

KİTAP

VİTRİNDEKİLER



Delidolu Arkadaşım/ Daniel Pennac/ Çev.: Filiz Atay/ Günışığı Kitaplığı/ 278 s.

Daniel Pennac bir ilköğrenlik klasiği olarak nitelenen romanı "Delidolu Arkadaşım"la okuyucuların karşısına tekrar çıkıyor. Özellikle polisiye ve deneme kitaplarıyla Türkiye'de de oldukça sevilen Fransız yazar Pennac'ın özgün dilini, zengin üslubunu yansıtan kitap, dört uzun öyküden oluşuyor. Eski bir ilköğren öğretmeni olan yazar, "tuhaflar işler bakanı" Kamo ile arkadaşının çilgin ilköğrenim yıllarını, çocukluktan ergenliğe geçiş süreçlerini yaşıyor. "Delidolu Arkadaşım", her yaştan okur için ince bir mizahla anlatıyor.



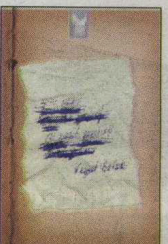
Büyük Roman - Son Cariye, İlk Sultançe/ İzzeddin Çalıslar/ Doğan Kitap/ 174 s.

1941 yılında Boğaziçi yalılarından biri olmadık bir buluşmaya ev sahipliği yapıyor: Kaderinde kadın olarak yaşamak olan bir İstanbul beyefendisi, saraydan kalma son soyatari, ilk kuşak sosyalistlerden bir şair, din değiştirip kardinallığa kadar yükselmiş emekli bir rahip ve son padişaha karşı platonik aşkı kalbinden atamamış Çingene bir cariye... Okuyucu İzzeddin Çalıslar'ın bu kitabında, zorunlu bir ikametden doğan sıradışı ilişkilere tanık oluyor. Yalıda bir hareketlilikten doğan hareket ise dönemin cumhurbaşkanı İnönü'ye kadar uzanıyor. Tarihe geçmemiş, kurgusal bu sivil darbe girişimi öyküsü, romana uyarlanmış bir sitkom olarak da nitelenebilir. Kitabın "konuk oyuncular" arasında Mustafa Kemal, Vahdettin, Tefvik Fikret ve Mithat Paşa da var yer alıyor.



İfeynya Sevdası/ İsmet Bertan/ Remzi Kitabevi/ 134 s.

Bu roman, Osmanlı İmparatorluğu sınırları arasında Yanya'dan Aydın'a, Aydın'dan Yanya'ya uzanan bir hayatın parçası olan bir Rum kızın, İfeynya Sevdası'nın öyküsünü anlatıyor. Ailesinin en küçük kızı olan İfeynya yedi yaşındayken, Yörük Ali Efe'nin kızını İsa ile tanışması aşkı ilk kez çocuk masumiyetiyle hisseder. Onun aşkı, halkları ve hayatları güçlü bir hortum gibi yerinden koparan savaşa karşı tek zırhı, tek silahı aynı zamanda da tek pusulasıdır. Elinden gelen ise masumiyeti ve aşkıyla, Ege'nin iki yakasını felakete sürükleyen düşmanlıklara direnir, hayatına ve aşkına sahip çıkmaktır. Ege'nin iki yakasını aşkın ateşten günleri 1905-1930 yılları arasında, Sultanhisarlı Rum bir ailenin kızı olan İfeynya'nın trajik öyküsü okuyucularla buluşuyor.



Şiir Nedir ve Nasıl Yazılır?/ Veyssel Çolak/ İkaros Yayınları/ 248 s.

