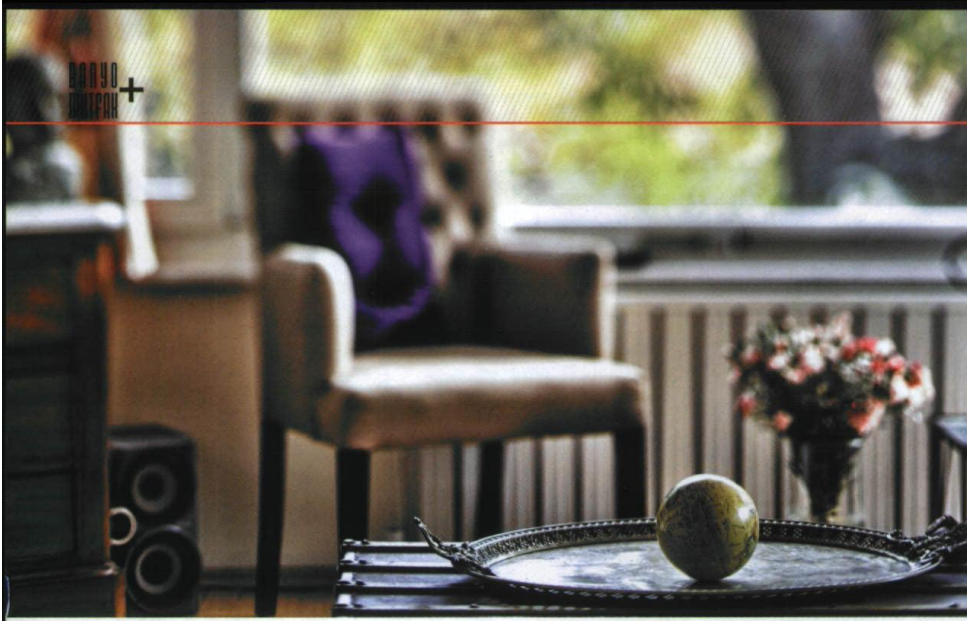


Yayın Adı Banyo Mutfak
Referans No 20402878
Renk Renkli

Yayın Tarihi 01.12.2012
Etki Tarafsız
STxCM 196,00

Küpür Sayfa 1
Tiraj 16000
Sayfa 66

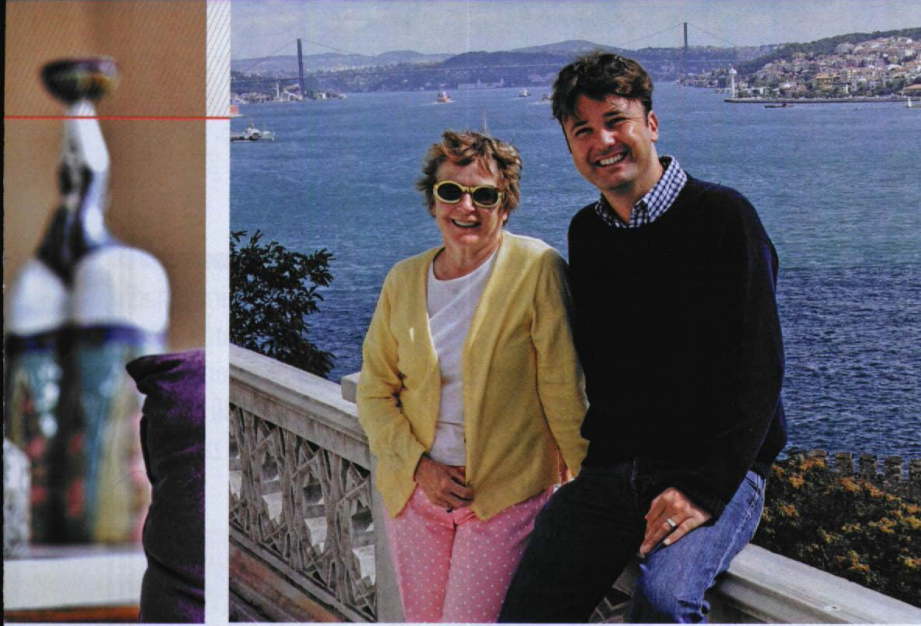




Yayın Adı Banyo Mutfak
Referans No 20402878
Renk Renkli

Yayın Tarihi 01.12.2012
Etki Tarafsız
STxCM 185,00

Küpür Sayfa 2
Tiraj 16000
Sayfa 67



Dünya gezgininin seyir rotasından notlar

Dünyayı kendi şahsi bulmacası ve 'bir yap-boz' olarak gördüğünü ifade eden Saffet Emre Tonguç, tarihçi ve profesyonel rehber kimliklerinin dışında gezi yazarlığı ile de "ışığını" dünyaya yayan, güzel insanlardan.

Ümit Özkan

Özgür Bakır

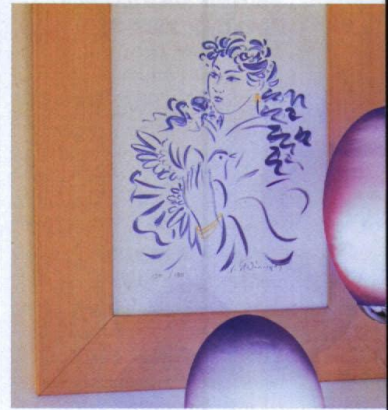
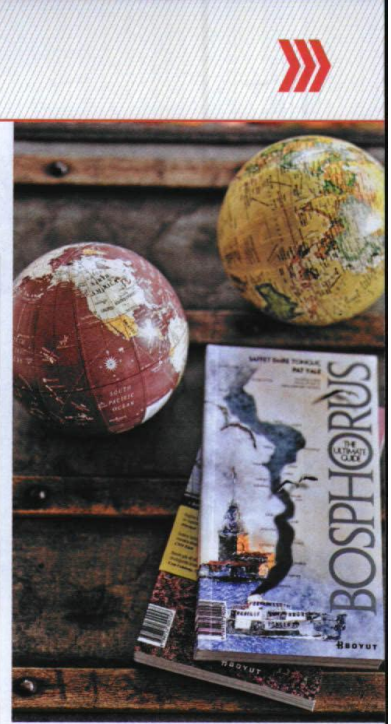
Tanınmış seyahat yazarı Saffet Emre Tonguç'un Rumelihisarı'ndaki evindeyiz. Fatih Sultan Mehmet köprüsünün ayağındaki ev, muhteşem bir boğaz manzarasına bakıyor. Geniş pencerelerinden denizin ve göğün mavisinin, dalları camlara çarpan ağaçların farklı tonlarının hemen her köşeden algılandığı mekanlar, bu kesintisiz görüntüyü gölgede bırakan bir ambiyansa sahip. Dünyanın her köşesinden gelen anı-objeler ve mobilyalarla "nevi şahsına münhasır" ev, yeşilin kucağında son derece keyifli bir yaşam sunuyor.

Herşeyden önce mesleğini, eğitiminin

ya da koşulların belirlediği rotada seçmeyip, kalbinin sesini dinleyerek tayin eden bir profil var karşımızda. Öncelikle bundan bahsedelim mi; nereden nereye evrildi bu süreç?

