



HINCAL'IN YERİ

HINCAL
ULUÇTelefon: (212) 354 48 13
Faks: (212) 354 48 91
e-mail: hincal.uluc@sabah.com.tr
SMS: 4122-HU (MESAJ)

Yazıklar olsun!..

FENERBAHÇE, son saniyede en az yarım metre içerden çıkanları toplan gol verilmesiyle 3 puan kazandı.

Pazar günü gazetelere bakarken, mesleğimden utandım.. Bir tek HaberTürk, maç yazısının alt başlığında golün verildiğini yazmış. Öteki gazetelerin maç başlığında satır yok. Tonla eleştirmen maçı yazmak.. Hepsini skor yazan üstelik.. Yahu bir tanesi "Hakem skoru değiştirdi" demez mi? Yazısına bu rezillikle girmez mi?..

Hele Aziz Yıldırım-hakem bağlantısı hiç yok..

Bu kadar mı beysiniz benim meslektaşlarım..

İki gün önce hakemlere ve federasyona ağır saldırı ile, son saniyede verilmesi gol arasında bağlantı kuracak tek zeka çıkmaz mı?..

Çıkar tabii.. Hepsini biliyor, hepsi konuşuyor, ama yazmıyorlar.. Silmiyor.. Yazıklar olsun alayına..

TEBESSÜM

Fıkra C. Mutlu'dan..

Küçük İzhak koşarak sinagoga gelmiş fakat tam gireceken kapıda haham İzhak'ı çevirmiş.

- Giris 10 şekel
- Yanımda hiç param yok sayın haham
- O zaman giremezsin
- Ama ben sadece abimin içerde olup olmadığına bakacağım
- İyi peki gir o zaman... Ama sakın dua etme!

SEVDİĞİM LAFLAR

Beyaz saç aklin değil, yaşın işaretçisidir.
Yunan Atasözü (Teşekkür Selin)

Kültür Bakanı'nı kandırdılar!..

Ev.. Aynen öyle düşünüyorum.. Yabancı kökenli bir alışveriş şirketi, Kültür Bakanı Ertuğrul Günay'ı kandırdı ve Ayazaga Kültür Merkezi'ni bir rantıyeye çevirmek için gereken izni kopardı..

Projesi 1990 başlarında yapılan ve temeli atılan, ama sözüm ona bu ülkenin en "Kültür" mekânı başkanı Bülent Ecevit'in kını yüzünden kaba inşaatı bitmişken yarım kalan Ayazaga Kültür Merkezi'ni sonradan gelenlerin hiçbirini bitirememiş, nihayet şimdi Kültür Bakanımız Ertuğrul Günay müjdesi vermişti..

Bakanlık bir özel firma ile anlaşmıştı. Bir alışveriş merkezi firması Ayazaga'yı tamamlayacaktı.. Ama şimdi öğreniyoruz ki, "Tamamlama" diye bir şey yok.. Nerdeyse bitmiş ana bina ve dünya çapındaki bir mimari ve akustik harikası senfonik konser salonu temelinden dinamitlenecek ve yerine, insanların ayakta konser izleyecekleri bir hangar yapılacak..

Şirket bu hazine araziyi rantıyeye çevirmekte haklı.. Bir senfonik konser salonu kaç kez dolar, ne kazanır, oysa bir rock hangarı disko gibi her gün nasıl çalışır, para kazanır?

Kültür Bakanı ihanetin farkında değil.. Bana "Eski projenin uygulama mimarı Doğan Tekeli Hoca yapılan değişiklikleri onayladı" dedi.. Ona öyle demiş, alışverişçiler.. Bakandan gelen yazılı açıldığını, Doğan Hoca'ya gönderdim..

Ondan gelen cevabı size aynen sunuyorum..

Bu yanıt, 15 gün sonra Avrupa Kültür Başkanı olacak İstanbul'un, tek doğru dürüst konser salonu olmayan İstanbul'un nasıl bir tezgaha düşürüldüğünü, bir Kültür Bakanı'nın nasıl kandırıldığını size anlatmaya yetecektir, sanırım.

