

## Pazar kahvesi

Güneri Cıvaoglu

gunericivaoglu@milliyet.com.tr

## ATATÜRK'ÜN YOLU...

**B**İRLEŞMİŞ Milletler 20 Mart'ta "ULUSLARARASI MUTLULUK GÜNÜ" ilan etmiştir.

Yani... Bugünü. Pek çok ülkede "kutlanıyor" olabilir.

Ama... Aralarında Türkiye'nin de olduğu ülkelerde ise ne yazık ki güne -Françoise Sagan'ın yapıtından alıntıyla- "Günaydın Hüzün" diye başlamak psikolojisi içindeyiz.

Gene terör... Gene teröre lanet... Canlı bomba vahşeti... Günahsız insanların kayı... Yaralıları... Boşalan İstanbul meydan, cadde ve sokakları... İnsanların evlerine kapanışı.

**Y**ÜREĞİM yanarken, gene Atatürk'ümde "çözüm" arıyorum. Taş plaktan yankılarını içime gururla doldurduğum "Ne mutlu Türk'üm diyene" söyleminde buluyorum kendimi. Bu alacakaranlığı Atatürk'ün çizdiği yoldan giderek aşacağımıza inanıyorum.

200 yıl önceki Bebek... Caminin berisinde Bebek Kahvesi, arkasında Mc Donalds, karşısında Lucca olduğunu düşünmek şaka gibi.



İSTANBUL'UNDAN GEÇMEKTESİ



Daha girişte kendimi 200 yıl öncesinin İstanbul'unda yaşıyor buldum.



200 yıl öncesinde Anadolu Hisarı... Az ötesindeki Göksu Deresi'nde kayık sefası yapıldı.

## SIĞINAK SANAT

**B**ÖYLE puslu günlerde sanat bir "sığınak." Acılarıyla yaşayabilmeyi bir ölçüde de olsa sunan bir "meditasyon."

Cuma akşamı Pitoresk İstanbul'daydım. Beşiktaş

"Deniz Müzesi"nde zaman tüneline geçip 200 yıl öncesinin İstanbul'unda buldum kendimi.

"Zaman makinesi" gibi bir "ışınlanma" değil.

"Sihirli bir dokunuşla" 200 yıl öncesinin İstanbul'unda bir kâşife dönüşmüştüm.

**6**ORYANTALİST büyük ressamın harika yapıtları 4.5 metre yüksekliğinde ve 60 metre uzunluğunda dev yüzeylere yansıtılmış. Dönemin müzikleri eşliğinde 35 dakikalık bir "görsel şölen."

Girişte dönem İstanbul'unun parke taş döşeli sokakları, ahşap binaları tarafından içine çekilmiş gibi hissettiğim dev gravür benî benden aldı.

Sonra... Melling, Schranz, Allom, Bartlett, Lewis ve elbette Ayvazovski'nin orijinal tabloları.

Ve büyük salonun dört duvarında onların gravürleriyle çevrilmek...

Özel teknikle dev yüzeylerdeki bu gravürler hareketleniyor. Martılar uçuşuyor, kayıklar, gemiler yüzüyor. Bütün bunlara dönem müziği ve martı çığlıkları eşlik ediyor.

21'inci yüzyıldan koptum gitti. Ne güzel bir İstanbul'muş. Boğaziçi yemyeşil, Galata surları da öyle...

**V**E... Ardından Anjelika Akbar'dan canlı harika piyano dinletisi...

Dostum Mustafa Özkan için hazırlanan kitaba katkım

olmuştu. O vesileyle BOYUT Yayinevi'ni ve matbaasını görmüş, başkanıyla muhteşem yapıtlarıyla güzel saatler geçirmiştik. Bu büyük gösterimin de arkasında

"Boyut Yayın Grubu" var. Beste ve müzik yönetmeni Anjelika Akbar, Genel Yönetmen Bülent Özukan, Sanat Yönetmeni Murat Öneş.

Hepsini yüreğime kuthuyorum.



Fatih Sultan Mehmet'in gemilerinin Halic'e girmesini engelleyen demir zincir işte bu.