Aslında eğitim yolculuğum hayli enteresan... Boğaziçi Üniversitesi'nde Turizm ve Hotel Yöneticiliği okurken, cep harçlığı için rehberlik yapmaya başlamıştım. Sonraki süreç de, turizmle ilgili olarak gelişti, rehberlik yaparken bana yardımcı olabileceğini düşündüğüm alanlarda eğitim aldım. Siyaset Bilimi ve Uluslararası İlişkiler Bölümü'nde okudum, ardından Tarih

yüksek lisansı yaptım. Ailem ticaretle uğraştığı için onları da mutlu etmek söz konusuydu; bu sebeple Viyana'da işletme üzerine doktora yaptım. Fakat yüreğimin sesi ağır bastı, çünkü insanların sevdikleri işi yapmaları gerektiğini düşünüyorum. Kısa bir süre babamla çalışıp 1987'den beri yaptığım rehberliğe geri döndüm. Son 10 yılda farklı gelişmeler de oldu hayatımda; 2004 yılından itibaren Hürriyet Seyahat'e yazmayı başladım. Ardından Boyut Yayın Grubu'ndan sekiz kitabım çıktı. Ayrıca televizyon programları yaptım. Dolayısıyla seyahat yazarlığı, rehberlik ve kitaplar bir arada ilerledi.



Saffet Emre Tonguç kimdir?

Turizm Bölümü öğrencisiyken profesyonel rehberliğe adım attı. Fotoğraf çalışmaları, 1990 yılından itibaren ABD ve Avustralya başta olmak üzere, çeşitli uluslararası yayınlarda yer aldı. 2005 ve 2009'da Rotary Kulübü tarafından "Meslek Üstün Hizmet Ödülü"ne layık görüldü. Türkiye Turist Rehberleri Birliği tarafından 2005'te "Türkiye'nin En Çok Seyahat Eden Rehberi" seçildi. 2006 ve 2007 yıllarında "Yılın Seyahat Yazarı" olarak ödüllendirildi. "Avrupa'da Görülecek 101 Yer" ve "İstanbul Hakkında Her Şey" kitaplarıyla ödülleri aldı. 2012 yılı sonunda ise "Boğaz Hakkında Her Şey" kitabıyla "En İyi Turizm Yayını Ödülü"nü yanı sıra "En İyi Profesyonel Rehber Ödülü"ne layık görüldü.



Yayın Adı Banyo Mutfak
Referans No 20402878
Renk Renkli

Yayın Tarihi 01.12.2012
Etki Tarafsız
STxCM 195,00

Küpür Sayfa 3
Tiraj 16000
Sayfa 68

BANYO
MUTFAK



Kolombiya seyahatinden "renklerin cümbüş"ünü yansıtan canlı bir kare.

Yaşamı bir tesadüfler yumağı olarak mı görüyorsunuz felsefi anlamda, yoksa bizi biz yapan ne varsa, bizi bir köşe başında bekliyor mu?

Bence her şey önceden planlanmış, belki bazılarının verdiği isimle kader bu; zamanı gelince bunların karşımıza çıktığına inanıyorum. Sadece bazen farklı alternatifler sunuluyor insana, tercih size bırakılıyor. Kendi yaşam yolculuğum çerçevesinde doğru yollarda, doğru kanallarla, doğru tercihlerle ilerlediğime inanıyorum. Bir yaşam çizgisi zaten belirlenmiş önünüzde, ama ufak tefek oynamalar yapmak elimizde diye düşünüyorum.

Modern seyyahlığı meslek olarak seçmeniz de tam olarak ne etkili oldu?

Biz ailecek gezmeyi çok seviyoruz. Ben küçük bir çocukken sürekli Türkiye içinde seyahat ederdik. Abimle 1981'de ilk yurt dışı yolculuğumu yaptım ve çok keyif aldım. Dünyayı kendi şahsi bulmacam, bir yap-boz olarak görüyorum. Ne kadar çok parçayı bir araya getirirsen kendi dünyanın o kadar tamamlanmış oluyor.

İnsanın ufkunu çok açan bir şey seyahat etmek. Hani derler ya, çok okuyan mı daha çok bilir, çok gezen mi; bence hem çok okuyan, hem de çok gezen bilir.

Yaşam misyonunuzla ilintili olduğunuzu düşünüyor musunuz, bir dünya gezgini olmanın?