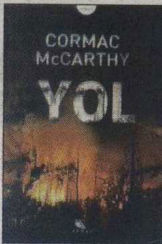
"Şiir tanımlanamaz," demek yeterli değil. Çünkü var olan her şey tanımlanabilir. Bu durumda, belki de en doğru yaklaşım; bugüne dek yazılagelen tüm şiirlerin tek tanımının olamayacağını söylemek. Böyledir de. Bu, aynı zamanda yazılan her şiirin özgünlüğünü beklemek anlamına da gelir." Veyssel Çolak kitabında, şiirin "ne"

olduğuna dair ayrıntılı bir tartışmaya giriyor ve onun nasıllığına uzanan yolda okuyucuları aydınlatmaya çalışıyor. Bir şiirde aranması gereken özellikler, şiiri oluşturan katmanlar ve sanatlar Çolak'ın kitabında ele aldığı konulardan bazıları oluşturuyor. Ayrıca bu konuyu, dünyada ve Türkiye'de şiirin tanınan isimlerinin yazılarında da besliyor. Kitap, şiirle ilgilenen herkesin ilgisini çekecek nitelikler taşıyor.



Yedi Ölümcül Günah - Şehvet/ Robin Wasserman/ Çeviren: Belgin Selen Haktanır Us/ Dexitap/ 218 s.

Okulun en popüler kızı Harper ne istediğini biliyor: Adam'ı. Beth'in yakışıklı erkek arkadaşını. Sarışın ve sıkıcı Beth'i, çekici ve çapkın Kane de gizli den gizliye istiyor. Miranda, Kane'in asla ondan hoşlanmayacağını düşünüyor ama onu yine de arzuluyor. Bu arada sahneye yeni bir kız giriyor: Kaia. Kaia'nın tek istediği ortallığı karıştırmak ve bu, gerçekleştirmek üzere... Robin Wasserman, lise hayatı üzerine kitaplar yazan bir isim. Yazarın, "Yedi Ölümcül Günah" roman dizisi de böyle bir konuyu işliyor. Yedi kitaptan oluşacak bu serinin ilk kitabı ise 'Şehvet'. Bu kitapla birlikte serinin diğer yapıtları da okuyucunun karşısına çıkıyor. Bunlar: 'Kışkançlık', 'Kibir', 'Öfke', 'Tembellik', 'Oburluk' ve 'Hırs'.



Yol/ Cormac McCarthy/ Çeviren: Sevin Okay/ Kanat Kitap/ 224 s.

"İhtiyarlar Yer Yok" un yazarı Cormac McCarthy'nin 'Pulitzer ödüllü' başyapıtı "Yol", Sevin Okay çevirisiyle okuyucuların karşısına çıkıyor. "Yol"; karanlık, soğuk, külrengi, sessiz bir dünyanın, korkunç barbarlığın sarsıcı ve epik hikayesi. Sinemaya da aktarılan kitap, İngiliz çevreci aktivist George Monbiot tarafından "gelmiş geçmiş en önemli çevreci kitap" olarak da sevilmiştir. Bir babayla oğlunun, alevler içindeki dünyada kuzeyden güneğe doğru seyreden yolculuğunu anlatıyor roman. Belki bir nükleer savaş çıkmıştır, belki dünyaya bir meteor çarpmıştır, belki de küresel ısınma yeryüzünün sonunu getirmiştir. McCarthy okuyucuya ne olduğunu anlatmaz. Ne çocuğun ne babasının adı geçer roman boyunca, ne de gidecekleri yerin adı. Tek bilinen her ne olursa çocuğun dünyaya gelişinden az önce olduğudur. Konusu ve kurgusuyla da dikkat çeken roman okuyucularla buluşuyor.



Toprakten Parlamentoya/ Muammer Erten/ Hakkı Uyar/ Boyut Yayınları/ 304 s.

Elimizdeki kitapta, 10. İnönü hükümetindeki Sanayi Bakanlığı görevi ile bilinen ve milletvekili olduktan sonra İsmet İnönü'nün yakın çevresinde yer almış olan Muammer Erten'in gençlik yılları, anıları, hayatı ve tuttuğu notlar anlatılıyor. Bülent Ecevit'in CHP Genel Başkanı olmasından sonra siyasetten soğuyarak Türkiye Daimi Temsilciliği'nde Uzman Sanayi Müşaviri olarak görevle devam eden Murat Erten, aslında en çok Deniz Gezmiş'in idamının oylanmasına katılmayan milletvekilleri arasında yer almasıyla akıllarda yer eden bir isim. Hakkı Uyar'ın hazırladığı bu kitapta, Erten'in kişisel notlarının yanı sıra siyaset yaşamının ve o dönemdeki politik çevresinin en önemli orijinal fotoğrafları da yer alıyor.



