

Ermeni bestekârın notalarına ses verdi

“**B**ir Beyoğlu Bestekârı: Karnik Garmiryan” isimli çok özel bir müzik albümü **Boyut Yayınları** tarafından meraklılarına sunuldu. Ermeni müzisyen Garmiryan’ın birkaç taş plak dışında kayda alınmayan, sadece nota kâğıtlarında kalan bestelerini “Taş Plak sesli kadın” olarak tanınan Sema Moritz’in yorumladığı albüm, geçmişle günümüz arasında bağ kuruyor. CD-Kitap şeklinde sunulan albüm içinde Garmiryan’ın el yazısıyla nota kâğıtlarından örnekler ve kişisel fotoğrafları da yer alıyor. 1872’de İstanbul’da doğan Karnik Garmiryan

yaşamı boyunca peşrev, saz semaisi, beste, ağır semai, yürük semai, şarkı, kanto, türkü, düet, zeybek, fokstrot formlarında 135 eser besteledi. Bu bestelerin birçoğu antolojilere girdi, bazıları çeşitli seriler içinde yayımlandı, kimi de plağa okundu. Garmiryan’ın müzik tutkusu o kadar canlıydı ki boş zamanlarında başka bestekârların eserlerini ve Ermeni kilise müziğine ait ilahileri de notaya almış, önemli bir arşiv oluşturmuştu.

