



ALİ PEKTAŞ

apektas@anadolunet.com.tr

Su an Deniz Müzesi'nde yer alan Pitoresk İstanbul sergisine ilham olan Ayvazovski'nin İstanbul'u projesi nasıl doğdu?

Boya! Yayın Grubu ile bambaşka bir proje için bir araya gelmiştik. Ama gerek genel sanat yönetmeni Murat Önes gerekse genel yayın yönetmeni **Bülent Çelik**in **Ayvazovski** aşkı ile yanıp tutuşuyorlardı. Bir kitap yayınlamak istiyorduk ama bu bize yemiyor. Üstelik üstelikte görsel tülere de ulaşamadık birlikte yola çıkalım dediler. "Sadece kitapla kalmayalım bir dijital sergi yapalım. Bunun için de özel bir teknik üretelim" dediler. Sergi deyince işin içine müzik de girdi. Burada benim besteci yönümün de etfisi oldu.

Anna sadece besteci olarak kalmamışmız. Projeyle sahiplenmişsiniz...
Evet. İli basit benim organizasyoncu tarafım öne çıktı. Rusyadaki saray ve



Murat Önes, Anjelika Akbar, Bülent Çelik

müzeleerden yüzlerce çizimliliği olan fotoğrafları satın aldık. Kazakistan, Tacikistan, Bahik Cumhuriyetlerinden, Amerika ve Arnavutluk özel koleksiyonları kadar her yer, taradık. 500'e yakın görüntü satın aldık. Ağınka olarak **Ayvazovski**'nin İstanbul görüntülerini, Rusya'da göre en az 200 tane İstanbul tablosu var. Türkiye'de bir iki özel koleksiyon haricinde sergilerde bir eser yok. Proje için **Ayvazovski**'nin İstanbul'u oldu. Yola çıktığımızda bilinen 30 İstanbul temalı tablosu vardı. Bizim çalışmamızdan sonra 63'e yükseldi.

Bir nevi arkeolojik bir çalışma diyebilir miyiz?

Oyle oldu. Sonra bulduğumuz kategori ettik. Dev duvarlarda gösterilmek üzere etrafı artı teknoloji ile yapayla 4K'de dijital bir sergi hazırladık. Bilim, sanat ve müzik bir araya geldi. On gösterimini New York, Saint Petersburg, Ankara ve Erivan'da yaptık.

AYVAZOVSKI'NİN İSTANBUL'U
Anna halihazırda İstanbul'da bulunan sergi **Ayvazovski'nin İstanbul'u** değil. **Pitoresk**

İstanbul. Neden konsept değişti?
Tam sergiyi açacaktık ki, birdenbire Rusya ve Türkiye izati çıktı. **Ayvazovski** Rus bir ressam olduğu için konsepti değıştirmek zorunda kaldık. Burada sadece **Ayvazovski** değil beş tane daha İstanbul ağı ressamı 16. yüzyıl öncelikle İstanbul'u resmetmek üzere bir araya getirildi. Sadece resim değil gravürler de var. Bu sergide sadece besteci olarak değil müzik direktörü olarak da yer aldım. Hem benim bestelediğim hem de bu proje için seçtiğim eserler var.

SERGIYİ RUSYA DONDURDU
Serginin Rusya ayağı olmayacak mı? Kız olmasaydı İstanbul Deniz Müzesi'nden sonra Saint Petersburg Deniz Müzesi'nde açılacaktı. Rusya tarafından da sponsor bulunmuştu. Rusya ile krizden bir gün sonra orada toplantılar olacaktı. Çok güzel bir kopru olacaktı. Ama krizden

sela bu **Ayvazovski**'nin İstanbul'u sergisi Antalya'da yapılsa ne kadar güzel olur. **Ayvazovski**'nin İstanbul'da duyduğu asla Türkler Ruslara duyuyolar mesajı verilmis olur. Böyle bir proje düşünüyorum.

HER İKİ ÜLKEYİ KALBİNDE YASAYAN ÇOCUKLAR

Bu krizden en çok kim etkileniyor sizce?
Burada bir Türkiye evlenen Rus'un en az yirmi kişilik bir akrabası var. Aynı seldi de Rusya'da böyle. Bir de bu evlilikten doğan çocuklar var. Hem Türk hem Rus. Mesela benim oğlum Timur öyle. Onlar her iki ülkeyi kalbinde doğuştan birleştirir çocuklar. Her iki ülke de onların memleketi. Birliklik çocukları sesi çıkmıyor. Bir de Rusya'da eğitim gören Türk çocukları ya da Türkiye'de eğitim gören Rus çocuklarının silenti yapıldı. Şimdi duyuyorum. Sanatçı ve aydınlar bu konuda daha çok elini taşın altına koymalı. Çünkü ara ne kadar acılarına kapanmasa o kadar zor olacak. Kırkıyuz, Rusya önemli bir partner. Ruslar Türkiye'ye çok sevdiler. Özücü ama böyle bir olay oldu. Bundan sonra önümüze bakmalıyız. Bir an önce ne gerekiyorsa yapalım.