Bu arada "Yazışmaları bırakalım. Bakan, Türk mallıclar ve Şakir Eczacıbaşı ve Doğan Tekeli bir araya gelelim. Bir masa başında toplanalım" teklifime, Kültür Bakanı'ndan bir yanıt gelmediğini de açıklamak isterim.

Kültür Bakanlığı'nın açıklama yazısında; 2000 yılında yapının durdurulmasının "Protokola ve plan kararlarına aykırı uygulamalar" nedeniyle olduğu söyleniyor..

Gerçekte; ilk protokolda sadece konser salonu yapılması öngörüldüğü, yapı, Sayın Özal ve Demirel'in teşvikleri ve bilgileri sonucu, kongre merkezi olarak görevlendirilmiş ve yeni projeler hem hükümetler, hem Anıtlar Kurulu'na onaylanmıştır.

Ancak Sayın Şakir Eczacıbaşı'nın bir açılış konuşmasında Bülent Ecevit'e sitemi üzerine zamanın Kültür Bakanı İstemihan Talay müfettişler göndermiş, Şişli Belediye'si de haksız olarak yapıyı mühürlemişti.

Yapı için daha önce Özal ve Mesut Yılmaz hükümetleri tarafından yapılan yardımla durdurulmuştu. Nedeni üzerine yapıyı tamamlayacak kaynağı olmayan vakıf, hükümetle çatışmak yerine; kendisine tahsis edilen arsaya ve yapıyı Kültür Bakanlığı'na devretmeyi kabul etmişti.

Ancak bu devir muamelesi, geçirilen uzun tartışmalar, Kültür Bakanlığı'nın vakfı ibra ederek yapıyı devralmakta gecikmesi nedeniyle üç yıl sürmüştü. Vakıf tartışmaları açık alına çıkmıştı. Mühür kaldırılmıştı.

Bu yapının tamamlanması için yılda 5-10 milyon lira ödenek vermeyen hükümetler, Sütlüce Kültür Merkezi'ne 200 milyon, yeni Kültür merkezine 200 milyon, yeni kongre merkezine 300 milyon lira ödeyebilmiş, ama

Ayazaga'daki yapıyı çürüme-ye terk etmiştir.

Bu yapı 60-70 milyon dolara en yüksek çağdaş standartlarda İstanbul'a ve Türkiye'ye onur verecek bir Kültür ve Kongre merkezi olabilecekti.

Sayın Uluç, Bu arada yapının projesinin benim değil, açtığımız uluslararası yarışmayı kazanan İngiliz OVE ARUP firmasının olduğunu hatırlatmalıyım. Benim katkım ise vakıf adına, yapı programını yapmak, yarışmayı açmak, seçici kurulun başkanı olarak çalışmalarını yönlendirmek daha sonra da uygulama projelerinde ve yapı aşamasında vakıf yetkilisi olarak görev almak olmuştur.

Şu anda Türkmal'ın hazırladığı ve onayladığı belirtilen projeyi göremediğim gibi; mevcut yapının yıkılmayacağını da bilemiyorum. Açıklamada bu konuda bilgi yok.

Satış ünitelerinin 15.000m2'yi geçmeyeceği açıklaması ise; ayrıca açıklama gerektiriyor. Dükkanların net alanları 15.00 m2 olarsa, bu en az 30.000 m2'lik bir çarşı alanı demektir.

Bu takdirde Türkmal kaç m2 yapı inşa edecektir. Açık değildir. Çok amaçlı salonlar ve sanata tahsis edilecek alanlar büyüklükleri açıkça belirtilmedikçe, istenen her boyutta yapılabilir.

Adı söylenen salonların kapasiteleri, mevcut yapıdaki kapasiteleri ne oranda karşılıyor, açık değildir.

Bence maalesef; Kültür Bakanlığı ilna edici bir açıklama yapamamıştır.

Doğan Tekeli.
Dr. Yü. Müh. Mimar.

