Anlamadıysanız -isterseniz- size birkaç güncel, klit, siyasi kavram sıralayıp bitireyim: BOP, Ortadoğu, Kuzey Irak, İngiltere, Derim, Seyit Rıza vb...

Varın gerisini de siz tamamlayın. Eğer tamamlamıyorsanız "Gazetemiz Aydınlık'ın diğer sayfalarını ve yazarlarını mutlaka ve mutlaka, fakat daha dikkatlice okuyun" derim.