Aslında kendime misyonlar yüklemiyorum hayatta. Fakat ister istemez, yaşam bazı misyonları beraberinde getiriyor. Bunlardan da son derece memnunum. Özellikle gördüklerimi paylaşmak bana çok keyif veriyor. Bu çerçevede de, yaptığım seyahatlerde edindiğim tecrübeleri hem seyahat yazılarımda, hem de kitaplarımda paylaşıyorum. Onlardan gelen geribildirimler de beni çok mutlu ediyor. İnternet sitem olan www.saffetemetonguc.com da yazdığım bir şey var; "bilgi paylaştıkça güzeldir"... Tek başına bilginin pek bir anlamı yok, önemli olan onu geniş kitlelere yaymak ve insanlarla paylaşmak.

Sürekli seyahat halinde olmak, insana neler katıyor?

Sürekli seyahat her şeyden önce, gözlem yeteneğini, farkındalığını geliştiriyor

İşi seyahat etmek olduğu için, evinde geçirdiği nadir zamanlar onun için çok değerli. Kalesi olarak tanımladığı evinde bizi incelikli konukseverliğiyle konuk eden Tonguç, 118 ülke gezmiş, 1200 civarında dünya kenti görmüş bir modern zaman "Evliya Çelebi"si...



Salondaki beyaz kanepede Mudo, berberler Beymen'den. Kitaplık Ligne Roset. Duvardaki ayna ve masif sifonyer, Ayazma Antik'ten temin edilmiş. Rus gümüşü tepsi Rusya'dan.

insanın ve aşinalık da buna paralel olarak geliyor. Tur yapmak üzere 65 kez Amerika'ya gittim. Hatta bazen Amerikalı misafirlerime takılırm gülerek, ben ülkenizi sizden iyi tanıyorum diye. Öyle ki, New York'tan Washington'a giderken otobüs şoförüne yol tarif ettiğim oluyor. Çünkü şoför New York'u biliyor, Washington'u bilmiyor. Bu çerçevede onlara da rehberlik yaptığım oluyor.

Boğaza nazır açık mutfak

Açık mutfak özellikle tercih ettim çünkü evim oldukça kompakt, sadece 80 metrekare. Fazla geniş değil, ben de alanı büyütme gayesiyle açık mutfakı tercih ettim. Bu vesileyle mutfakımdan da Boğaz manzarası görünüyor. Açık mutfak buradaki bir diğer avantajı da, mutfak tezgahının salona doğru ötelenerek, burada da bir kullanım alanı yaratması. Bu da daha geniş kullanımlı bir mutfak imkanı yaratmış durumda. Ayrıca açık mutfak çok samimi olduğuna inanıyorum. Yani salondaki insanlarla konuşabiliyorsun yemek yaparken ya da sohbete aynı bir lezzet katabiliyor mutfakın açık kurgusu.





Yayın Adı Banyo Mutfak
Referans No 20402878
Renk Renkli

Yayın Tarihi 01.12.2012
Etki Tarafsız
STxCM 179,00

Küpür Sayfa 4
Tiraj 16000
Sayfa 69



“Benim eşyalarla, mobilyalarla derin bir bağım yok, bir süre sonra onlarla vedalaşabiliyorum.”

Nasıl bir profile rehberlik ediyorsunuz?

Oldukça üst düzey profile sahip Amerikalıları gezdiriyorum. Finans dünyasından önemli isimler, edebiyat dünyasının sıradışı kalemleri var aralarında. Hollywood yıldızları, şov dünyasının önemli simaları var. Bu insanların çok zor olduğu düşünülür, aksine son derece mütevazı kimliklerle karşılaşıyorum. Türklerde de seyahat kültürü geliştikçe, birlikte seyahat etmek daha kolay oluyor. Eskiden daha zordu açıkçası...

Müşteri profilinizde tanınmış simalar var mı?

