

M zikte Vef
zveri ve Katkı:
G kalp, Tunca
ve Eren'in
Anımsattıkları...

Yansımalar

Şefik KAHRAMANKAPTAN
sefik@kahramankaptan.com

Yitirdiklerimizin anısını ve yaptıklarını yaşatmak bir görev. **Yeşim Gökalp** (d. 1966) bu anlamda çok "hakikâtili, vefâli" bir piyanist. Solist kadrosunda bulunduğu Devlet Senfoni orkestralarının kendisini davet etmediği yıllar, sadece yitirdiklerimize değil, halen yaşamda olan kimi alçakgönüllü bestecilerimizin yaptıklarını da kaydetmeyi, seslendirmeyi ve bunu sivil topluma katkıyla birlikte yapmayı görev biliyor.

17 Mart günü, yitişimizin tam 3. yıldönümünde, besteci-egitimci **İstemihan Taviloğlu**, çok anlamlı bir biçimde anıldı. Çağdaş düşüncelerle yetişmeleri için gereksinim duyan yüzlerce çocuğa burs verme çabasındaki gönüllü kuruluş ANAÇEV ile toplumsal sorumluluk sahibi özel şirket LİMAK'ın, burslu öğrenciler için düzenlediği dinletide Yeşim Gökalp, İstemihan Taviloğlu'nun "Gençler İçin" yazdığı piyano parçalarını **Ulvi Cemal Erkin**, **Adnan Saygun** ve **İlhan Baran**'ın genç ve çocuklar için parçalarıyla birlikte seslendirdi. Taviloğlu'nun bazı parçaları sahnedeki ilk kez çalındı. **J. S. Bach**'la başlayıp **K. Szymanowski** ve **F. Chopin** ile tamamladığı dinletide bizim bestecilerin yaptıklarını, adeta tek yapıtmış gibi birbirine bağlayarak seslendiren Gökalp, böylece işleme tarzlarındaki farklılığa karşın aynı kaynağın nasıl bütünsel bir müziksel görüntü verebildiğini göstermiş oldu.

Konukların ve burslu öğrencilerin coşkulu alkışlarıyla tamamlanan dinletinin sonunda duygulu anlar yaşandı. ANAÇEV Başkanı **Ayla Hatırlı**, Özdemir Ailesi ve katkıda bulunanlara teşekkür ederken son sözü verdiği Yeşim Gökalp, 3. ölüm yıldönümünde anılan bestecimizin eşi **Gülser Taviloğlu**'nu da sahneye davet etti. Bestecimizin, şimdi ABD'de müzik eğitimcisi ve orkestra şefi olarak çalışan, bir önceki hafta Eskişehir'de Anadolu Senfoni Orkestrası'nı yöneten oğlu **Ahmet Taviloğlu** da sahladaydı. Gülser Hanım, doğaçlama konuşmasında oğlunu da üzerinde bulunduğu CSO sahnesinde orkestrayı yönetirken görme arzusunu dile getirdi.

Bu dinletide bazı bölümleri sunulan, Yeşim Gökalp'in Taviloğlu, Erkin, Saygun ve Baran'ın yapıtlarından olu-



Özdemir, Hatırlı, Taviloğlu, Gökalp

şan "Türk Çocuk Parçaları" başlıklı CD'si A.K. Müzik tarafından yayımlanıp dağıtılmış durumda. Piyano öğrencileri ve müzikseverler için önemli bir kaynak.