Osmanlı Diplomasisi ve Sefaretnameleri/ Hüner Tuncer/ Kaynak Yayınları/ 228 s.

Hüner Tuncer kitabında Osmanlı diplomasisine odaklanıyor. Kitaptaki bilgiler, Osmanlı arşiv belgelerinden yararlanılarak okuyucuya sunuluyor. Kitabın birinci bölümünde, geçici diplomasi yönteminin özellikleri ve bu dönemde protokol sorunlarına verilen önem anlatılıyor. İkinci bölümde sürekli diplomasi yönteminin uygulanışı ve bu diplomasiyi başlıca özellikleri üzerinde duruluyor. Eserin üçüncü bölümünde ise, Osmanlı diplomasisinde özgün bir kurum olan, Osmanlı elçilerinin görevlerinin bitiminde kaleme almış oldukları sefaretnameler örnekleri, günümüz Türkçesine çevrilerek tam metin olarak okuyuculara sunuluyor.



Duygu Koleksiyoncusu/ Selda Terek/ Destek Yayınevi/ 180 s.

"Siz de tam şu anda bulunduğunuz ortamda sizden başka bir kişi görüyorsanız, kendinizi oynamaktan bir an için vazgeçip onun kılıfına büründüğünüzde, en az sizinki kadar kocaman bir dünya fark edersiniz. Sizin denizinizde köpüren dalgaların çok daha fazlası onun durgun sularında çoktan kıyıya vurmuş olabilir." "Aşk O Kadar Aşk"ın yazarı Selda Terek, keyifli ve şaşırtıcı on altı hikâye ve sürpriz bir sonla biten kitabı "Duygu Koleksiyoncusu" ile okuyucuların karşısına tekrar çıkıyor. Hikâyelerin hepsi bütünü bir parçası. Her hikâyenin içinde bulunan sıradan bir karakter diğer hikâyenin başrolünü alıyor. Bu zengin kadrolu kitap okuyucularına ilgi çekici bir okuma vaat ediyor.



Umami/ Nurankı/ Everest Yayınları/ 136 s.

Nurankı beklenmedik bir anda keşfedilmiş kendine özgü bir kalem. Yazar "Umami"de topladığı öykülerinde, kendi kişisel mitolojisini var ediyor; kahramanlarıyla, olaylarıyla, imge ve sembollerle çok farklı bir öykü dünyası sunuyor. Tahir S. Halman'ın deyişiyle ise "bir büyücü" Nurankı. "Ustaca bir minimalizmle geniş bir coğrafya yaratıyor, incecik fırçalarla çarpıcı kişi(lik)ler, daracık soluklarla beşeri bir destan" yaratıyor. Nurankı, bu çekici dünyaları okuyucunun karşısına çıkıyor.



Şeytan, Melek ve Komünist/ Nedim Gürsel/ Doğan Kitap/ 340 s.

Nedim Gürsel'in yeni romanı "Şeytan, Melek ve Komünist" te, yolları yirminci yüzyılın büyük yıkımlarını yaşamış Berlin'de kesişen üç kişinin hikâyesi anlatılıyor. Eski harp okulu öğrencisi, eşcinsel ve komünist Ali Albayrak, okuldaki ve Türkiye Komünist Partisi'ndeki lakabı 'Melek'; hayran, hatta aşık olduğu Nazım Hikmet'i ihbar eden raporlarındaki kod adı 'Şeytan'; şehvet düşkünü şarkıcı İpek ve onunla tutkulu bir aşk yaşayan biyografi yazarı. Siyaset ve şiddetle sargılanan bu çok katmanlı roman, bilinmeyen yönleriyle Nazım Hikmet'in hayat hikâyesi ya da yirminci yüzyıl tarihiyle bir hesaplaşma olarak da okunabilir.