ABD'nin ilk kadın Dışişleri Bakanı Madeleine Albright, Robert Redford, Oprah Winfrey, Calvin Kline, Kevin Spacey, Candice Bergen ve Michael Kors gibi isimleri gezdirdim. ABD Dışişleri Eski Bakanı Colin Powell, Rusya Grand Düşesi, İtalya Cumhurbaşkanı, aklıma gelen diğer isimlerden. Onlarla hep bir alışveriş içinde oldum. Manevi zenginliklerinin benim kişiliğime artı katkıları olduğuna inanıyorum.

Yazdığınız kitaplarla da, bu deneyimler birikimini

daha gemiş kitlelere aktarabilme olanağını buluyorsunuz, ki bu başlı başına kutlanacak bir olay...

Gerçekten de çok şanslı olduğuma inanıyorum. Nitekim Boyut Grubu'ndan çıkan kitaplarım çok büyük satış rakamlarına ulaştı. İlk kitabım "Türkiye'de Görülecek 101 Yer" 35 bin sattı. "İstanbul Hakkında Her Şey" kitabı çok büyük bir başarıydı. NY Times, International Herald Tribune'de çok güzel haberler çıktı bu kitapla ilgili. Onda da yaklaşık 25 binlik bir satış rakamına ulaştık. Bu da aslında çok geniş kitlelere ulaşmak anlamına geliyor. Çok motive edici bir şey.

Bir evin yaşayan, canlı bir organizmayla benzerlikler taşıdığını düşünürüm, taşıdığı enerji bağlamında... Evinizin hikayesini paylaşır mısın bizimle?

1998 yılından beri Rumelihisari'nde oturuyorum. Aslında ben yıllarca Kandilli'de yaşadım, çocukluğum orada geçti; Kandilli benim için İstanbul'daki en özel yerlerden birisidir. Burayı çok büyük bir tesadüf sonucu buldum.

Mor cibinlik, Tonguç'un son Bali seyahatinden getirdiği parçalardan biri.



Saffet Emre Tonguç hakkında

Dünya üzerinde görmediği yer var mı?

"Dünya üzerinde görmediğim 73 ülke kaldı ki, bunların çoğu ya çok küçük ülkeler ya da gidilmesi güvenli olmayan yerler. Galapagos Adası var gitmek istediğim, Antarktika da listeme koyup da görmediğim yerlerden."

En sevdiği şehirler?

"Tekrar gitmekten keyif aldığım, Buenos Aires, St. Petersburg, Rio de Janeiro, Amsterdam, Barselona, Stockholm, Berlin, Cape Town, Hong Kong, Bangkok, Şangay, Sidney en sevdiğim yerler arasında. Ülke olarak Norveç, İsviçre ve Yeni Zelanda'yı seviyorum."

dönüşümler de izliyor kimbilir?

Çok doğru bir nokta. İnsan zaman çerçevesinde çok değişik yönlerde doğru gidebiliyor, hiçbir şey sabit kalmıyor. Yani değişim kaçınılmaz. Bu çerçevede nasıl hayatlarımız değişiyorsa, kimliklerimiz zenginleşiyorsa, bu değişimin yaşadığımız mekanlar ve dekorasyona yansımaları kaçınılmaz.

Belki yaşamdaki dönüşümünüzü evle ilgili ya da yaşamın başka alanlarındaki

Salonun ortasındaki eski seyahat sandığı, Prag seyahatinden alınmış. Üzerindeki Buda heykelleri New York'tan.





Yayın Adı Banyo Mutfak
Referans No 20402878
Renk Renkli

Yayın Tarihi 01.12.2012
Etki Tarafsız
STxCM 195,00

Küpür Sayfa 5
Tiraj 16000
Sayfa 70

BANYO
MUTFAK



"İçinde yaşayan insanın enerjisinin, ruhunun eve yansıdığını düşünüyorum."

Evinizin bir gezginin evi olarak farklı bir ruh taşıdığını düşünüyorum..

