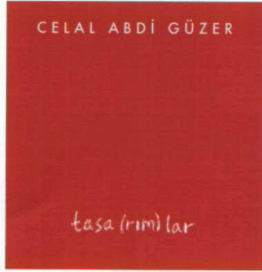


Yayın Adı Mimarlık
Referans No 15933736
Renk Renkli

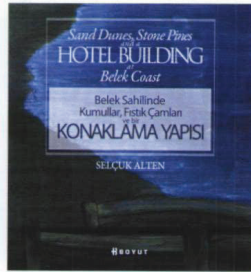
Yayın Tarihi 01.07.2011
Etki Olumlu
STxCM 208,00

Küpür Sayfa 1
Tiraj 20000

YAYINLAR



Celal Abdî Güzer, 2011, CAG Mimarlık Atölyesi, Ankara, 120 sayfa.



Selçuk Altın, 2011, Bostan Yayın, İstanbul, 312 sayfa.



Emel Kayın, Mart 2011, İzmir Kitap Dizisi 11, Heyamola Yayınları, İzmir, 120 sayfa.



Burçin Yılmaz (ed.), Şubat 2011, Projeler/Yapılar Dizisi, YEM Yayın, İstanbul, 168 sayfa.

TASA(RIM)LAR

"Koleksiyon/TSMD Mimarları Ağırlıyor" sergi etkinliği kapsamında, Haziran 2011'in konuğu olan C. Abdî Güzer proje sergisinin yanı sıra, sergi ile paralellik taşıyan *Tasa(rım)lar* kitabı hazırlandı. Kitap, Güzer'in not defterlerinden taranmış eskiz ve kısa yazıları içeriyor. Birçoğu kapsamlı tartışmalara açılacak notlar, mimarlık eleştirisinden güncel mimarlık sorunlarına, Güzer'in mimarlık ve sanat üzerine kısa notlarından şiirlerle varan bir çeşitlilik gösteriyor. Kitabın bir diğer özelliği, yazıların tümünün Güzer'in kendi el yazısı ile aktarılmış olması. Güzer'in kurucusu olduğu CAG Mimarlık Atölyesi, aynı zamanda kitabın yayımcısı. Atölye, geleneksel anlamda bir ofis ya da ticari bir kuruluş değil, mimarlık, tasarım ve yayın alanında farklı projelerin yer aldığı bir üretim ortamı olarak hizmet veriyor ve proje konuları özelinde farklılaşan tasarımcı ve uzmanları bir araya getirmeyi, akademik birikim ile uygulama alanını eleştirel bir kültür ve üretim ortamında buluşturmayı amaçlıyor. ❖

BELEK SAHİLİNDE KUMULLAR, FISTIK ÇAMLARI VE BİR KONAKLAMA YAPISI

Sand Dunes, Stone Pines and A Hotel Building at Belek Coast

Mimar Selçuk Altın, Belek'te bir tatil köyü şantiyesinin proje müdürlüğü sürecindeki deneyimlerini, duygularını, düşüncelerini, önerilerini ve konu etrafında yapılmış araştırmalarını, projenin yatırım kararlarının verilmesi, projelendirilmesi, planlanması, şantiye kurulum aşaması, uygulanması, pazarlanması gibi tüm aşamalarında insan, doğa faktörlerini de ön plana çıkararak bir "vaka analizi" olarak irdeliyor. Şantiyecilikten başlayan, üst yöneticilik, proje yönetim firması sahipliğine kadar uzanan 40 yılı aşkın süreli ulusal ve uluslararası inşaat sektörünün her aşamasını kapsayan ve bazen son derece teknik olabilen mesleki deneyimlerini bir roman gibi kolayca okunabilir bir üslupla aktarıyor, sözün yetemediği yerlerde fotoğraflarla, çizimlerle destekliyor. Bakan, gören, soru soran, çözüm arayan, düşünen, araştıran bir beynin şantiye gibi son derece temposu yüksek, birbirini tekrarlayan, ancak çok sayıda girdisi olan, son derece karmaşık ilişkilerin bulunduğu bir ortam hakkında bir kitap yazılması açısından da önem taşıyor. Kitap Türkiye yapı sektöründeki "şantiyecinin el kitabı" niteliğindeki yayın eksikliğini doldurmayı amaçlıyor. ❖

Kentin Kıyısında ve İçinde Olmak: İNCİRALTI

Bir kentin tarihini, coğrafyasını, toplumsal hayatını, geçirdiği değişimleri, insan tiplerini, atmosferini, doğal güzelliklerini, unutulmuş değerlerini, yeme içme kültürünü, gecesini gündüzünü, folklorunu, eğlence hayatını ve pek çok özelliğini herkes kendince görür. Tarihçi başka, coğrafyacı başka, öğretmen bambaşka bir gözle görür ve kendi bakış açısıyla yazmak ister. Ama bir yazar-edyatçı, kendince bir duyarlıkla yaklaşır kente, kendisini değişik insanların yerine koyar, onların yüreğiyle de hissetmeye çalışır. Yazar yazdığı zaman, birçok kimse o yazıda kendi duygularını, düşünüyüp de söyleyemediklerini bulur. Bu düşünceden yola çıkarak, İzmir'in kırk bir semti, İzmirli kırk bir farklı edebiyatçı-yazar tarafından kaleme alındı. Okurla buluşan İzmir Kitap Dizisi'nin on birinci kitabında yazar Emel Kayın, neden İnciraltı'nı seçtiğini şöyle anlatıyor: "Bunca karmaşasına, çelişkisine, bir sorunlar yumağı gibi değişip gelişmesine rağmen, İnciraltı'nı neden birçok yerden daha fazla seviyordum? Dört bir yana yayılan bir yapılaşmayla çevrelenmiş olsa da İnciraltı hâlâ bu kentin kıyısıydı. Ben de hayatım boyunca kendimi hep her şeyin kıyısında konumlandırmış ve hep her şeyin içinde bulmuştum. Bu yüzden de hayatım bir direniş hikâyesiydi. Sıradanlaştırmacı, kayganlaştırmacı, verili düzen tarafından tayin edilmiş bir normallik haline doğru normalleştirici her kurguya direnmişim. İnciraltı ile birbirimize, direniş hikâyelerimiz yüzünden tanıştık. Sükûnetle kolkola girmiş isyanımız yüzünden. Kentin ve hayatın devriminin içine hızla itilirken, kalabalığın ortasında yalnız kalmaya cesaret edebilmek yüzünden. Kıyı olma ruhu, kıyı olma hali yüzünden. İnciraltı'nı, kentin orta yerine düşmüşken bile, hâlâ kıyı(da) kalmaya cesaret edebildiği için yazabildim." ❖

EĞİTİM YAPILARI

Projeler/Yapılar Dizisi'nin ilk iki kitabı "Konutlar" ve "Ofisler" in ardından yayımlanan üçüncü kitap "Eğitim Yapıları", mimarlar, mühendisler, şehir plancıları, iç mimarlar, peyzaj mimarları ve tasarım, mimarlık öğrencileri için kaynak niteliğinde bir kitap. Türkiye'den ve dünyadan önemli mimarların anaokulu, ilköğretim ve ortaöğretim okulları, üniversite, kütüphane, araştırma merkezi gibi projelerini içeriyor. Kitap, son birkaç yılda, 29 mimar/mimarlık grubu tarafından Türkiye'nin ve dünyanın 22 şehrinde gerçekleştirilmiş 32 eğitim yapısının tasarımlarını sunuyor. "Eğitim Yapıları", çocukların ve gençlerin, içinde kendilerini özgür his-