Bu arada Hakan Aysev ile Mutlu Akşarkıları isimli proje yaptınız. O nasıl bir deneyimdi sizin için?

Hakan Aysev ile uzun yıllara dayanan bir dostluğumuz var. Hep bir araya gelip bir şeyler yapmak istiyorduk. Geçen sene tam da Beşviller Günü'ne yakın bir zamanda bir araya geldik. O zaman içeriği aşık oluştuk. Bu sefer mutlu aşık sarışlan oluştuk. Zor olsa da dünya ile natiiründe yer alan mutlu aşık sarkılarını bulduk. Çok dilde güzel bir albüm oldu. Benim bestelediğim de var içinde. İlahtiden

BU PROJE DESTEKLENMELİ
Böyle bir proje yapmak bir bakıma Don Kişotluk demek. Yeterince destek alabiliyor musunuz?

Çok pahalı bir proje. Bizim burada sponsorumuz yok. Bundan sonraki projeler için desteğe ihtiyacımız var. Çünkü bu zamana kadar bir kültür hareketi olarak yitirdi. İnsanlar "Neden bunu yapıyorsunuz?" Deli misiniz?" diye soruyor. Çok zor böyle büyük bir projeyi yapmak. Çünkü müzeye kim oduyoruz. Dijital malzemeler çok pahalı. İşler çok beşleniyor ama bizim de desteğe ihtiyacımız var.

DENİZ MÜZESİ'NDEKİ SERGİ EYLÜLE KADAR UZATILDI
Peki ne zamana kadar devam edecek **Pitoresk İstanbul** sergisi?

Normalde 22 Mayıs kadar yapacaktık ama çok seri geldi. Tavan altına eline koyuldu. Serginin içeriğini eylül ayında başka bir konu ile değiştirmiş üzere Eylül'e kadar uzatıldı sergi. Eylül'de çok değişik konular ve görseller var. Ama bütün bunları destek olmalı. Çok ceset telakki kullanıyoruz. Çok büyük bir ekip çalışıyor. Bunun bir seriyet çok önemli. Serginin Deniz Müzesi'nde haftalık 1700'e kadar hafta sonu ise 1800'e kadar ziyaret edilebiliriz. Bu sergiyi takip etmek ve yapararak geliyoruz. Bir hafta gitti.

tanıyorsa uzanan bir yelpazesi var.

Müzik adına başka neler yaparsanız?

Eseniyat ve görselliğin iç içe olmasını seviyorum. Belki de o yüzden bestelediğim eserlere benim çekilmediğim filmleri müzikli diyorlar. Çok estetik olarak diyorlar. Sinema projelerinde daha çok yer almak istiyorum. Birçok senaryo geliyor ama kalbine dokunsa fazla olmuyor. Çünkü ben melankolik olarak müzik yapıyorum. Sırf parası için bir şey yapmıyorum.



Anjelika Akbar ve Hakan Aysev

sonra dondurulmuş vaziyette.

RUSYA'YA KALBEN BAĞLIM, BURAYA AŞIĞIM

Hem Rusya'yı hem de Türkiye'yi bilen bir insan olarak bu durumu nasıl değerlendiriyorsunuz?

Ben bir koprunun ortasındayım. Orada doğdum ve o kültürün eğitimini aldım. Oraya kalben bağlıyım. Ama buraya gelip aşık oldum ve yaşamaya karar verdim. Rusya da, Türkiye de benim kalbimde iç içe. Çok uzgunum. Rusya ve Türkiye arasında ki ilişkiler kolay kurulmadı. İki taraftan büyük fedakarlıklar sonucunda bu noktaya geldik. Onun için bu asla çok fazla acımadan bu durum iyileşsin.

SORUNU SANATÇILAR ÇÖZER

Sizce bu sorun nasıl çözülmeli?

Bu ortamda halkların bu kopru üzeri olanması için de fırsat tanımalı. Çünkü Türk ve Rus halkının birbiri ile bir sorunu yok. Kültür-sanat ve bilim alanında birçok etkinlik yapılmalı.

Ne gibi mesela?
Mesela Antalya'da birçok Rus yasıyor. Me