Belki de öyledir. Benim eşyalarla, mobilyalarla derin bir bağım yok, bir süre sonra onlarla vedalaşılabiliyorum. Bu çerçevede de yeni eşyalarla evimin enerjisini değiştirmek, daha farklı bir mekanda yaşıyormuş izlenimine sahip olmak açıkçası bana büyük bir keyif veriyor. İçinde yaşayan insanın enerjisinin, ruhunun eve yansıdığını düşünüyorum. Evi ev yapan objeleri dünyanın farklı köşelerinden taşıyorum. O yüzden her seferinde büyük valizlerle geliyorum. Şu anda gördüğünüz sadece bir kısmı, çok daha fazla obje var, dünyanın farklı köşelerinden getirmiş olduğum. Hepsinin bir hikayesi var.

Bu evin tarzını nasıl tanımlıyorsunuz?

Bir ev döşerken tüm mobilya ve aksesuarların, diğer objelerin tek defada alınması ve mobilyada takım anlayışı bana göre değil. Ben zaman içinde evin oluşmasını, mobilya ve objelerin bir uyum içerisinde yerlerini

bulmasını seviyorum. Evin her köşesinde, dekorasyonun her revizyonunda yaşanmışlıkları hissetmek güzel. Hemen arkamda gördüğünüz dolapta son Bali seyahatimden getirdiğim bir çan var, Çin'den getirilmiş ve 18. yüzyıldan kalma. Endonezya'dan tahta objeler, yine Çin'den tahta objeler, Çin'den getirdiğim bir at var, ki bu bronz atın orijinali, dünyanın en önemli arkeojik kazılarında biri sonucunda bulunmuş, Çin'deki terracota askerlerle ilgili, tören atlarından birisi bu... Eskiden bir Kapadokya evinde kullanılmış olan köşedeki şömineyi bir Kapadokya seyahatim sırasında edindim. Hepsinin farklı anıları var, bana yaptığım güzel yolculukları, seyahatleri hatırlatıyorlar.

İşiniz seyahat etmek olduğuna göre belki de tatilleriniz evde geçiyordur?

Kesinlikle. Bana sık sık sorulur, tatilde nereye gidiyorsun diye. Çok sık tatile çıktığım bir gerçek; ama doğrusunu isterseniz en büyük tatil benim için

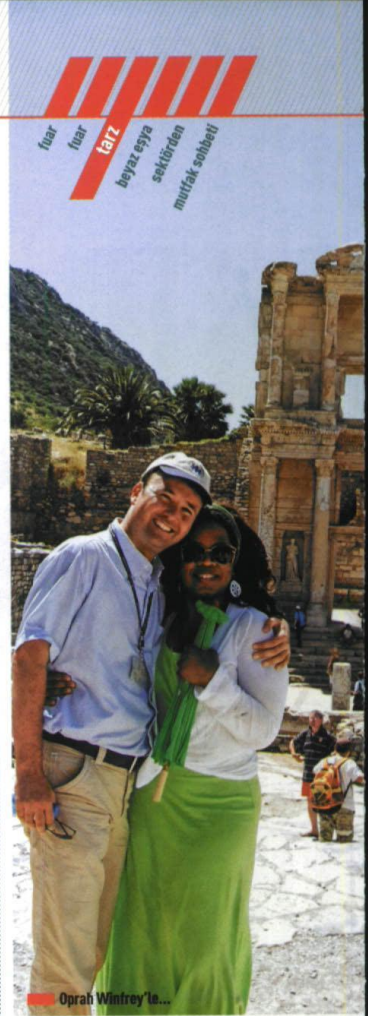
evde zaman geçirmek. Çünkü evime, yatağıma o kadar hasret kalıyorum ki. Evi insanın kalesi, sığınağı gibi. Kapıyı kapattığınızda dört duvar arasında sadece siz varsınız ya da sevdiğiniz insanlar. Ve bu kalede mutlu olmak ve zaman geçirmek benim için gerçek bir tatil.