Ozan Tunca: Müzik Misyonu

Yitirdiğimiz kimi değerleri, sadece yıldönümlerinde değil, çeşitli vesilelerle de anıyor, atıflarda bulunuyoruz. Benim sıkça ruhunu şâd ettiğim kişiliklerden biri de ülkemizde çocukların müzik öğrenmesi, korolların kurulması, çoksesli müziğin yaygınlaştırılması için özveriyle çalışan, radyo ve TV programları yapan orkestra şefi **Hikmet Şimşek**'tir. (1924-2001) Geçen hafta, Ankara Devlet Konservatuvarı'nın küçük ve basık salonunda çellist **Ozan Tunca** ile piyanist **Oytun Eren**'in dinlerken gene Şimşek'i andım, çünkü Ozan Tunca'nın müzikal anlamda değil ama "hizmet" anlamında rahmetli Hikmet Bey'e benzediğini düşündüm. Doç. Dr. Ozan Tunca, sadece Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda ders vermekle yetinmiyor, çoksesli müziğin kitlelere sevdirmesi ve yaygınlaştırılması için olanakları ölçüsünde çaba sarf ediyor. "60 Dakikada Klasik Müzik" başlıklı anlaşılır bir metinle ve CD ekli olarak hazırladığı kitap Boyut Yayın Grubu tarafından yayımlandı. Çeşitli konservatuvarlara giderek öğrenciler için, halka da açık anlatılı dinletiler sunuyor. Türk bestecilerinin çello için yapıtlarını sıklıkla seslendiriyor. Bir "müzik misyonu" olarak çalışıyor. www.ozan-tunca.com sitesinde, yararlı bilgiler ve bazı ders notlarını sadece sınıftaki değil, tüm konservatuvar öğrencilerine açık tutuyor.

Ozan Tunca'nın (d.1973), genç piyanist-besteci Oytun Eren'le (d.1977) birlikte izlediğim son dinletisi "Vi-yolonsel ve Piyanonun Tınısında Komşu Kültürler" başlığını taşıyordu... Yani Türkiye, Azerbaycan ve Rusya kültürleri... Önce **İlhan Usmanbaş**'ın "Vi-yolonsel İçin Müzik 94" başlıklı solo yapıtını, bestecinin deyişiyle "güvenli ve ikna edici üslubuyla" seslendirdi Ozan Tunca...

Oytun Eren: Gelecek Vaat Eden Yetenek

Ardından Oytun Eren, yüksek lisans çalışmaları sırasındaki çalışmalarını bir buket olarak topladığı dört bölümlük "Freiburg'dan Arda Kalkanlar"ı seslendirdi. Giresunlu olan Oytun'un özellikle yöresinden esinlendiği "Alassağa" oyun havası etkileyiciydi.

Özgün temayı ilk kez bir besteci arkadaşından duyduğu için adını "Çalınmış Bir Semah" koyduğu parçasını da hoş bir çıkış yolu olarak algıladım. Önerim, bunu başka semah temalarından da esinlenerek, çello-piyano için birkaç bölümlü olarak yazması yönünde. İlerici olarak son



derece yetenekli olduğu anlaşılan, sanatta yetliliğini de yapmış, Anadolu Üniversitesi öğretim kadrosunda yer alan Oytun Eren, bence bestecilik etkinliklerini hiç elden bırakmamalı.

Komşu Kültürlerde Gezinti

Dinletide daha sonra ikili olarak **Fikret Amirov** (Nâzım Hikmet'e ithaf ettiği "Poem-Monologue"), **Adnan Saygun** (Op.12 Sonat), **Kara Karayev** (Don Kişot-Senfoniik Gravyürler'den üç parça), **Alexandre Glazunov** (Chant du Menestrel) ve **Sergei Rachmaninov** (Vocalise) seslendirdiler.

Her besteci ve parçası ile yazdıkdıkları kentler arasındaki bağı, Ozan Tunca perdeye görsellik yansıtarak anlattı. Konservatuvardaki ilk çello hocası **Doğan Cangal**, dönemdaşlarından şimdi ADK'nin hocası **Sinan Dizmen** dinleyiciler arasındaydı.

Bilkent'te benzeri bir solo dinletisini sonrasında şöyle yazmışım:

"Ozan Tunca, özellikle Türk bestecilerinin yapıtlarını, akademik bakış, üstün teknik ve derinlemesine duygusal yorumuyla dört dörtlük seslendirme başarısını gösteriyor. Hem önemli bir görev yapıyor, hem de dinleyene zevk veriyor. Daha ne olsun?"

Bu dinletide özellikle Racmaninov'un "Vocalise" yorumunu da dinledikten sonra "Daha ne olsun" soruma, "Dahası da varmış, Rus ekolü bestecilerin romantik çello parçalarındaki duyguyu yoğunluğu gerçekten görkemli" tümcesini de ekliyorum!

Ozan Tunca, Oytun Eren