Kitap/
Serpil
GogenNATO, AB ve diğer
"genel ev"
koridorlarında 35 yıl..

GAZETECİ-yazar Sıtkı Uluç..

Aynı adı paylaşıyoruz ama kan bağımlı hiç yok. Oysa yakın akrabamız. Rahmetli Ahmet Ağabey'in, Ahmet Tamer Kışlalı'nın damadı.. Kuzinimiz Dolunay'la evli.. Tam 35 sene önce okumak için gittiği Brüksel'den bu yıl kesin dönüş yaptı.

İste, ikinci kere okuduğum halde, elimden düşemediğim kitabın yazarı o.. Zaten, kitabı yazmaya da dönüş yolunda, uçakta başlamış.. İlk okuduğum, sırtı spiralli bir fotokopiydi. Baskıya hazır son kopya.. Şimdi ise, o ilginç kapak tasarımıyla kitapçık..

Elveda Batı(k) Avrupa..

(Boyut Yayıncılık)
Kendi deyimiyle, NATO, AB, Batı Avrupa Birliği, Avrupa Konseyi gibi "genel ev" koridorlarında gazeteci ve AA muhabiri olarak geçen 35 yıl.. Dile kolay..

Buralarda en uzun süre "daimi" akreditasyon sahibi olan bir Türk'ün, bir gazetecinin yaşadıklarını, tanık olduklarını, gözlemlediklerini, anladığını, deneyimini, birikimini hayal edebiliyor musunuz?

Bütün bunlara enfes bir mizah, güzel bir Türkçe, akıcı bir üslup da eklenince keyif, kahkaha, gıpta, öfke gibi ruh hallerinin birinden sıyrılıp diğerine dalyorsunuz..

Politika, diplomasi, medya kapsamında 1980'den bugüne, güncelliğini yitirmeyen bir hafıza tazelenmesi.. AB yolunda olan bitenin ardındaki trajikomik olaylar.. Kim kime daha fazla yalan söyledi, mesela?..

12 yıldızlı AB bayrağının ilginç öyküsü.. AB koridorları

ıyla, NATO koridorlarının farkı? Bu kadar değişik koridor olur da, casus hikâyeleri olmaz mı? Trenlerin bile "radara yakalandığı" Belçika'da, Fransız milli marşını, kendi ülkesinin ulusal marşını zannederek kameralar önünde söyleyen Başbakan..

Avrupa Konseyi'nde yaptığı konuşma, tüm katılımcılar tarafından 10 dakika ayakta alkışlanan Türk.. Türkiye'nin Brüksel'deki AB Büyükelçiliği'nde koskoca Fenerbahçe bayrağı günlerce niye ve nasıl dalgalandı?.. Belçikalı Bakan'ın Türkiye'de askerlik yapma sıkıntısı..

150 yıl kadar önce İstanbul'u ziyaret eden Belçika veliaht prensinin (Kral II. Leopold) Osmanlı saraylarında yaptığı hirsızın belgeleri.. Bunca yıl oralarda bir Türk olarak yaşamının özel yanları..

Ve tabii, yine kendi deyimiyle, hiçbir tanışıklığı ve yakınlığı olmadığı halde Hincal Uluç'la aynı soyadı taşımanın "kabusunu" yaşayan bir gazetecinin günün birinde "tesadüfen ve pek de istemeden" Hincal Uluç'un akrabası olmak durumunda kalışı..

"Elveda Batı(k) Avrupa" Sıtkı Uluç'un ilk kitabı değil. "Avrupa'da İslam-Dönerler", "Gizli Servis Öyküleri", ve "İki Türk'ün Ölümlü" diğer eserleri. Batı'da oturup Doğu'yu gözlemlediği dönemlere ait..

Bundan böyle Doğu'dan Batı'ya bakacak.. Tuzla'da emeklilik hayalleri kuruyor ama böyle bir birikim ve deneyim kaleminden bırakmamalı.. Hele medyada, "dis politika" köşelerinin eksikliği bu kadar hissedilirken..