İstanbul'u çok sevdiğinizi biliyoruz. Ve İstanbul'u, onu hissedebilecek, duyabilecek bir noktasında, yaşamak da, sizin için bir ayrıcalık olmalı.

Kesinlikle. Rumelihisarı hala köy atmosferini taşıyan nadir köşelerinden biri İstanbul'un. Gökdelenlerde yaşayabilecek bir insan değilim; plazalar bana göre değil. O yüzden daha küçük, insan ölçeğinde evlerin, yapıların bulunduğu bir yerde yaşamak bana çok büyük bir mutluluk veriyor. Ayrıca tarihi dokusunu hala muhafaza edebilmiş yerlerden birisidir bu semt. Evimden baktığımda Fatih Köprüsü'nü, Rumeli Hisarı'nı ve Küçüksu Kasrı'nı görüyorum. Onları geceleri ışıklar içinde izlemek, doyum olmayan bir keyif veriyor bana. Dolayısıyla Rumelihisarı'nın benim için doğru bir seçim olduğunu düşünüyorum.

İstanbul'la ilişkinizi nasıl tanımlıyorsunuz?

Hem İstanbul'la, hem Boğaz'la özel bir bağım olduğunu düşünüyorum. Hatta İstanbul Hakkında Her Şey -ki, 2010 yılında Yılın En İyi Turizm Yayını Ödülü'nü almıştı- kitabımın giriş sayfasında şunu yazmıştım: "Her şeye



rağmen, dünyanın en güzel şehri olduğuna inandığım İstanbul'a..." Bunu da çok yürekten söylüyorum. Çok büyük zorluklar var bu şehirde, başta trafik olmak üzere; ama gene de, bu kadar yer görmüş olmama rağmen, dönmekten en mutlu olduğum şehir İstanbul.

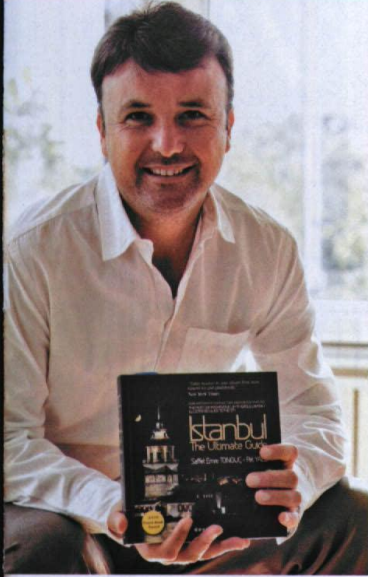
"Evi insanın kalesi, sığınağı gibi. Kapıyı kapattığınızda dört duvar arasında sadece sen varsın ya da sevdiğin insanlar. Ve bu kalede mutlu olmak ve zaman geçirmek benim için gerçek bir tatil..."



Yayın Adı Banyo Mutfak
Referans No 20402878
Renk Renkli

Yayın Tarihi 01.12.2012
Etki Tarafsız
STxCM 185,00

Küpür Sayfa 6
Tiraj 16000
Sayfa 71



dünyanın en önemli cazibe merkezlerinden biri olan İstanbul'u tanıtmak kolay olmasa gerek...

Yabancı konuklara İstanbul'u gezdirirken, onlara farklı deneyimler yaşatma çabası içinde oluyorum. Mesela misafirlerimi Çarşamba'ya götürüyorum. Eskiden böyle şeyleri yapmayı seçmezdim, çünkü şehrin hep en güzel taraflarını gösterme kaygısı güderdim. Yani en modern yüzünü görsünler isterdim. Sonra dedim ki, 'bu bir zenginlik İstanbul için'.

