

matbaalarımız, pazarlama örgütlerimizle 450 kişiye ulaştık.

Dijitalin gelişimi ve Türkiye'nin kurak kültürel iklimiyle bu büyümeyi sürdürmeyeceğimizi görmek faaliyetimizi daralttı. Yayıncılığımızın

önemli bölümünü Koleksiyon Kitaplarımız oluşturuyor. Kitap yayıncılığımızda da iddamızı kaybetmedik. Yayımlayacağımız kitaplar konusunda daha seçici olmaya başladık. Günümüzde faaliyetlerimizi 60-70 kişilik bir ekiple sürdürüyoruz."

Şimdi bir başka deneyimle yanıtlanabilecek bir soruya geçiyoruz. Sahi Boyut Yayın Grubunun dünya yayıncılığında özgün bir yanı ve yeri var mı? Türk Yayıncılığında, yayınevini özgünlüğü nasıl tanımlanır? Özellikle bir yayınevi kendi itibarını nasıl yaratır ya da yaratabilir mi: Daha çok, tarihi proje bazı prestij/koleksiyon kitaplarıyla tanınan bir yayınevi olarak bilinmek. Oysa hemen bütün alanlarda çocuk, yetişkin, sanat, edebiyat bilim, eğlence vb. yayınevini ilkelerebiliriz? Yayınevini toplumsal ve sanata bakışından toplumsal bir çıkarımda bulunabiliyoruz. Ancak bunu kendilerinden duymanın ayrı bir tadı var! Biz de bütün bunların yanında Bülent Özükân'a: Yayıncılığımıza bakalınlar bir Anadolu tutkununuz olduğunu düşünüyor. Tarihle bağımız/derdiniz kişisel midir, yoksa bunu bir toplumsal sorumluluk mu sayıyorsunuz sorusunu da sormakla yükümlü hissettik!

"Koleksiyon Kitapları yayınlamak da, sahip olmak da bir "tutku" işi. Biz buna "Güzel Kitaplar Bir Tutkudur" diyoruz. Son 20 yılda dünyanın çok önemli kütüphane ve müzeleriyle çalışmalar yürüterek kitaplar hazırladık.

Topkapı sarayı Kütüphanesi'nin el değmemiş kitaplarına uzandık. Dünyanın İlk Atlası Klaudios Ptolemaios'un Geograp-hike Hyphegesis'i, Katip Çelebi'nin Cihannüma El Yazması

ve Müttefrikka Baskısı kitaplarını yayınladık. Osmanlı coğrafyasının yer aldığı Tarihte Türkiye Haritaları ve dünyanın en çok arzulan şehri Constantinopolis yani İstanbul haritalarının yer aldığı 2000 yıllık harita koleksiyonu Tarihte İstanbul Haritaları çalışması heyecan vericiydi.



Yüksek Mimar Doğan Kuban, Bülent Özükân



İlber Ortaylı, Bülent Özükân



Celal Şengör, Bülent Özükân

Benzer özgün ve uzun yıllar alan çalışmalarla 50'nin üzerinde özgün Koleksiyon Kitap yayınladık. Her birinin evlerde kütüphanelerin en değerli köşesinde yer almaları bizi mutlu ediyor.

Yaptığımız işi seviyorsanız ve en iyisini yapabilmek için yüreğinizi ve tüm birikiminizi kitap yatırımı yapabiliyorsanız başarı mutlaka sizi buluyor.

Yayıncılık faaliyeti olarak zor olan seçmek ve başarmaya çalışmak yayıncılık motivasyonumuzu geliştiriyor. Bizim Koleksiyon Kitaplarımızın benzerleri genellikle sponsorlar tarafından yayınlanırlar. Biz bu kitapların sponsorsuz da yayımlanabileceğini ispatladık.

Harita yayıncılığı Türkiye'de en çok ihmal edilen yayıncılık faaliyetiydi. Türkiye coğrafyasının tarihteki haritalarının derlenmesi önemli büyük eksiklikti. Harita kitaplarımızın aldığı övgüler üstelik Türkiye'nin en saygın kurumlarımızca, üzerine ve önemine ilişkin makaleler yayınlamaları, bize yeni ve daha büyük projeler için güç kaynağı oluşturdu.

Çok uzun yıllar geniş ve nitelikli bir kadroyla bir yayım projesini yürütebilmenin elbette çok zor ve masraflı bir uğraş olduğu kabul edilmelidir. Başka yayınevlerinin ölçülerini bilemem ama çok sayıda yayınevimizin kitabının dünyanın sayılı kütüphanelerinin referans kitapları arasında yer aldığını bilmek ve bu ilginin her geçen gün arttığını görmek bize almakta olduğumuz yolun yanlış olmadığını anlatıyor.

Bize kendimizi biraz da olsa anlatma fırsatı verdiğiniz için teşekkür ediyor ve dijital derginizi uzun soluklu olmasını diliyoruz." ■