



Kitap

haftanın yenileri

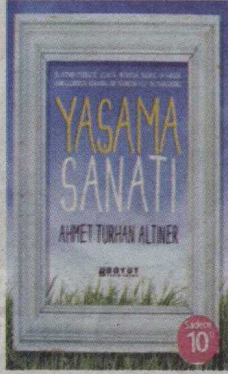
YAŞAM

Yaşama Sanatı

Ahmet Turhan Altıner

Boyut Yayın

Bugünkü anlamı tam olarak içermese de, bizim için "yaşama sanatı" kavramını en iyi karşılayan cümle; Nedim'in şarkısından "Gülelim oynayalım kâm alalım dünyadan / Ma-i Tesnim içelim çeşme-i nev-peydadan" (Yaklaşık olarak şöyle tercüme edebiliriz: Gülelim eğlenelim, zevk alalım dünyadan, Cennet ırmaklarının suyundan içelim. Sadâbâd'ın yeni çeşmelerinden) mısraları olacaktır. Kimilerinin hedonist diyerek eleştireceği, kimilerinin ehl-i keyif veya daha da abartarak sefa p...i diyerek kötüleyeceği yaşama sanatı uzmanları arasında biraz bugünün kahramanları. 20. yüzyılın ortalarından itibaren koşuşturmaya dönüşen gündelik yaşam



telaşi yüzünden insanlar o kadar çok şeyi gözden kaçırıp, ihmal ediyorlar ki artık böyle bir alanın oluşması çok normal. Ahmet Turhan Altıner, Yaşama Sanatı isimli kitabında, bilhassa 6 duygu üzerinden hareket ediyor: Güzellik duygusu, mekân algısı, gezme arzusu, damak tadı, haz peşinde ve duyarlılıklar. Altıner ayrıca gazetelerden (Hürriyet ve Milliyet) bildiğimiz "Testus"larıyla bunları

daha da pekiştirmemizi sağlıyor. Yemek tariflerinden minicik gezi rehberlerine, tarihi bilgilerden pratik püf noktalarına kadar yaşamımıza renkler katacak bilgileri veriyor. İşin güzel tarafı yazarın da iddia ettiği gibi, gerçekten de kitabı bitirdikten sonra hayata dair tanımlarımız değişiyor.

BİYOGRAFI

Leonardo Da Vinci - Bir Ustanın Portresi

Bruno Nardini
Çev.: Kemal Atakay

Can Yayınları

Bruno Nardini on beş dile çevrilmiş "Çocuklar İçin Leonardo Da Vinci" adlı biyografi kitabının ardından "Leonardo Da Vinci - Bir Ustanın Portresi" isimli çalışmasıyla bizlere Da Vinci'yi tanıtmayı sürdürüyor. Bu kitap Nardini'yi üne kavuşturan, yazdığı iki önemli yaşam öyküsünden birisi. Diğeri ise, "Michelangelo: Bir Dâhinin Yaşamöyküsü".

Nardini, bu özel çalışmasıyla Da Vinci'nin doğumundan ölümüne değin tüm hayatını okura sunuyor. Satırlarda böylesi bir dâhinin yaşam serüvenini takip ediyor, hem fiziksel, hem fikri gelişimini gözleyo-ruz. Öykü dili kullanılarak hareketlendiril-



miş bu biyografi, sayfalar ilerledikçe derinleşiyor. Da Vinci'nin hayatı ve sanatına adeta tanık olma etkisi yaratan üslubuyla etkileyici bir biyografi sunuyor. Kitabın sonunda kısa bir kronolojiye de yer veren Nardini, bu büyük dehannın ölümünü şöyle anlatıyor: "Leonardo güçlükle nefes alıyordu... 'Ah, evet,' diye mınıldanıyordu. 'Şimdi hatırladım; her bilgimizin duyulardan

kaynaklandığını söylemek istiyordum.' Artık sesi gitmiş, soluk soluğa ekliyordu: 'İşte, şimdi ırmakların suyu gibi gidebileceğimi, ölüme doğru kendimi akıntıya bırakabileceğimi hissediyorum, ölümü yaşamak için, ölüm deneyimini.'

GEZİ

Anıtsal İstanbul

Jak Deleon

Remzi Kitabevi

Anıtsal İstanbul, 2005'te aramızdan ayrılan dil bilimci, araştırmacı yazar Jak Deleon'un, ilk basımı 2001'de yapılan kitabının yeni basımı. Yenilenen bu baskıda özgün metinler korunarak, görsel ilaveler yapılmış. Tarihsel anıtları olabildiğince canlı verebilmek için çeşitli kaynaklardan edinilen yeni malzemelerle yeni bir sayfa düzeni oluşturulmuş. Anıtsal İstanbul bildiğimiz gezi rehberlerinden değil. Adından da anlayacağımız üzere, artık anıtsal özelliği olan camiler, kiliseler, dikilitaşlar, hamamlar, su kemer-



leri, çeşmeler... Bizans öncesi dönemden Bizans'a, Bizans'tan Osmanlı'ya, Osmanlı'dan bugüne kadar ulaşan tüm tarihi yapılar, öyküleri, tarihte tanık oldukları olaylarıyla anlatılıyor. Topkapı Sarayı'ndan, Ortodoks Kilisesi'ne; Kız Kulesi'nden, Sultanahmet Külliyesi'ne. Burmalı Sütun'dan Bizans Zindanları'na İstanbul'un birçok tarihi mekanının ayrıntılı şekilde yer aldığı kitapta geniş bir kaynakça kısmı da bulunuyor. İstanbul'un tarihsel zenginliğini keşfetmek isteyenler için bulunmaz bir rehber.

ARAŞTIRMA-İNCELEME

Türkiye'de "Gençlik Miti"

Demet Lüküslü

İletişim Yayınları

Osmanlı'nın son yıllarından itibaren Türkiye topraklarında "gençlik" her zaman önemli görevleri yüklenmiştir. Bilhassa siyasi anlamda görevli kılan gençler, Jön Türkler'den başlayarak bilhassa 1980 darbesine kadar Türk siyasetinde etkin bir kimliktedirler. Her ne kadar Osmanlı İmparatorluğu'nun son yıllarında fark edilse de, genç Türkiye Cumhuriyeti gençlerin önemini erkenden fark etmiş, gerek kurucusu Atatürk gerek de daha sonraki dönemlerde kabinede yer alan isimler her fırsatta gençlerin önemini ve bunun üzerine eğilmek gerektiğini belirtmişlerdir.



Ancak Jön Türkler'den gürbüz evlatlara, 68'den 78'e pek çok nesilde isminden söz ettiren Türk gençliği bugün nerede? Demet Lüküslü, kendisinin de tez konusu olan bu soruyu sorup daha da geliştirerek Türkiye'deki "gençlik miti"nin gerçekten olup olmadığını ve 1980 sonrası Türk gençliğinin konumunu belirliyor. 6. Filo'yu kovarken, artık en ufak bir olumsuzluğa "oha falan olan" yeni nesil çok daha önemli siyasi meselelere nasıl oluyor da duyarsız kalabiliyor? Lüküslü kitabında Türk gençliğinin sosyolojik arkeolojisini oldukça etkili analizlerle yapıyor.