Şimdi insanları Nişantaşı'na da götürüyorum, Bağdat Caddesi'ne de. Boğaz'da keyifli bir tur yaptırıp, 150 milyon dolarlık evleri de gösteriyorum, Çarşamba'da da gezdiriyorum. Çarşamba'dan hemen aşağı indiğinizde, Fener Rum Ortodoks Patrikhanesi karşınıza çıkıyor. Yani beş yüz metrelik bir mesafede, çok farklı hayatlar, ciddi uçurumlar var. Ben bunları İstanbul'un zenginliği olarak görüyorum. Eskiden

"İstanbul'da beşyüz metrelik bir mesafede, çok farklı hayatlar karşımıza çıkıyor, çok ciddi uçurumlar olabiliyor. Ben bunları İstanbul'un zenginliği olarak görüyorum. Eskiden böyle görmezdim, demek ki yıllar içinde insanın bakış açısı değişebiliyor."

böyle görmezdim, demek ki yıllar içinde insanın bakış açısı değişebiliyor.

İstanbul'un çok-katmanlılığını hangi şehirde bulabiliyorsunuz?

Aslında İstanbul'u kıyaslayabileceğim çok fazla şehir yok. Belki bir ölçüde Roma olabilir, ne de olsa o da Roma İmparatorluğu'na başkentlik yapmış. İstanbul'daki zenginlik, bunun dışında hiçbir dünya şehrinde rastladığım bir şey değil. Belki biraz Floransa olabilir. Floransa da çok tarihle yoğrulmuş şehirlerden bir tanesi. Mesela bir Atina diyemem, orada da çok eski bir uygarlık olmasına rağmen.

Rehberliği nasıl tanımlıyorsunuz objektif olarak?

Rehberlik dışarıdan çok kolay ve cazip görünüyor, 'oh ne güzel hayatın hep tatil' diyorlar ama hiç öyle değil. Her şeyden önce uzun seyahatlerde ciddi saat farkları yüzünden uyku düzeni şaşıyor. Uzun uçak yolculukları oldukça yorucu. Destinasyona varır varmaz, insanlar performans bekliyor. Bunlar da çoğunlukla yüksek beklentilerle gelen insanlar, turizm olayının doğası gereği. Aynı zamanda turistler sadece fiziksel valizleri ile değil, zihinlerindeki valizlerle de gelebiliyor. Bazen onlar kirli çamaşırlarla dolu olabiliyor. Ve farklı bahanelerle yüzünüze



"Ben zaman içinde dekorasyonun oluşmasını, mobilya ve objelerin bir uyum içerisinde yerlerini bulmasını seviyorum."

fırlatabiliyorlar. Olay aslında sadece bir ülkeye gidip onu anlatmak değil; insan yönetme ve farklı kişilikleri bir potada eritme sanatı olarak bakıyorum ben rehberliğe. Rehberlik çok bilmek değil, insanların ilgisini sürekli diri tutabilmek ve insanlar sıkıldığında konuyu değiştirme becerisini göstermek. İnsanları sıkıyorsanız, o çok bildiğiniz bir işe yaramayabilir.



"Salondaki çan, Tonguç'un son Bali seyahatinde aldığı parçalardan biri olup, Çin'den getirilmiş."

Gezdiğiniz yerler, tanıdığınız kültürler sizdeki İstanbul'u ne kadar çoğaltıyor?

Açık konuşmak gerekirse gördüğüm yerler, tanıdığım kültürler, İstanbul'un değerini bir kez daha anlamama sebep oluyor, çünkü İstanbul'da inanılmaz bir tarih ve kültür birikimi var. Her şeyden önce dünyada üç büyük imparatorluğa başkentlik etmiş hiçbir şehir yok. Bir tarafta Roma, bir tarafta Bizans, bir yanda Osmanlı. Bütün bunların içinde eridiği çok büyük bir pota olarak görüyorum İstanbul'u. Tabii ki dünyada çok güzel şehirler var, onlardan edindiğim çok hoş tecrübeler oluyor. Güzel gözlemlerle geri dönüyorum. Fakat her şeye rağmen İstanbul'a olan aşkım bambaşka.

Renkliliği ve tarihsel, kültürel mozaigi ile,